STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ
АУДИО И ВИДЕО

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | ИЮЛЬ 2007

► ТЕСТ

ЛЕТО, ПЛЯЖ, ПЛЕЙЕР

ПОРТАТИВНЫЕ ВИДЕОПРОИГРЫВАТЕЛИ

► ТЕСТ

ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ САБВУФЕРА

АС С АКТИВНОЙ БАСОВОЙ ЧАСТЬЮ

► ОБЗОР

ЭПОХА МОБИЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

CAR AUDIO

НОМИНАНТЫ EISA 2007

EISA

СТЕРЕО И ВИДЕО
4 605380 000013 07007
WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

Подбираете домашний кинотеатр на дачу, в спальню,
в гостиную без лишних проводов и колонок?

Yamaha Digital Sound Projector - знаменует собой прорыв в технологии домашнего кино

YSP-800/YSP-900 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 82 Вт (23 динамика, 23 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 30 м²
- Размеры мм. (ШхВхГ): 800 x 153 x 115

- Звуковые проекторы Yamaha предлагают полноценный 5.1 Surround-звук, используя только одну центральную колонку и сабвуфер.
- Эти системы легко адаптируются к особенностям жилой комнаты, идеально подходят для плазменных и ЖК-телевизоров и обходятся без акустических кабелей и дополнительных колонок.
- Имеют компактные размеры, рекомендованы: YSP-1000/1100-для телевизоров с диагонлью 42", YSP-800/900-для телевизоров с диагональю 32" и менее
- Звуковой проектор очень просто инсталлируется и настраивается.

YSP-1000/YSP-1100 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 120 Вт (42 динамика, 42 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 45 м²
- Размеры мм. (ШхВхГ): 1030 x 194 x 118

Настройка не требует дополнительных технических средств и помощи специалиста. В комплект входит специальный микрофон, и вам достаточно только подключить его к проектору, поставить в точку прослушивания и запустить процедуру автонастройки. Процессор сам рассчитает оптимальные для вашей комнаты направления звуковых лучей и задаст правильную конфигурацию системы.

- Доступная цена, меньшая или сравнимая с ценой бюджетных кинотеатров.

d-cinema

Рекомендуемые дополнительные компоненты:

DVD-плееры – Yamaha DVD-S557, DVD-S657, DVD-S661
Сабвуферы – Yamaha YST-FSW100, YST-SW012, YST-SW216, YST-SW325, YST-SW515

ТЕХНО СИЛА

(495) 777-8-777

"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
М.Видео
(495) 777-7-775
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha",
Н1-028
(495) 136-9654

ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
ТД "Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568
Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5

(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151

ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875
"Техносила"
(812) 326-5440
Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"

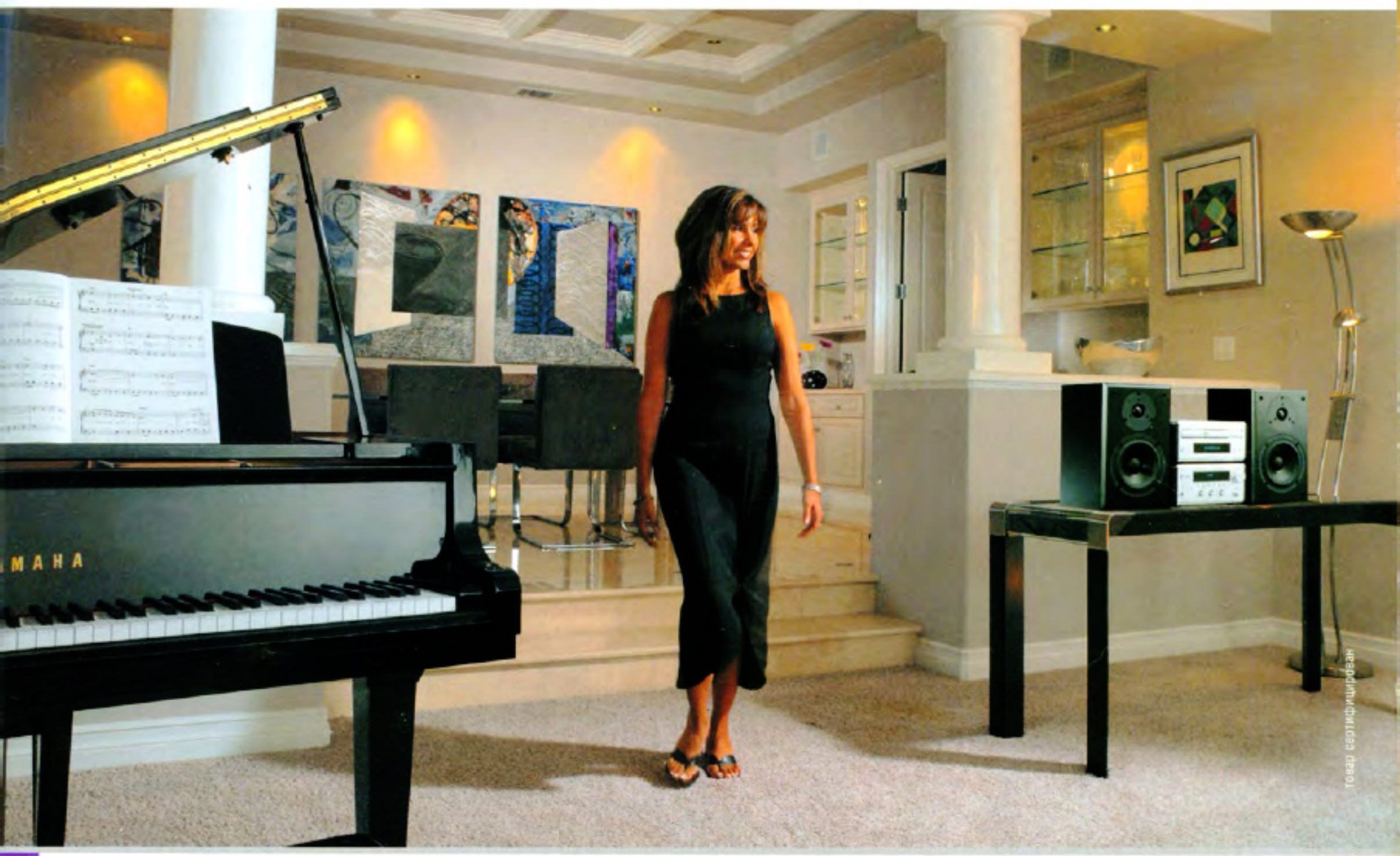
(4722) 32-3801
Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626
Воронеж
"Сфера",
ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724

Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555
Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884
Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
"Class A"
(843) 511-1-511

"Техносила"
(843) 299-2699
Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130
Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829
Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ул. Стасова/Селезнева, 178
ТЦ "МедиаПлаза"
(861) 277-3696

Мощное, насыщенное, естественное звучание, легкость управления основными функциями, стильный дизайн - возможно ли это в мини-системе?

YAMAHA
Digital Home Cinema



Наслаждайтесь натуральным звуком от высококачественной системы Piano Craft

Piano Craft E700 Мини-система с DVD-проигрывателем (MPEG-4)

- Дискретная конструкция усилителя
- Мощность 30 Вт x 2
- Линейное демпфирование
- Антивибрационное шасси
- Выход на активный сабвуфер
- Произвольная настройка на 40 станций
- Прогрессивная развертка PAL, NTSC
- Воспроизводит DVD, DVD+RW/+R, VCD, CD, CD-R/RW, MP3 и JPEG, DIVX
- Компонентный видеовыход, Scart (RGB
- Видео-ЦАП 108 МГц/12 бит
- Исполнение: Silver, Gold, Black

Piano Craft E810 Мини-система с DVD-проигрывателем (MPEG-4)

- Дискретная конструкция усилителя
- Мощность 60 Вт x 2
- Линейное демпфирование
- Возможность подключения iPod
- Выход на активный сабвуфер
- Произвольная настройка на 40 станций
- Прогрессивная развертка PAL, NTSC
- Воспроизводит DVD, DVD+RW/+R, VCD, CD, CD-R/RW, MP3 и JPEG, DIVX
- Компонентный видеовыход, Scart (RGB
- Видео-ЦАП 108 МГц/12 бит
- Исполнение: Silver, Black

Оценка звука: ...воздушная, живая и пульсирующая сцена с отличным ощущением объемности, хорошее разрешение и артикуляция голоса, масса подробностей в верхнем регистре без резких ВЧ-призвуков, вовлекающая динамика и реалистичность. В музыкальных записях проявляется сбалансированность и богатство тембров, а также детальность и непрерывность, длительность послезвучий. На скрипичном соло слышна канифоль смычка, рок звучит сочно, многопланово, а на джазе удивило разрешение в высоте тона контрабаса. **Вердикт:** пожалуй, лучшая из всех доступных на сегодня микросистем. («Эра DVD»№ 5/07 - тест)

"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Мир музыки Yamaha"
(4742) 23-2626
"Техносила"
(4742) 28-5383
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058

Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131, 38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевистская, 131
(383) 212-0740
Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777

Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 198
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222

Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**, e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

В середине мая стартовал ежегодный предвыборный марафон EISA Awards. В Брюсселе состоялась восьмая конференция Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике, в рамках которой более двух десятков ведущих фирм-производителей представили на суд журналистов EISA новейшие модели аппаратуры

По сравнению с предыдущими годами в процедуре номинирования произошло одно принципиальное изменение. Еще несколько лет назад практически все представленные на конференции EISA модели AV- и фототехники были абсолютными новинками и на отечественном рынке появлялись лишь спустя несколько месяцев, а то и полгода. В нынешнем сезоне многие из показанных в Брюсселе аппаратов мы не только уже анонсировали в рубрике «Новинки», но даже успели протестировать. Такой поворот событий говорит, прежде всего, о том, что ведущие производители потребительской электроники уже не воспринимают российский рынок как некий придаток к единой Европе или тем более — азиатско-африканскому региону, а считают нашу страну равноценным партнером со сформировавшейся культурой потребления.

Не обошлось без интересных новинок и в жизни Stereo&Video — мы открываем рубрику «Кто есть кто» — читайте материал о выдающемся американском изобретателе и бизнесмене Томасе Эдисоне. Его имя неразрывно связано с такими понятиями как электрическое освещение и фонограф. Он был одним из основателей всемирно известной корпорации General Electric, а также создателем первой в мире индустриальной исследовательской лаборатории...

Обзорный материал «Эпоха мобильной интеграции», повествующий о новинках и технологиях автомобильного аудио и мультимедиа, — для тех, кто не привык скучать в дороге. К сезону отпусков мы подготовили подборку портативных видеоплейеров на основе флэш-памяти или жесткого диска в диапазоне цен 3500–19000 руб. Цель обзорного теста акустических систем с активной басовой частью — показать несколько реализаций идеи совмещения фронтальных акустических систем и активного сабвуфера в одном корпусе.

В нынешнем году английской компании Wharfedale исполняется 75 лет — наши поздравления юбиляру!

Дмитрий Еременко,
главный редактор

На обложке: потрясающе красивая AC Elipsa возглавляет серию Cremona итальянской фирмы Sonus Faber

STEREO & VIDEO

Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов

Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций

Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько

Верстка Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов

Фотография Роман Купцов

Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

PR-менеджер Константин Савицкий

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Интернет-проекты Денис Юсупов

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Hellier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста
P.O Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FIN-LAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 25.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SONY

HANDYCAM

СНИМАЙ, СМОТРИ И СЛУШАЙ

С ОБЪЕМНЫМ ЗВУКОМ 5.1

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru www.sonystyle.ru

СНИМАЙТЕ
с объемным звуком 5.1

СМОТРИТЕ
с объемным звуком 5.1

ДЕЛИТЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ
с объемным звуком 5.1

Запись видео сразу на DVD со звуком 5.1

Удивительный звук и красочное видео
в новой DVD-видеокамере DCR-DVD508E.

СОВМЕСТИМЫЕ АКСЕССУАРЫ:

LCM-HCG
Сумка для камер. Текстиль

ECM-HW1
Уникальный
беспроводной микрофон

VCL-HG1737C
Высококачественная
теленасадка

DCR-DVD508E

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает**, ★★★★☆ — **радует**, ★★★☆☆ — **обнадеживает**,
★★☆☆☆ — **сойдет**, ★☆☆☆☆ — **бывает**, ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

DURACELL®

АККУМУЛЯТОРЫ

Один аккумулятор и целый мир впечатлений

- *Максимальная мощность аккумуляторов Duracell AA - 2650 mAh*
- *Аккумуляторы Duracell Supreme созданы для бесперебойной работы в современных цифровых устройствах с высоким энергопотреблением*
- *До 1000 циклов перезарядки*
- *Отсутствие эффекта памяти*

Реклама
Товар сертифицирован

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

19 События

20 Репортаж
- 20 ► Проект KURO
- 24 ► Номинанты EISA

30 Инсталляция
- 30 ► Беспредельное совершенство

34 Модель месяца
- 34 ► Стереоусилитель **Musical Fidelity** X-T100, CD-проигрыватель **Musical Fidelity** X-Ray V8
- 36 ► ЖК-телевизор **BenQ** VL 3735
- 38 ► AV-ресивер **NAD** T 744
- 40 ► ЖК-проектор **Epson** EMP-TW1000
- 42 ► Акустическая система **B&W** 685
- 44 ► DLP-проектор **SIM2** Domino 80
- 46 ► Видеокамера **Canon** HV20

48 Обзор
- 48 ► Автомобильная электроника

54 Обзорный тест
- 54 ► **Портативные видеопроигрыватели**
  Archos 504
  Cowon D2
  Creative Zen Vision W
  DaZed V-67
  NexX NF-910
  Ritmix RF-9000
- 68 ► **АС с активным басом**
  Audio Pro EVO 60
  Definitive Technology Mythos ST SuperTower
  RBH FM-45/SA-200

78 Домашний кинотеатр
- 78 ► AV-ресивер **Vincent** SV 122
- 80 ► DVD-проигрыватель **Harman Kardon** DVD 23/ AV-ресивер **Harman Kardon** HK 3480

84 High End
- 84 ► Акустическая система **Sonus Faber** Elipsa
- 88 ► Акустическая система **Revel** Performa F52
- 92 ► Усилитель **Thule Audio** Space IA350B

96 Кто есть кто
- 96 ► Томас Эдисон. 160-летие со дня рождения

104 Фирма
- 104 ► Звуки долины Уорф. 75 лет Wharfedale

48 ЭПОХА МОБИЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

► Автолюбители имеют полное право экспериментировать в поисках своего неповторимого звука, сочетая аппаратуру различных брендов в одной системе

54 ЛЕТО, ПЛЯЖ, ПЛЕЙЕР

► Игрушка размером с сотовый телефон, способная не только говорить, но и показывать... Еще пару лет назад она считалась эксклюзивом, а сегодня доступна каждому. Неужели оптический носитель доживает последние дни?!

86 ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ САБВУФЕРА

► Некоторые производители предлагают традиционные АС, но с активной басовой частью. Насколько хороши такие решения и позволит ли это избавиться от сабвуфера — читайте наш тест, в котором участвуют три модели разных ценовых диапазонов

New Lifestyle® 48

New Lifestyle® 38

New Lifestyle® 28

New Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

ЧТО НОВОГО?

Новый модуль Acoustimass: потрясающий бас при меньшем размере.

Новая колонка центрального канала: ясность диалогов поражает.

Новый мощный процессор: впечатляющая динамика спецэффектов.

Авторизованные дилеры BOSE

«Медиа Маркт»
г. Москва, г. Санкт-Петербург
«Техносила»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
«М-Видео»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ «Горбушка»
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
«SoundProLab»
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 783-8553
«STV-Group»
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
«AZ Electronics»
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
«BOSE Art»
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
«Домашние Аудио Технологии»
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон «Comilfo AV»
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО»
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию. Изучает Ваши музыкальные предпочтения. Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

Новая система Bose® link
Распространите возможности системы
LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

BOSE®
Better sound through research®

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

108 Lifestyle

108 ► Комплект домашнего кинотеатра **Philips** HTS 3325

110 Музыка

110 ► **Персона.** Боб Дилан. Новые времена
116 ► **Рецензии**. Классика. Поп+рок

122 Кино на DVD

122 ► **Рецензии.** Новинки. Коллекционные издания. Классическое кино

126 Викторина

126 ► **Викторина** «Чертова дюжина»
126 ► **Итоги** «Блокбастер»

176 Quido

176 ► Желтые страницы

92 УСИЛИТЕЛЬ THULE AUDIO SPACE IA350B

► Андерс Тюле (Anders Thule), предлагая аппараты серии Space, сочетающие в себе возможности стереомоделей и театральных инсталляций, заявляет, что к ответу в вечном споре «стерео или ДК» компания подходит с собственных позиций

110 БОБ ДИЛАН. НОВЫЕ ВРЕМЕНА

► Первая часть дилогии, посвященной легендарному фолк-сингеру

НАШ CD

CD EXTRAVAGANZA!

► Компиляция, подготовленная S&V совместно с московским лейблом Monopoly Records, включает четырнадцать треков исполнителей «альтернативной» и «экспериментальной» сцен — CYCLOTIMIA, CAPRICE, NECRO STELLAR, DVAR, OTTO DIX и др.

Mentor – новейшая серия акустических систем от DALI

DALI

DALI Mentor 2

- *бумажные басовые драйверы*
- *ленточный супертвитер*
- *многослойная конструкция корпуса*
- *отделка натуральным деревом*

Первые тесты:

полочные AC Mentor 2

ЗА:

Живой, открытый и информативный звук,
который необычайно привлекателен.
Прекрасное качество изготовления.

ВЕРДИКТ:

"Это первые колонки из новой серии Mentor,
которые мы услышали, и они действительно
ворвались как шторм.
Мы сгораем от нетерпения, чтобы послушать
остальные AC из этой новой серии."

журнал What Hi-Fi (Англия) декабрь 2006

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

★ ★ ★ ★ ★

напольные AC Mentor 6

Эти колонки просто предосудительно хороши
для той цены, которую за них просят.
А мы такими словами никогда не бросаемся...

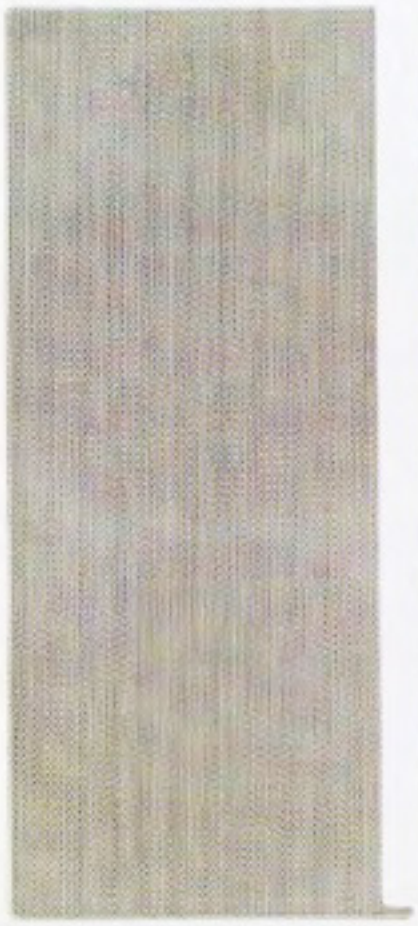
Экстраординарные высокие частоты
Кристально чистые средние
Быстрый и точный бас
С уверенностью рекомендуем !

журнал Sound & Image Magazine (Норвегия) декабрь 2006

реклама

Розничная продажа - **Москва:** «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71;; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «MARANTZ-B&W» 737-3778; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36.
Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «Home Video» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 374-10-08; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Принт Групп» 332-884; **Казань:** «VIP electronics» 265-25-20; «DVD shop» 277-4477; **Киров:** «Технорадо» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 33-1724; «Top» 34-0083; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 74-5368; «Кузнецпромторг» 41-7723; «СинемАрт» 71-4101; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; **Новгород:** «Свое Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266-1771; «Студия Звука» 32-3543; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 76-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-2097; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 44-0598; **Тула:** «Хороший Звук» 36-4477; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266.

► Tannoy



Встраиваемая акустическая система Tannoy iw6 TDC уникальна в своем классе и является четырехполосной. На передней панели из низкорезонансного пластика ABS установлены НЧ-динамик (165 мм) с минерально-полимерным диффузором, такой же фирменный комбинированный излучатель Dual Concentric со встроенной 25-мм пищалкой и супертвитер. Рабочий диапазон системы составляет 34 Гц — 51 кГц, чувствительность — 92 дБ, а сопротивление — 8 Ом. Размеры монтажного отверстия для iw6 TDC составляют 426x188 мм при глубине всего 99 мм. Tannoy iw6 TDC обладает всеми функциональными возможностями, характерными для современных встраиваемых АС, проста в монтаже, хорошо согласуется с различными кабелями и усилителями, и обладает высокой надежностью. ►

▲ Ceratec

Не останавливаясь на достигнутом — стильный дизайн Ceratec уже стал классикой, — фирма предложила новую идею: сменные боковые панели колонок, которые легко позволяют подобрать фактуру под декор помещения или настроение владельца. Новые Faqt — изящные стройные колонны в сверкающем корпусе из стали и алюминия, опирающиеся на стеклянную подставку. Боковые панели этих изящнейших акустических систем можно выбрать из таких вариантов фактуры, как кожа, зеркальный глянец, дерево и т.д. Технически Ceratec Faqt так же совершенны, как внешне. Встроенный савуфер с фазоинвертором реализован на двух 4-дюймовых динамиках, еще один такой же динамик воспроизводит средние частоты, а высокочастотный диапазон отдан новому изодинамическому излучателю Ceradyn. Габариты акустической системы Faqt (без подставки) 1332x212x143 мм, вес 16 кг. ▲

► TEAC

Этот стильный AM/FM-радиоприемник украсит любую спальню, а утром разбудит вас звуками музыки из эфира или поставленного в удобную нишу на крышке плейера iPod. Всеми функциями плейера, установленного в эту встроенную док-станцию можно управлять с прилагаемого к SR-L200i пульта, а сам он постоянно подзаряжает свой аккумулятор. Благодаря паре встроенных широкополосных динамиков размером 63,5 мм и усилителю мощностью 2x4 Вт звучание приемника вполне соответствует классу Hi-Fi. Яркость крупного ЖК-дисплея с голубой подсветкой можно в темноте приглушить диммером. Вход AUX на передней панели позволяет подключить еще один источник музыки. ▲

► NexX Digital

Стильный и многофункциональный MP4-плейер NF-850 поставляется с двухчасовой подборкой лучших сюжетов популярной программы Comedy Club. Он принадлежит к новому поколению MPEG-4-устройств, которые помимо воспроизведения музыкальных файлов MP3/WMA поддерживают видеоформаты (AVI, MPEG), а также позволяют просматривать на цветном экране фотографии (JPEG) — программа для конвертирования входит в комплект поставки. Особенности модели — сенсорное управление, TFT-дисплей с диагональю 1,8", черный зеркальный корпус, алая подсветка панели управления и небольшие (42x87x8 мм) габариты при массе 0,03 кг. Плейер оснащен цифровым диктофоном и FM-приемником с функцией записи. Есть и линейный вход для записи с внешнего источника. NF-850 можно использовать и для хранения данных. Подключение к компьютеру осуществляется по высокоскоростному интерфейсу USB 2.0. В меню поддерживается русский язык. Время работы без перезарядки — до 10 ч. Ориентировочная цена: 3000 руб. за модель с памятью на 2 Гб и 4000 руб. (4 Гб). ◄

◄ Planet Waves

В 1998 г. эта основанная четырьмя годами ранее американская фирма присоединилась к знаменитой семье брендов D'Addario, под которыми выпускаются различные аксессуары для музыкальных инструментов. Главной совместной задачей D'Addario и Planet Waves за пределами индустрии аксессуаров для гитар стало создание кабелей, которые являлись бы действительно качественным средством передачи сигнала. Проведя ряд тестов, команда Planet Waves пришла к выводу, что многие из кабелей на рынке имели ряд серьезных недостатков, и приступила к изучению причин, которые приводят к потерям сигнала, искажениям, шумам и механическим огрехам. После более чем 2,5-летнего периода исследовательской работы Planet Waves представила кабель, близкий, по мнению разработчиков, к идеальному. Для него был разработан разъем с применением компрессионных захватов на заземляющем контакте, чтобы исключить возможность непрочного соединения. ◄

> Verbatim

Следуя за растущим спросом на «твердотельные» устройства хранения информации, компания Verbatim выпускает карты памяти самых разнообразных форматов, в частности microSD объемом 2 Гб, а в ближайшем будущем планируется начать производство microSD на 4 Гб.

Для современных смартфонов, которые сегодня выполняют задачи мобильного офиса и коммуникационного центра с функциями видеокамеры, MP3-плейера и навигатора, Verbatim предлагает карты памяти большой емкости и с высокой скоростью переноса информации, например, microSD (код 47225) емкостью 1 Гб. <

► Mustek

Портативный DVD-плейер MP76E выполнен в черном глянцевом корпусе, оснащен ЖК-экраном с диагональю 18 см (размерность — 16:9), имеет габариты 210x155x41 мм и массу менее 0,8 кг. Воспроизводятся DVD и CD любых разновидностей, читаются файлы MPEG-4, Kodak Picture CD и JPEG. Благодаря встроенному устройству считывания карт SD/MMC и USB-порту можно загрузить аудио- и видеофайлы, и фотографии с внешних носителей. AV-выход позволяет подключить устройство к телевизору. Система защиты от вибрации дает возможность смотреть видео в движущейся машине (предусмотрено и автомобильное зарядное устройство на 12 В), а переносная сумка поможет легко закрепить плейер на подголовнике переднего сиденья. Устройство комплектуется также наушниками и миниатюрным пультом ДУ. Ориентировочная цена — 3800 руб. ▲

▼ Musical Fidelity

Двойной дифференциальный 24-битный преобразователь с восьмикратной передискретизацией до 192 кГц обеспечивает новому цифроаналоговому преобразователю Musical Fidelity X-DAC v8 (43700 руб.) качество воспроизведения, соответствующее реальному качеству мастер-ленты даже с обычной 16-битной записи. Четыре переключаемых цифровых входа (включая USB) позволяют использовать различные цифровые источники, включая компьютер и HDD.

Кроме того, можно выбрать ламповый или транзисторный выход, чтобы оптимизировать звучание для полного соответствия вкусу и записям владельца. Специальный силовой разъем для подключения питания позволяет использовать Musical Fidelity X-RAY v8 как транспорт для проигрывателя X-DAC v8. При этом владелец получает систему, соответствующую топовой модели Musical Fidelity kW DM25. ◄

▲ NAD

Модель T955 разработчики называют бескомпромиссной. Она включает в себя пять отдельных моноблочных усилителей. Схемотехника основана на проверенной, полностью дискретной топологии NAD, которая использовалась в завоевавших множество наград стереоусилителях C352 и C372. Новый усилитель имеет очень низкий уровень искажений вкупе с высокой выходной мощностью. Компонент легко интегрируется с CI-системами умного дома (предусмотрен триггерный вход 12 В). Специально разработанные радиаторы позволяют разместить аппарат в закрытой стойке, не прибегая к принудительному охлаждению. Массивные тороидальные трансформаторы Holmgren обеспечивают потребности по току даже при воспроизведении наиболее масштабных эффектов, контролируют напряжение в самых сложных условиях и обеспечивают высокую стабильность и низкий уровень помех в магнитном поле, что в итоге позволяет сохранять искажения на абсолютно незначительном уровне. Ориентировочная цена — 42000 руб. ▲

► Ritmix

Линейка профессиональных наушников для диджеев, ранее представленная в России только одной моделью (RH-550), пополнилась устройством RH-520. У него необычная конструкция: благодаря поворачивающимся на 90° чашкам динамиков наушники RH-520 можно компактно сложить, что позволит разместить их даже в небольшой сумке. Стоит отметить и широкое оголовье, которое не позволит наушникам съезжать и даст большее ощущение комфорта при ношении. Диаметр динамика составляет 50 мм, чувствительность — 106 дБ, в комплекте поставляются чехол и переходник 3,5–6,3 мм. ►

▼ Chord Electronics

Комплект усилителей следующего поколения включает предусилитель CPA3000 и усилитель мощности SPM1050. Обе модели имеют импульсные источники питания. В CPA3000 используются те же технологии, что и в эталонном предусилителе CPA5000. Одной из особенностей CPA3000 является полностью симметричный каскад обхода, позволяющий создать прямое подключение к AV-процессору на полном уровне сигнала и направлять сигнал непосредственно со входа на выход, минуя регулятор громкости. Входы и выходы переключаются на передней панели или с пульта ДУ. Все установки четко отображаются на большом флуоресцентном дисплее. Обладая мощностью 200 Вт (на 8 Ом), SPM1050 будет прекрасным усилителем для большинства акустических систем и может использоваться не только в стереокомплекте, но и как часть многоканальной AV-системы. ◄

LiKo Design

LiKo Design — немецкий производитель эксклюзивной AV-мебели расширил ассортимент на целую группу товаров: помимо стоек для видео- и Hi-Fi-компонентов, новые модели можно использовать как симпатичные полочки для цветов, милых безделушек и сувениров. Новинки включают универсальные модели H50, H100, H30/200, H30/130, H40/200, H40/130, количество полок которых варьируется от одной до трех. В ряду традиционных изделий LiKo — также интересное пополнение. Для плазменных и ЖК-телевизоров

предназначены модели TV-Rack Classic Trimedia extra и TV-Rack Stoneless 185/40 с трубчатыми элементами из полированного алюминия (возможны любые цвета покрытий под заказ, например, белый и черный). Приятная деталь — теперь стекла могут быть не только прозрачными, но и матовыми или черными. ▲

Onkyo

Модель TX-SR605 — первый в линейке бюджетных AV-ресиверов аппарат, созданный с учетом особенностей сигнала высокой четкости. Это 7.1-канальная модель, оборудованная интерфейсом HDMI v. 1.3a, который, во-первых, совместим с потоками Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, во-вторых, имеет большую полосу пропускания по видеосигналу в расчете на информацию разрядности 36 бит. Соответственно, читаются потоки Dolby TrueHD и DTS-HD. На борту — конвертер любого аналогового видеосигнала в «цифру», основанный на процессоре Faroudja DCDi Edge; система автокалибровки Audissey 2EQ; возможность подключения громкоговорителей по схеме bi-amping. Масса/габариты — 14,4 кг/570x297x469 мм. ▲

Philips

Активная акустическая система SPA1300 предназначена для совместной работы с мультимедийными устройствами. Она имеет музыкальную мощность 20 Вт. Благодаря магнитному экранированию сателлиты можно размещать в непосредственной близости от ЭЛТ-телевизора или монитора. Они оснащены драйверами с диаметром диффузора 2 дюйма и сабвуфером с пятидюймовым диффузором. Фазоинверторная конструкция сабвуфера позволяет расширить диапазон воспроизводимых частот.

Рекомендуемая цена системы — 980 руб. ▼

Bowers & Wilkins

Серия 600 акустических систем B&W становится самой доступной в новой линейке компании, приходя на смену сразу двум старым сериям — 300-й и предыдущей 600-й. Для новых моделей конструкторы позаимствовали у топовых AC целый ряд передовых технологий B&W, разработанных ранее исключительно для акустики класса High End. Это касается твитера с трубой Nautilus и неодимовым магнитом, СЧ-головки с кевларовым диффузором и НЧ-головки с увеличенной магнитной системой и двухслойным диффузором из бумажно-кевларового композита с алюминиевым покрытием. Расширен выбор вариантов отделки ламинатом, теперь их четыре: Black Ash, Light Oak, Red Cherry, Wenge. Всего в новой серии 600 две полочные AC (685 и 686), две напольные (683 и 684), две системы центрального канала (HTM61 и HTM62), а также три активных сабвуфера (ASW 608, ASW 610 и ASW 610XP). ▲

▲ Accustic Arts

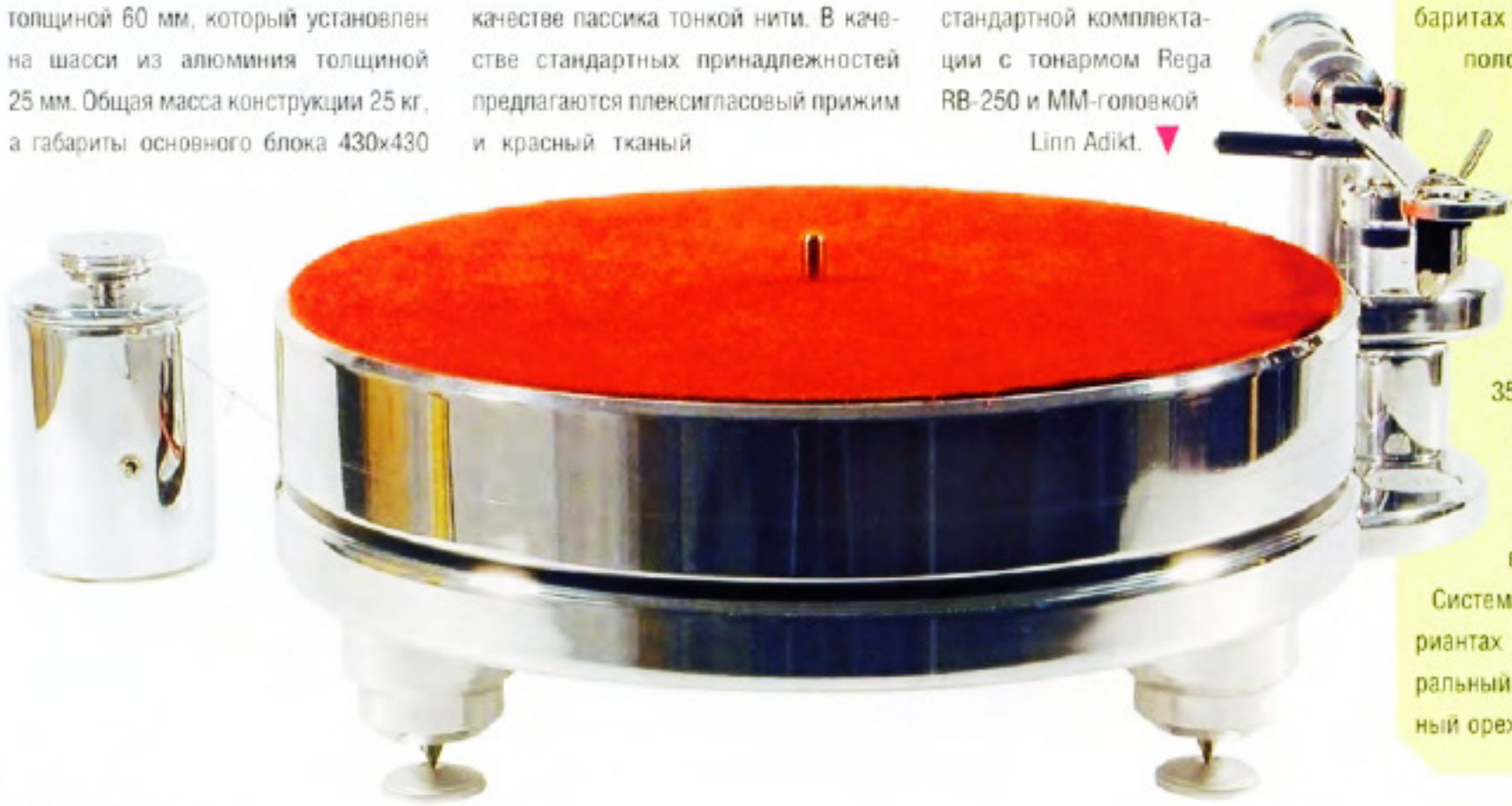
В транспортном механизме DRIVE I-MK2 с верхней загрузкой диска используется привод CDM Pro 2M с металлическим литым каркасом, обеспечивающим механическую развязку. Особое внимание традиционно для изделий фирмы уделено конструкции, обеспечивающей механическое разделение блоков транспорта, цифровой сигнальной части, питания и дисплея и управления. Питание в свою очередь разделено на четыре части: собственные вторичные источники имеют управление лазерной головкой, цифровые цепи, управление дисплея и схема его накала. Фирменную голубую подсветку крышки отсека загрузки можно отключить. ▲

▼ Audia Flight

Предлагавшиеся ранее только в серебристой отделке компоненты серии Two (интегральный усилитель Flight Two и CD-проигрыватель CD Two) доступны теперь и в черном цвете. Такой вариант итальянская компания Audia Flight выпустила эксклюзивно для России. Фирменной чертой усилителей Audia Flight является схемотехника с использованием непосредственных связей в усилительном тракте, обратной связи по току и конструкция «двойное моно». Усилитель обеспечивает выходную мощность по 100 Вт (на 8 Ом) и фантастическую полосу на малых уровнях — до 500 кГц. В проигрывателе используется ЦАП 24 бита/192 кГц, полностью балансный аналоговый выходной усилитель класса А и раздельное питание, включая и тороидальные трансформаторы для аналоговых и цифровых частей. Приобрести Audia Flight в черной отделке можно будет у дилеров группы компаний «Техно-Арт» начиная с августа. ▼

▼ Acoustic Solid

Проигрыватель Small Royal построен по классической схеме с массивным монолитным алюминиевым диском толщиной 60 мм, который установлен на шасси из алюминия толщиной 25 мм. Общая масса конструкции 25 кг, а габариты основного блока 430x430 мм. Синхронный мотор привода установлен в отдельный корпус для полной развязки, благодаря использованию в качестве пассика тонкой нити. В качестве стандартных принадлежностей предлагаются плексигласовый прижим и красный тканый мат. Конструкция допускает установку различных поворотных тонармов: компания предлагает модель в стандартной комплектации с тонармом Rega RB-250 и MM-головкой Linn Adikt. ▼



▲ T+A

Конструкция универсальной акустической системы LIGNUM LGP 20 позволяет использовать ее в качестве фронтальной и центрального канала в кинотеатральных системах с большими плоскими дисплеями. При габаритах всего 490x120x110 мм трехполосная система обеспечивает полосу воспроизводимых частот 50–45000 Гц. В LGP 20 используются одна НЧ- и две СЧ-головки с конусными диффузорами 80 мм. Твитер имеет купол диаметром 35 мм. Частоты раздела составляют 300 и 2000 Гц. Чувствительность системы 85 дБ/Вт/м при номинальной подводимой мощности до 70 Вт. Система выпускается в четырех вариантах оформления корпуса: натуральный клен, клен птичий глаз, темный орех и матовая вишня. ▲

▲ Samsung Electronics

Поддерживающие функцию караоке 5.1-канальные домашние кинотеатры HT-X250 (на фото) и HT-X200 оснащены возможностью как вертикальной, так и горизонтальной установки проигрывателя.

Он воспроизводит CD, CD-R/RW, VCD, WMA, MP3, JPEG, DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW и DivX, имеет интерфейс HDMI, USB-порт и FM/AM-тюнер с памятью на 15 станций. Комплекты совместимы с фирменной шиной управления Anynet+ (HDMI-CEC), позволяющей дистанционно управлять и телевизором Samsung. Любители пения оценят фирменную функцию караоке Samsung DVD-OK, обеспечивающую широкие возможности персональной настройки, и поставляемый в комплекте диск с 200 популярными песнями. Различие между этими двумя кинотеатрами заключается только в выходной мощности — 600 Вт для HT-X250 и 300 Вт для HT-X200. ▲

> IsoTek

Известный производитель сетевых фильтров и кондиционеров питания озадачился проблемой влияния сетевых помех на изображение и после пятнадцати месяцев экспериментов предложил специальный сетевой фильтр для теле- и видеоаппаратуры MIRA. Решение оказалось не только компактным, но также содержит массу технических особенностей, ранее никогда не использовавшихся в продуктах IsoTek. Фильтр имеет две сетевые розетки. Одна предназначена для подключения стандартного кинескопного телевизора, плазменной или ЖК-панели или проектора, а вторая — источников: DVD-проигрывателя, видеомагнитофона или адаптера цифрового телевидения. Кроме того, MIRA имеет специальную схему защиты антенного входа от любых посторонних сигналов и помех, уровень которых превышает 33 В. <

► Yamaha

В AV-ресиверах RX-V461 (на фото) и RX-V361 реализован новый уровень управления. Простым нажатием одной из четырех кнопок SCENE выбирается весь набор начальных установок в зависимости от характера видео и звука. Оба ресивера имеют выходную мощность по 105 Вт на канал (6 Ом) и схему восстановления музыки, записанной в форматах со сжатием. RX-V461, кроме того, оборудован цифровым интерфейсом HDMI (поддерживает режимы до 1080p), USB (на передней панели) и фирменную систему автоматической настройки акустических параметров каналов YPAO. ►

◄ LG Electronics

Компания LG Electronics объявила о выпуске новой линейки высококачественных плоскопанельных телевизоров с разрешением Full HD, в которую входят плазменные модели серии PF9 с диагоналями 50 и 60 дюймов и ЖК-аппараты серий LY9 и LF6 с диагоналями от 37 до 52 дюймов. Помимо новейших панелей высокого разрешения в них применены несколько уникальных разработок. Например, в плазменных аппаратах частота обновления пикселей доведена до 100 Гц, в ЖК-моделях используется технология True Viewing Angle, которая уменьшает искажения цветов при просмотре под острым углом, а технология Intelligent Eye оптимизирует яркость и контрастность с учетом окружающего освещения. ◄

◄ Loewe

Знаменитая немецкая компания Loewe, прославившаяся видео- и телевизионной аппаратурой высшего класса, представила новую роскошную модель — Spheros R37 Full-HD+. Как ясно из названия, этот ЖК-аппарат обладает собственным разрешением 1920x1080 пикселей, но главное другое — он оснащен богаче, чем любой из его конкурентов. Помимо стандартных аналоговых телевизионных сигналов он может принимать все виды цифрового телевидения, включая кабельное и спутниковое HDTV — соответствующие тюнеры изначально встроены в его корпус, а за откидной панелью скрыты слоты для карточек платных каналов. При этом он способен записывать передачи всех этих стандартов на встроенный жесткий диск, позволяя просматривать их в любое удобное время. ◄

▼ Pinnacle

Компания Pinnacle, знакомая многим по программным продуктам для видеомонтажа, представила несколько весьма интересных устройств. Это специальные преобразователи-трансмиттеры для удаленного просмотра любого видео на компьютере. Они подключаются к домашней видеосистеме через разъемы SCART в разрыв между источниками и телевизором. Захваченные видео- и аудиосигналы они оцифровывают и преобразуют в стандартные потоковые файлы MPEG-2 или MPEG-4 и передают на компьютер или ноутбук либо по Wi-Fi, либо по локальной проводной сети LAN, делая их потенциально доступными и через интернет и позволяя таким образом просматривать эфирное телевидение или другое видео со своей родины в любой стране мира. ▼

▲ Duna

Знакомый множеству энтузиастов видео высокого разрешения сетевой мультимедийный плейер Dune HD One получил новую модификацию. Помимо возможности воспроизведения файлов в формате MPEG-2 HD, DivX HD и WMV HD с разрешением не только 1080i, но и 1080p с записанных DVD-болванок, USB-накопителей и серверов типа NAS через сеть LAN он может быть подключен к беспроводной сети через Wi-Fi. Причем он способен проигрывать таким образом как обычные ролики, так и потоковое видео высокого разрешения с расширением Transport Stream, в котором идут программы HDTV. Кроме того, Dune HD One при подключении через локальную сеть позволяет прослушивать интернет-радиостанции и просматривать страницы с помощью встроенного Web-браузера. Наконец, при проигрывании обычных DVD он может масштабировать картинку вплоть до разрешения 1080p, и в отличие от конкурентов у него полностью русифицированное меню. ▲

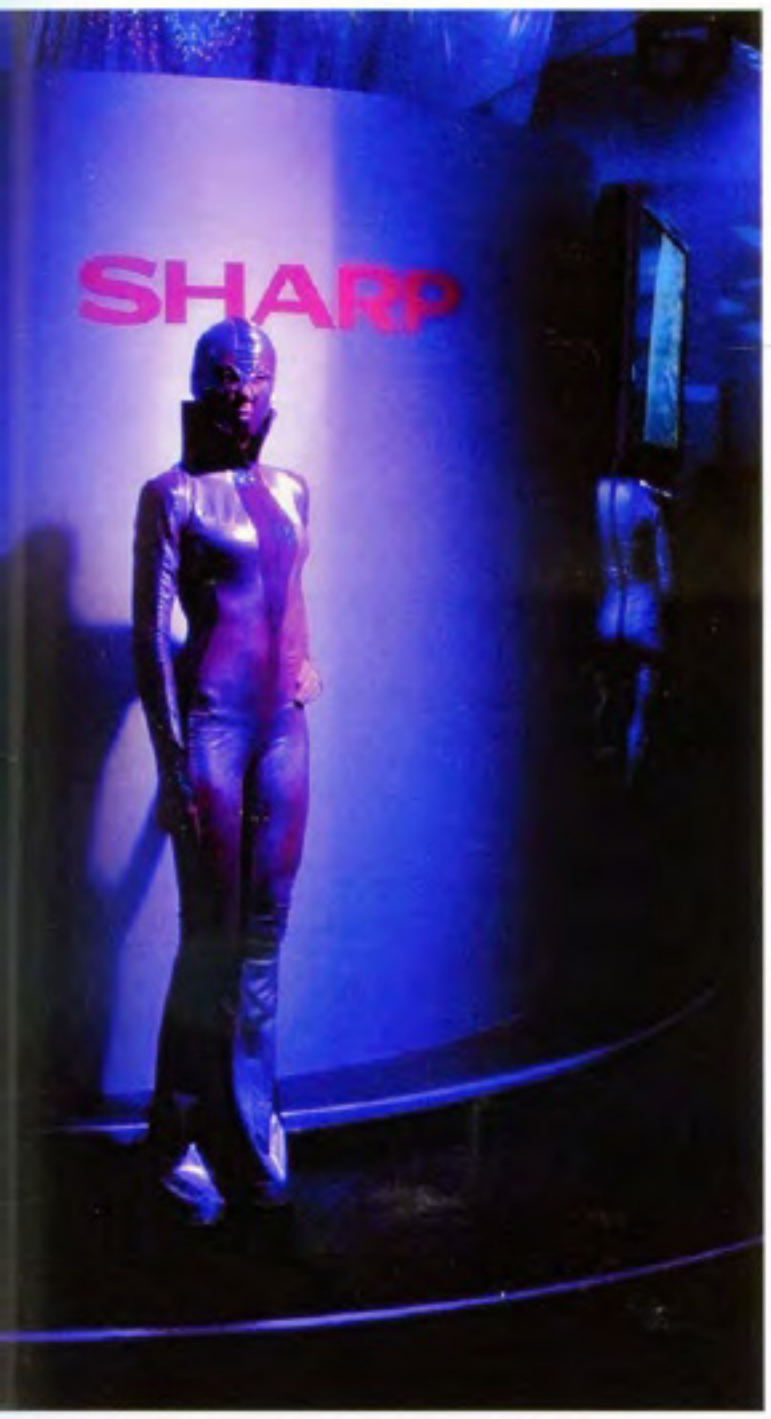
► Rubin

Российская компания Rubin представила новый 20-дюймовый ЖК-телевизор — RB-20K02. Он оптимизирован для просмотра эфирных программ в небольших помещениях, поэтому снабжен матрицей с соотношением сторон экрана 4:3 и углом обзора 178°. Яркость у новинки составляет 450 кд/м^2, разрешение 640x480 пикселей, а максимальная контрастность достигает уровня 800:1. При этом RB-20K02 достаточно хорошо оснащен: в его арсенале есть таймеры, часы с будильником, блокировка от детей, масса входных разъемов для подключения видеоустройств и стереофоническая аудиосистема с достаточно мощным усилителем. ►

▲ Totem Acoustic

Как и все изделия Totem Acoustic, универсальные колонки Tribe — высокотехнологичные акустические системы. Специально для этой серии разработаны средне-низкочастотные длиноходные динамики с неодимовыми магнитами. В разделительных фильтрах Tribe используются революционные «золотые» конденсаторы Mundorf Supreme, а сами фильтры собраны навесным монтажом. Новая серия предназначена тем, кто хочет сочетать просмотр видеопрограмм с качественным музыкальным сопровождением, не загромождая при этом гостиную. Габариты колонок подобраны таким образом, чтобы их можно было разместить по бокам любого плоского телевизора.

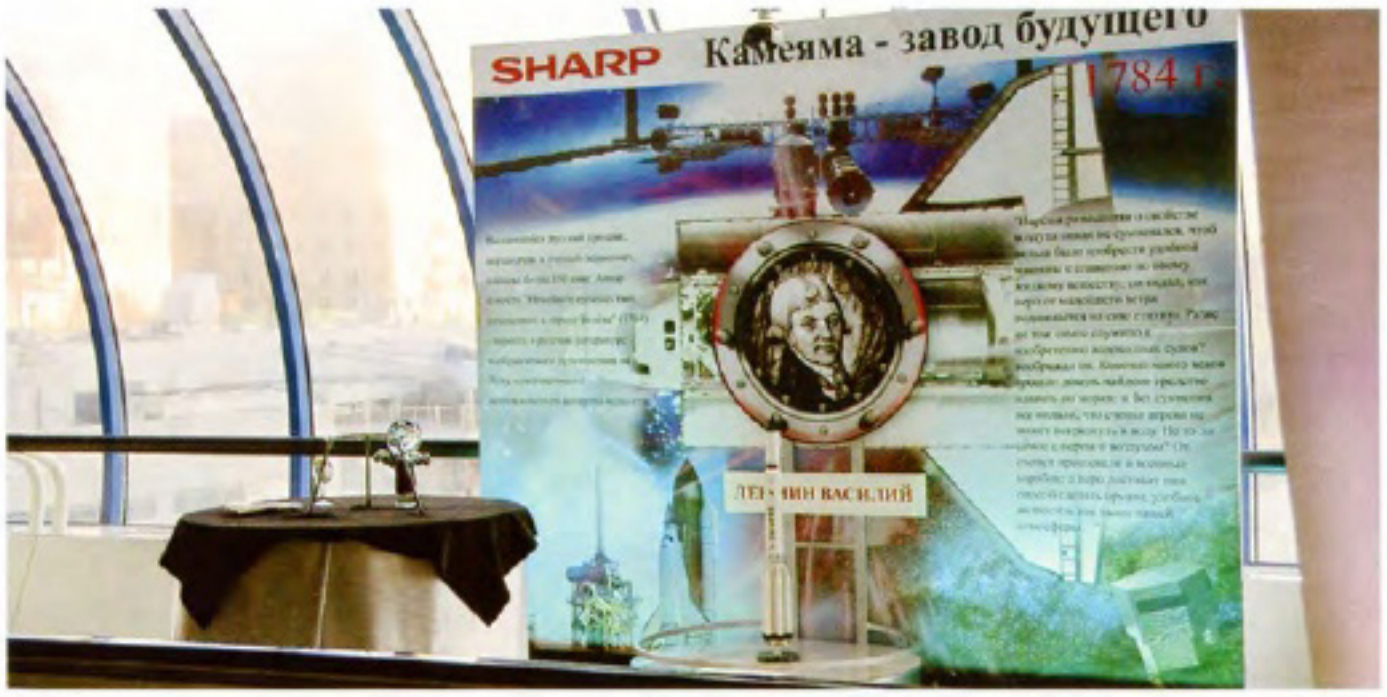
Из удобных для пользователя дополнений отметим систему крепления к стене (в комплекте) и легко снимаемую защитную сетку с магнитными фиксаторами. ▲



► Завод будущего

В Москве в апреле, одновременно с HDI Show прошла грандиозная презентация, претендующая на звание самого необычного события года и названная «Камеяма — завод будущего». Она была организована российским представительством компании Sharp и посвящена новому японскому заводу по производству ЖК-панелей, о котором мы подробно рассказывали еще в январском номере. Местом ее проведения стал пешеходный мост «Багратион», соединивший район Кутузовского проспекта с Москва-сити и известный своей ультрасовременной архитектурой.

Все на этой презентации было оформлено в стиле фантастических романов, демонстрировались перспективные проекты прошлого, разная «фантастическая» утварь, а стены украшались картинами «далекого будущего» образца начала двадцатого века. Про сам же завод рассказывали представители делегации «экспертов по будущему», состоящей из писателей-фантастов, в числе которых был Сергей Лукьяненко, и космонавта Георгия Гречко. Апофеозом этого мероприятия стала демонстрация фильма о заводе в Камеяме в формате HDTV на новых телевизорах Sharp Aquos с диагоналями экранов 52 дюйма и выступление главы российского представительства Sharp Electronics. ◄



Celebrating Audio Innovation
60th Anniversary
ONKYO
SINCE 1946

CINEMA HDMI

новейшие системы домашнего кинотеатра

video TESTSIEGER

AREA DVD REFERENZ

audiovision PREISTIPP

DV - SP 504
- DVD-video, SACD, DVD-audio;
- HDMI; (видео 14 bit/108 MHz);
- великолепное исполнение музыки;
- серебристая или чёрная отделка

TX - SR 674E
- 7 X 150 Вт;
- Dolby Digital-EX, DTS-ES, Dolby Prologic IIx;
- 2 независимые зоны;
- автоматическая настройка с микрофоном;
- конвертация видео в HDMI;
- серебристая или чёрная отделка

реклама

МЫ ШЛИ К ЭТОМУ 60 ЛЕТ...

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Розничная продажа - **Москва:** «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 499-249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Foster group» 101-47-47; «КиноПоект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва»359-22-98; ТД «МИР» 780-0000; «Медиа Маркт» 503-0100; «Magic Sound» 504-12-49.
Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** « HD Market» 325-326; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «Ali» 20-50-20; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277- 4477; «VIP electronics» 518-7878 **Киров:** «Техноград» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 31-02-70 ; «Своё Кино» 333-800; «Hi-Fi Арис» 33-1724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-5343; «Арт Центр» 220-8121; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; «Телемагия» 237-9506; **Петропавловск-Камчатский:** « Стильное Кино» 276-883; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-1771; «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Студия Звука» 32-3543; «Медиа Маркт» 200-1300; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Диез+» 712-2097; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Медиа Маркт» 448-2100, 448-1100; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Сургут:** «Техноцентр» 24-50-05; **Сызрань:** «Перекрёсток Hi-Fi» 90-33-89; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 44-0598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 30-4477; **Томск:** «Dream House» 4-97-15; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266; **Череповец:** «АДК» 50-61-60; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** « Синема» 45-70-25.

Проект KURO

...Везде царила особая атмосфера — в воздухе явно ощущался ветер перемен. Это было не просто представление нового модельного ряда, а начало нового этапа в истории компании Pioneer — возвращение в элиту электронных производителей

1

2

Собственно, Pioneer ее никогда и не покидала. Восемь лет назад, когда Hi-Fi-аппаратура стала активно соединяться с мультимедиа, она, следуя велениям времени, отошла от образа консервативной компании, выпускающей технику для аудиофилов с камертоном на логотипе, и начала активно осваивать массовый сектор. Сейчас, борясь прежде всего за качество и конкурируя с компаниями высшего эшелона, ей больше нет смысла «играть в демократию» — настало время все расставить по своим местам.

Презентация, прошедшая 7–8 мая в Риме, была оформлена исключительно в черно-белой гамме, выбранной не только в силу торжественности момента. Отныне черный цвет станет ключевым для техники Pioneer, и не только потому, что классическая черная отделка станет доминирующей для телевизоров, плейеров, ресиверов и аудиосистем компании. Глубокий черный цвет на изображении станет также и отличительной чертой нового поколения плазменных панелей и телевизоров Pioneer. Собственно поэтому новая стратегия развития и была названа «Проектом KURO», что по-японски значит «черный».

В Риме представили уже восьмое по счету поколение «плазмы», при этом упор делался именно на качество и «кинематографичность» изображения. По заявлениям инженеров, введение в структуру панелей дополнительных элементов и оптимизация управления ячейками позволили на 80% снизить уровень яркости черного, подняв при этом контрастность выше отметки в 15000:1. Звучит это фантастически, однако при сравнительном показе телевизоров разных поколений и производителей значительная разница в контрастности изображений была видна невооруженным глазом. При этом разрешение у телевизоров с диагоналями 42 и 50 дюймов пока останется прежним, соответствующим WXGA, а Full HD-аппараты появятся осенью. Полное HD-разрешение в 1920x1080 пикселей уже сейчас получила новая 60-дюймовая модель PDP-608XD, демонстрировавшая просто эталонную по качеству картинку. Она, как и все плазменные телевизоры Pioneer восьмого поколения, имеет сертификат и соответствующие

3

4 Новый флагманский 60-дюймовый Full HD-телевизор PDP-608XD

5 Новые стереокомпоненты: CD/SACD-проигрыватель и два интегральных усилителя, выполненные по схеме «двойное моно», один из которых может воспроизводить аудиофайлы через USB-вход

6 Новая акустика S-3EX класса High End из серии TAD с коаксиальными динамиками

7 Blu-ray-плейер BDP-LX70 способен выдавать через HDMI 1.3 не только видео в оригинальном формате 1080p24, но и звуковые дорожки Dolby True HD и DTS Master Audio

6

5

1 Даже младшая модель PDP-SX4280D будет оснащаться тюнером DVB-T для приема цифрового ТВ и отображать видео 1080p24

2 Новейший ресивер VSX-LX50 с расширенной коммутацией по HDMI 1.3, преобразованием входящих видеосигналов в 1080p и декодерами Dolby True HD и DTS Master Audio

3 Аудиосистема LX01 с маленькими омнополярными колоночками, встроенным жестким диском объемом 250 Гб, DVD-рекордером и возможностью масштабирования видео до 1080p

настройки ISF и поддерживает сигнал 1080p с «киношной» частотой 24 кадра/с, донося таким образом до зрителей максимально приближенное к оригиналу изображение.

Источником такого сигнала может служить новейший Blu-ray-плейер BDP-LX70 — сегодня это один из немногих проигрывателей дисков высокого разрешения, способный выдавать через HDMI-выход оригинальное видео, записанное на диски Blu-ray в формате 1080p24 без преобразований по времени и частоте. Кроме того, с осени с обновленной прошивкой он будет передавать через HDMI и оригинальные звуковые дорожки в форматах Dolby True HD и DTS HD Master Audio без сжатия, являющиеся по сути исходными для подготовки прокатных копий фильмов.

Дисков с такими дорожками уже достаточно много, а вот ресиверов, способных декодировать их, до настоящего времени не было. В Риме Pioneer показал первый свой аппарат с поддержкой этих форматов — VSX-LX50. Он принадлежит к новой линейке ресиверов высшего класса, которая в будущем заменит существующую серию AX. Внешне опознать его можно по характерной черной лаковой отделке, которая, похоже, станет визитной карточкой дорогих компонентов Pioneer. Для коммутации с новейшими плейерами у него предусмотрено аж 5 (пять!) HDMI-входов версии 1.3, обеспечивающей передачу всех форматов аудио и видео, записываемых на бытовые носители, включая помимо перечисленных, естественно, и Dolby Digital Plus и DTS HD.

Отделкой «черный лак» будет щеголять и новая 8.1-канальная аудиосистема LX1 с четырьмя омниполярными спикерами и встроенными цифровым ТВ-тюнером, винчестером 250 Гб и DVD-рекордером. Оснащена она очень богато и звучала на презентации весьма убедительно.

При этом Pioneer уделял большое внимание классической стереоаппаратуре, представив новую линейку компонентов из двух интегральных стереоусилителей A-A6-J и A-A9-J с конструкцией dual mono и двухканального CD/SACD-проигрывателя PD-D6-J. Кроме того, с этого года будет продаваться и новая акустика Pioneer S-3EX класса High End из знаменитой серии TAD с коаксиальными динамиками.

И наконец, компания представила уникальную видеосистему для диджеев на основе DVD-проигрывателей с изменяемой скоростью воспроизведения, которая позволяет микшировать, семплировать, закольцовывать и вообще делать все что угодно с любым видео. Впечатление она производила просто потрясающее.

Юрий Глушков

7 Компания традиционно предлагает несколько вариантов телевизоров одной диагонали, отличающихся комплектацией, но с этого года дизайн у них будет единым с отделкой под черный рояльный лак

8 Первый в мире видеоплейер для диджеев DVJ-X1 с изменяемой скоростью воспроизведения и возможностью скретчинга

9 Универсальный проигрыватель DV-600AV масштабирует видео до 1080p и может передавать через HDMI сигналы с дисков DVD-Audio и SACD

10

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР?

DENON · AUDIOVECTOR · MONITOR AUDIO · BOSE · IXOS · Ultimate · ENERGY · ARCAM · YAMAHA · Pioneer · Cambridge Audio

СОБЕРЕМ ЕГО ВМЕСТЕ!

Реклама. Товар сертифицирован.

М.видео mvideo.ru

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

Номинанты EISA 2007

В середине мая представители более двух десятков ведущих производителей аудио-, видео- и фототехники собрались в столице Евросоюза — Брюсселе, чтобы представить на суд журналистов, членов EISA, новейшие модели своей аппаратуры

Нынешнее мероприятие — уже восьмая по счету конференция Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, а сама ассоциация в этом году отмечает свой четвертьвековой юбилей. Результат деятельности EISA — присуждаемая ежегодно EISA Award (около 50 номинаций) — самая престижная AV-награда в Старом Свете. Ведь члены EISA — журналы с многолетним опытом тестирования техники, причем обязательным условием членства в ассоциации является наличие у издания серьезной тестовой лаборатории. Наш журнал эксклюзивно представляет Россию в тематических группах EISA: «Аудио/Домашний кинотеатр» и «Видео».

Как и любой конкурс или смотр последних достижений, конференция EISA позволяет проследить некоторые тенденции в технологиях, функциональности и дизайне аудио- и видеотехники. Во всех презентациях четко прослеживался переход компонентов домашнего кинотеатра на видео и телевидение высокой четкости. По сравнению с прошлым годом, когда все фирмы-мэйджоры показали лишь прототипы видеопроигрывателей высокого разрешения, на нынешней конференции были представлены либо уже продающиеся в Европе, либо готовящиеся к запуску на рынок модели Blu-ray- и HD DVD-плейеров. Большинство производителей плоскопанельных ТВ оснащают свои модели тюнерами наземного цифрового вещания DVB, во многие аппараты встраивается жесткий диск, на который можно записывать видео высокого разрешения. Все новейшие модели ЖК-телевизоров перешли на технологию 100 Гц, которая позволяет избежать неприятностей при передаче движения в кадре. Соотношение контрастности топовых современных телевизоров доведено до гигантских значений 15000:1–20000:1. В дизайне ЖК и плазмы в моду снова входит черный цвет, но теперь, как правило, в глянцевом («рояльный лак» и его производные) исполнении. Все большее распространение получают беспроводные технологии передачи аудио и видеоконтента внутри современного жилища. Благодаря победоносному шествию интерфейса HDMI многие производители начинают объединять свои компоненты в сети. Главным образом это делается с целью предоставления потребителю возможности управления различными устройствами посредством единого интерфейса и лишь одного ПДУ.

> Дмитрий Еременко
> Илья Кинжалов

Номинанты EISA

▼ Микросистема JVC UX-DM8 впечатляет своими возможностями: подключение iPod и USB-устройств, встроенная память 1 Гб позволяет хранить до 500 музыкальных треков, которые можно записать с любого источника. Уникальные СЧ/НЧ-динамики оснащены оригинальным диффузором, в основе которого — арамидные волокна

▲ Дизайн модельного ряда Individual телевизоров компании Loewe претерпел изменения — теперь аппараты оформлены в «металл» и «черный лак». В комплекте домашнего кинотеатра Individual Compose центральный спикер выполнен в виде элегантной вертикальной подставки под телевизор, а активный сабвуфер вмонтирован в компактную тумбочку под головным блоком

▼ Представители Harman International привезли новую линейку JBL Primus, которая должна прийти на смену старой доброй JBL Northridge E. Также была продемонстрирована концепция новых экранных меню для ресиверов и систем ДК, выполненных в высоком разрешении 720p. Кроме этого, JBL выпустила новые беспроводные колонки Control 2.4G

▲ Стереоресивер Rotel RX-1052 предназначен для мультирумных систем, где совсем не обязательно использование более двух каналов. Аппарат выдает до 100 Вт на канал, поддерживает до четырех композитных (непонятно, почему нет HDMI или хотя бы компонентных входов), есть возможность подключения винилового проигрывателя

► В 42" флагманском ЖК-телевизоре JVC LT-42DV8 с разрешением матрицы Full HD применены последние технологии фирмы: точной проработки движущихся фрагментов 100 Hz Clear Motion Drive II, 10-битный процессор высокого разрешения DynaPixHD и звуковая система плоских громкоговорителей Maxx Audio. Встроенный тюнер DVB-T, три входа HDMI

Номинанты EISA

◄ Кроме инновационных ЖК- и плазменных телевизоров, комплектов домашнего кинотеатра класса Lifestyle, компания LG Electronics привезла на конференцию европейскую модель HD DVD/Blu-ray-проигрывателя Super Multi Blue. Кстати, он уже приехал и в нашу тестовую лабораторию — о результатах общения с ним экспертов S&V читайте в следующем номере

▼ Quad продемонстрировал фантастически звучащие электростаты ESL-2905 ($12000, в России пока не продаются ввиду отсутствия дистрибьютора). Эти впечатляющие АС работают в диапазоне 28–23000 Гц и весят почти 42 кг! У 2905 есть и младшая «сестренка» — 2805, отличающаяся меньшими габаритами и возможностями

► Pioneer дополнила свою линейку топовых акустических систем младшей моделью напольников — S-3EX. «Малыши» весят по 48 кг каждый, способны выдержать 160 Вт подводимой мощности и работают в частотной полосе от 30 Гц и до... Внимание — 100 кГц! Стильный вид довершает портрет. Жаждущим придется выложить $6000–7000

▲ Пылевлагозащищенная и ударопрочная видеокамера Panasonic SDR-S10 размером с пачку сигарет придется по вкусу любителям активного (и даже экстремального) отдыха. Во время презентации представитель Panasonic нарочно пару раз ронял ее на пол, после чего она продолжала работать, как ни в чем не бывало

► Интересное решение от Philips — SoundBar — располагается прямо в подставке под телевизор и совмещает в себе функции полноценной системы домашнего кинотеатра. Благодаря фирменной технологии Ambisound объемное звучание можно получить вне зависимости от формы и размеров комнаты. Сабвуфер — в комплектации

Номинанты EISA

► 46" ЖК-телевизор Samsung LE46M86BDX с разрешением матрицы Full HD имеет в своем арсенале целый букет технологий улучшения качества изображения, а также функцию профессиональной настройки, позволяющую контролировать все возможные параметры изображения (у конкурентов доступно только через сервисное меню). Моторизованное настенное крепление позволяет развернуть ТВ под нужным углом с его ПДУ

◄ Full HD ЖК-телевизор 47PFL9732D компании Philips с фирменной технологией обработки изображения Perfect Pixel HD, призванной добиться высочайшей резкости движущихся фрагментов, и системой фоновой подсветки Ambilight Surround. На борту: встроенный тюнер DVB-T, интерфейс USB, кардридер и три входа HDMI

► Домашний кинотеатр Pioneer RCS-LX60D оснащен мультиформатным DVD-рекордером (поддерживается даже DVD-RAM), а также поддерживает внешнюю USB-клавиатуру, незаменимую при присвоении записям осмысленных имен. Также в систему встроен тюнер цифрового наземного ТВ и жесткий диск емкостью 250 Гб

◄ Кабинетная DVD-микросистема Panasonic SA-PTX5, несмотря на компактность, звучит вполне по-взрослому. Кроме воспроизведения традиционных дисков CD и DVD, поддерживается также аудиоформат высокого разрешения DVD-Audio. Встроенный скейлер позволяет получить на HDMI-выходе разрешение видео вплоть до 1080p

► Популярность плейеров iPod только растет, растет и желание производителей произвести как можно больше продуктов, совместимых с ним. Новинка — KEF Picoforte действительно стоит особого внимания — это док-станция и усилитель для iPod в одном флаконе, дополненная двумя знаменитыми колонками-«яйцами». Выпускается в белом и черном лаковом исполнении

Номинанты EISA

▲ Новый стильный комплект домашнего кинотеатра Samsung HT-TXQ120 по дизайну отлично гармонирует с фирменными ЖК- и плазменными телевизорами. Для удобства размещения тыловые громкоговорители могут быть сделаны беспроводными, а система управления через HDMI позволяет без проблем контролировать все компоненты ДК с одного пульта ДУ

▲ Full HD ЖК-телевизор-рекордсмен LC-46HD1 серии AQUOS японской корпорации Sharp. В него встроены все три типа DVB-тюнеров для приема видеотрансляций высокой четкости (Satellite, Cable и Terrestrial), соотношение контрастности 15000:1, время отклика матрицы составляет 4 мс, использована технология 100 Гц

▼ Жидкокристаллический Full HD-телевизор KDL-46W3000 с диагональю экрана 46 дюймов (поддерживает видеоисточники вплоть до 1080x1920/24p) престижной серии BRAVIA W компании Sony подключеный к европейской модели Blu-ray-проигрывателя BDP-S1E демонстрирует видеоконтент высокого разрешения компании BBC

▼ Флагманский усилитель Cambridge Audio Azur 840A красовался со снятой крышкой, чтобы все его топовые внутренности были хорошо видны пытливым журналистам. Аппарат работает в классе XD, выдает 200 Вт на канал (при нагрузке 4 Ом). Дополняет облик флагмана шикарная передняя панель с оригинальным ЖК-индикатором

▼ 50" плазменный телевизор PDP-508XD анонсирован в рамках проекта KURO компании Pioneer. Модель выполнена в дизайне «черный рояльный лак», как и все новейшие компоненты домашнего кинотеатра Pioneer; обладает рекордной величиной соотношения контрастности 16000:1. Подробнее о проекте KURO читайте в рубрике «Репортаж»

▲ Майк Гаф (старший менеджер по продукции) непринужденно опирается на топовую модель новой «шестисотой» линейки B&W — 683. Эта трехполосная АС, рассчитанная на подводимую мощность до 200 Вт, способна воспроизводить частоты с 38 Гц и до 22 кГц. Весит колоночка 26 кг и выпускается в четырех цветовых исполнениях

▲ Микросистема Sony DAV-IS10 вызвала настоящий фурор своими габаритами. Вы только представьте, что каждая из пяти колоночек не больше мячика для гольфа! Тем не менее это полноценная система 5.1 со встроенным цифровым усилителем типа S-Master, выдающим в сумме 550 Вт. В Европе эта микросистема будет стоить 799 евро

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End

• Форум – место для откровенного и интересного общения

• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка

• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка

• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники

• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

реклама

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Беспредельное совершенство

При строительстве домашнего кинотеатра надо быть готовым к тому, что со временем AV-техника становится совершеннее и рано или поздно ее придется менять, поэтому для начала целесообразнее позаботиться об акустике помещения

1 ◄ Работы по акустической обработке помещения ДК в самом разгаре

2 ◄ Основное назначение ковра перед экраном — корректировать звук в диапазоне средних частот

3 ◄ На снимке хорошо видны, прикрепленные к бетонным перекрытиям потолка толстые звукопоглощающие панели, не позволяющие звуку проникать на первый этаж даже при максимальной громкости

4 ◄ На журнальном столике, удобно расположенном между двумя передними креслами находится беспроводная сенсорная ЖК-панель управления AMX MVP-7500 Modero

5 ◄ Светлые волнообразные акустические панели размещены на тыловой и боковых стенах для обеспечения максимального рассеивания стоячих волн в нижнем диапазоне частот. Второй ряд моторизованных кожаных кресел установлен на подиуме

6 ◄ Функции киномеханика успешно выполняет 3-чиповый DLP-видеопроектор InFocus ScreenPlay 777

7 ◄ Компоненты в деревянном шкафу (сверху вниз): игровая приставка Sony PlayStation 2, DVD-проигрыватель Onkyo Integra DV-SP1000E, спутниковый ресивер Samsung DSB-B350W, DVD-проигрыватель с караоке LG DKS-7100Q, предусилитель/AV-процессор Sunfire Theater Grand IV, три внешних усилителя мощности Genelec от AC центрального, боковых и тыловых каналов

8 ◄ Стойка с аппаратурой, предназначенной для озвучивания других помещений дома

9 ◄ Моторизованный проекционный экран Stewart EM 123 при выключении проектора автоматически убирается в потолок

Один из поклонников популярного увлечения Сергей принял именно такое решение и по совету друзей обратился в компанию ООО «КМТ», специализирующуюся на строительстве домашних кинотеатров (ДК) и мультирумных систем под ключ. Внимательно выслушав пожелания заказчика, инсталляторы принялись за дело с большим энтузиазмом. Главное, что вдохновляло установщиков — практически идеальные условия для достижения желаемого результата. Им предстояло создать кинотеатр с 7-канальным звуком на нулевом этаже загородного дома.

Оформили в лучшем виде

Как всегда, заручившись согласием хозяев, инсталляторы позвонили нам в редакцию и пригласили в гости. Первое впечатление от увиденного — настоящий коммерческий кинотеатр, только меньшего размера. Единственное, что может смутить человека неосведомленного, так это отсутствие занавеса и экрана. О назначении помещения можно догадаться лишь по двум рядам просторных кожаных кресел. Для второго ряда сделан подиум высотой 15 см. В действительности занавес в ДК отсутствует за ненадобностью. Ведь моторизованный проекционный экран полностью убирается в потолок. А впрочем, есть еще подсказки — это так называемое окошко киномеханика и дверь, ведущая в таинственную комнату, где хранятся и прокручиваются катушки с фильмами (DVD). Каково же было наше удивление, когда в ходе разговора мы узнали, что все работы, связанные с реализацией строительства домашнего кинотеатра: дизайн-проект, общестроительные работы, акустическая обработка помещения, внешнее оформление зала, изготовление деревянных панелей и мебели (между прочим, с применением дорогих пород дерева), установка оборудования, были выполнены силами небольшого коллектива под руководством Хохлова Георгия и Майорова Евгения.

Звук со знаком качества

Сам проект акустической обработки с учетом театральной звуковой специфики был разработан к.ф.м.н. Андреем Гнутиком — директором компании «Архитектура и Акустика», о чем свидетельствует врученный заказчику престижный сертификат качества AAA Pyramid Sound System London Group класса «С» (Cinema). На основе проведенных расчетов и рекомендаций инсталляторы изготовили прочный деревянный каркас, в котором разместили специальные звукопоглощающие панели и подиумы для акустических систем. Далее, после прокладки кабелей каркас обшили двойным слоем гипсокартона. Затем к фронтальной и боковым сте-

3 ◄

4 ◄

Инсталляцию оборудования осуществила компания ООО «КМТ»

нам были прикреплены специальные рассеивающие волнообразные панели на основе пустотелых труб из вспененного полиуретана. Основное назначение данной конструкции — работа на 50 Гц в качестве баскликеров, разрушающих стоячую волну в НЧ-диапазоне. О грандиозности проделанной работы свидетельствует такой факт, что до начала акустической обработки площадь зала составляла 42 м^2 (7x6 м), а уже после 34,5 м^2 (6,9x5 м).

► Подобрали, установили, включили

Разумеется, выбор комплекта АС был согласован с заказчиком заранее, и акустическая обработка помещения проводилась под конкретные модели колонок с учетом нового объема и геометрии зала. Очевидно, по совокупности всех критериев альтернативы активным системам финской Genelec просто не нашлось. Итак, оптимальными в данном случае были признаны: пара фронтальных колонок S30D V, спикер-центр S30D H и четыре встраиваемых АС окружающих эффектов AIW26. Что касается сабвуфера, то увидев за спинками второго ряда кресел весьма компактные габариты 10-дюймовго Sunfire True Sub EQ Signature, мы были несколько шокированы (хватит ли у «малыша» силенок?). Но, как позже показала практика, во время просмотра отрывка из фильма «Казино Рояль», наши опасения оказались напрасными. Кроме правильного места расположения

► **Комплект оборудования**

1. 3-чиповый DLP-видеопроектор InFocus ScreenPlay 777

2. Проекционный моторизованный экран Stewart EM 123HGH. формата 16:9, размер белого полотна: 272x152,4 см

3. Фронтальные колонки Genelec S30D V

4. Колонка центрального канала Genelec S30D H

5. АС тыловых и боковых эффектов Genelec AIW26 — 4 шт.

6. Активный сабвуфер Sunfire True Sub EQ Signature

7. Предусилитель/AV-процессор Sunfire Theater Grand IV

8. DVD-проигрыватель Onkyo Integra DV-SP1000E

9. DVD-проигрыватель с караоке LG DKS-7100Q

10. Сетевой фильтр-разветвитель Monster Cable HTS 5100

11. Универсальная сенсорная ЖК-панель управления AMX MVP-7500 Modero

12. Профессиональная система караоке CAVS JB 199 Premier

13. Спутниковый ресивер Samsung DSB-B350W

14. Театральные кресла Cineak Theater Cinema с пультом для изменения положения — 5 шт.

15. Акустические и межблочные кабели Ultralink

16. Игровая приставка с радиопультами Sony PlayStation 2

саба, не исключено, что на положительный результат в немалой степени повлиял аппарат, отвечающий за распределение многоканального звука — AV-процессор Sunfire Theater Grand IV со встроенным FM/AM-тюнером. По всей вероятности, «земляки» нашли общий язык. Тем более, все необходимое для получения достойного звука на борту предусилителя имеется. С видеочастью у DV-SP1000E тоже все в порядке. Благодаря фирменному скейлеру Oplus Flexscale™ разрешение повышается с 480i/576i до 480p/576p/720p и 1080i. Таким образом, 3-чиповый DLP-проектор InFocus ScreenPlay 777 априори получает через DVI-интерфейс очень качественный видеосигнал и безукоризненно воспроизводит его на широкоформатном 123-дюймовом экране Stewart EM 123HGH, диагональ которого выбрана с учетом габаритов помещения.

► И дети рады, и гости довольны

Помимо театральных, в системе задействованы и другие AV-источники, превращающие кинозал в настоящий развлекательный центр. Пусть ни столь именитые, как перечисленные выше, но так же заслуживающие упоминания. Например, учитывая пожелание Сергея всегда быть в курсе всех новостей и особенно музыкальных, инсталляторы подключили к системе спутниковый тюнер Samsung DSB-B350W, позволяющий принимать более 500 каналов со спутников НТВ+ и Hot Bird. В распоряжении детей всегда готова к бою игровая приставка Sony PlayStation 2, а для гостей сразу два аппарата караоке, один из которых, DVD-проигрыватель LG DKS-7100Q, для начинающих исполнителей, а с помощью второго, CAVS JB 199 Premier, запросто можно открывать собственную «Фабрику звезд». Управление всеми AV-компонентами и освещением в доме, включая ДК, продумано до мелочей и осуществляется с помощью беспроводной сенсорной панели настольного размещения AMX MVP-7500 Modero. Комфортность присутствия в кинозале и удобство пользовательского интерфейса ощущается буквально на каждом шагу. Судите сами, если во время сеанса кому-нибудь из зрителей необходимо выйти, то датчик движения автоматически включит лампы, встроенные в подиум и осветит дорогу к выходу. Казалось бы пустяк, а приятно!

Как уже упоминалось выше, благодаря мастерству инсталляторов все, что задумывали создатели фильма «Казино Рояль» касательно звука и картинки, было полностью реализовано. Казалось бы, что тут еще можно желать? Ответ мы услышали, когда прощались с Сергеем и выражали восхищение его кинотеатром: «Скоро будет еще лучше — я попросил Георгия и Евгения подумать насчет AV-источника и видеопроектора для просмотра фильмов с полным HD-разрешением 1920x1080p».

> Аркадий Коротов

8 ►

7 ►

9 ►

Модель МЕСЯЦА

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ/CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Musical Fidelity

X-T100/X-Ray V8

40100 (с Triple-X)/35600 руб.

Появившаяся на фирме более десятка лет назад серия X запомнилась своими бочонками, которые уже давно стали раритетом благодаря ограниченности тиража из-за небольших партий ламп специального назначения, используемых в них

► Достоинства:
свободное, чистое звучание

► Недостатки:
горизонтальное расположение отверстий в клеммах подключения акустики

Внешний вид моделей X-серии понемногу менялся, и эксклюзивный «бочонкообразный» дизайн первых моделей уступил место более традиционному прямоугольному. Но габариты по-прежнему остались миниатюрными и легко впишутся в интерьер даже небольшого помещения. Корпуса изготовлены из толстого фрезерованного черненого алюминия и выглядят как один большой ребристый радиатор. Сборная из нескольких частей лицевая панель стала более элегантной и придает моделям особую изысканность. Серия X-V8 включает полный усилитель, CD-проигрыватель, DAB/FM тюнер и общий для всех устройств блок питания, который поставляется с усилителем.

Несмотря на некоторую кажущуюся упрощенность X-T100, его построение основано на тех же принципах, что и самые сложные и дорогие усилители фирмы. Поэтому он отличается от них скорее размерами, но не качеством. Выходной каскад собран на паре составных биполярных транзисторов SAP15N и SAP15P. Они специально разработаны для установки именно в двухтактные выходные каскады аудиоусилителей, для чего оснащены встроенными эмиттерными резисторами и цепями смещения. Последние представляют собой обычные диоды, но так как они расположены на том же кристалле, что и сам транзистор, то температурная компенсация напряжения смещения получается гораздо лучше. Параллельная установка не применяется, даже одного транзистора вполне достаточно, чтобы обеспечить заявленную мощность с высоким качеством и большим запасом по надежности. Слегка насторожила конструкция клемм для подключения акустики. Они

Технический комментарий в разделе Quido

расположены горизонтально, и отверстия в них для провода тоже горизонтальны. При подключении акустических кабелей просто с оголенными концами возможно случайное замыкание. Поэтому настоятельно рекомендуем использовать кабели с наконечниками, штекерами-бананами или лопатками.

В предварительном каскаде X-T100 установлены лампы 6922 (европейский аналог — E88CC). Это двойной триод с косвенным накалом и большой крутизной. Приличный срок службы ламп, оцениваемый примерно в 10000 часов, даже при интенсивном использовании (по три часа в день без выходных) позволит лет десять обойтись без замены ламп.

Для переключения источников предназначена микросхема стереокоммутатора LC78211, имеющая достаточное разделение каналов (75 дБ) и относительно небольшие искажения. На малых сигналах уровень КНИ повышается всего до сотых долей процента. Для ценителей винила установлен встроенный корректор для звукоснимателя с ММ-головкой.

На лицевой панели установлен дополнительный разъем mini-jack для подсоединения носимых источников вроде MP3-плейеров и пр. Но этот вход (он называется PDI — Portable Device Input) внутри соединен параллельно с одним из линейных входов на задней панели, поэтому одновременное подключение разных источников к ним противопоказано.

В проигрывателях многое, конечно, зависит от транспортного механизма. Поэтому в X-Ray V8 используется транспорт от Philips. Проигрыватель обучен общению исключительно с CD и никаких других форматов не приемлет. Набор сервисных услуг обычный, включая программное, случайное и ознакомительное воспроизведение, а также AB-повтор. Программа составляется несложно, последовательно и понятно, в любой момент программу можно подредактировать: удалить ненужные треки или изменить их.

Входные аналоговые каскады собраны на сдвоенных операционных усилителях NE5532. Они отлично подходят для аудиоприменений (и это уже многократно проверено различными производителями), благодаря хорошим частотным параметрам, невысоким шумам и превосходному разделению каналов. Используемый ЦАП PCM1738 давно зарекомендовал себя только с лучшей стороны. Он позволяет легко строить симметричные выходы, но X-Ray V8 с обычных выходов обеспечивает великолепное качество звучания. О качестве преобразователя битрейта SRC4193 говорит хотя бы тот факт, что он разрабатывался для профессионального и студийного использования. ЖК-дисплей имеет приятный синий фон на котором хорошо видны большие белые символы.

Внутри внешнего общего блока питания Triple-X один тороидальный трансформатор и каждый блок получает соответствующее переменное напряжение. Выпрямители и фильтры питания установлены в каждом аппарате. В фильтре усилителя используются два конденсатора по 10000 мКф. В выносном варианте блока питания наводки от сетевого трансформатора снижаются, но и приобретать модели по отдельности уже не получится (блок питания идет в комплекте с усилителем). В настоящее время уже должен появиться в продаже улучшенный вариант блока питания, который также позволит усилителю выдать несколько большую мощность.

Универсальные пульты имеются у каждого блока, и они одинаковые. Это обычная практика для Musical Fidelity. Для каждого блока, естественно, своя зона на кнопочном поле. Работать с пультом удобно, чему способствует и асимметричное размещение разных по форме и цвету кнопок. Традиционный пластмассовый корпус пульта внешне не очень гармонирует с обликом моделей комплекта, но легок и удобен. Поскольку дежурного режима в моделях нет, питание с пульта не включается.

Комплект оставляет отличное впечатление благодаря легкости и свободе звучания, что, честно говоря, от него и ожидали. Хорошее заполнение сцены, но размеры инструментов кажутся порой чуть преувеличенными, а средние частоты немного подчеркнуто детальными. Мощности достаточно практически для любых комнатных инсталляций, хотя при выборе акустики для помещений более 30 м² лучше обратить внимание на более чувствительную.

> Виктор Белов

► Оригинально в системе решена проблема питания: общий силовой трансформатор располагается в отдельном корпусе, а напряжения вторичного питания подаются отдельными кабелями в каждый блок

Модель МЕСЯЦА

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

BenQ

VL 3735

54600 руб.

Телевизоры фирмы BenQ всегда отличала весьма демократичная цена при высоких заявленных характеристиках. Не исключение и появившаяся на российском рынке новинка — 37-дюймовый ЖК-аппарат VL 3735

► Достоинства:
высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения

► Недостатки:
цифровые артефакты на изображении

Он оснащен матрицей с полным Full HD-разрешением 1920x1080 пикселей, но при этом его цена в долларовом эквиваленте меньше двух тысяч. Цветовое решение модели — это удачное сочетание компромиссов. С одной стороны, черная рамка вокруг экрана визуально расширяет пространство, с другой — светлый металлик корпуса весьма элегантен, а при размещении на тумбе привлечет к себе внимание и может служить композиционным центром интерьера. Телевизор размещен на поворотной подставке и, вращаясь на 15 градусов в горизонтальной плоскости, обеспечивает удобство просмотра с любой точки. Предусмотрена и возможность настенного крепления. Модель оснащена практически полным набором разъемов для коммутации источников аналоговых и цифровых сигналов. Основная коммутационная панель расположена сзади. Часть разъемов, в том числе и HDMI, размещены в нише и направлены вниз, однако SCART и «тюльпаны» аналоговых интерфейсов размещены непосредственно на задней стенке и могут создать проблемы при настенном креплении.

Для настроек и управления телевизором можно в равной степени пользоваться как расположенными справа на боковой кромке панели крупными кнопками, так и с пульта ДУ. Пульт оригинальной формы в виде эллипсоида со скошенными основаниями выглядит изысканно, однако нажимать на тонкие планки-кнопки прижатые друг к другу, не задевая при этом соседние, удается не всегда.

Технический комментарий в разделе Quido

AV-РЕСИВЕР

NAD

T 744

20400 руб.

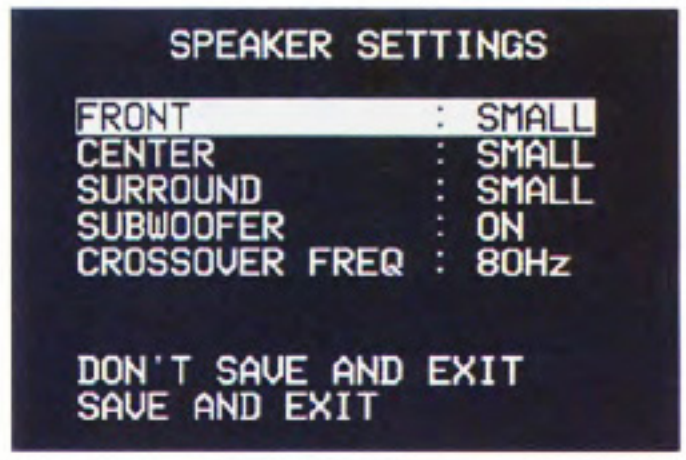
Имеющая английские корни канадская фирма NAD стала известной четверть века назад благодаря стереоусилителям и CD-проигрывателям, а полученные наработки впоследствии успешно применила для домашнего кинотеатра

► Достоинства:
солидная конструкция, прозрачное звучание

► Недостатки:
минимум портов и функций

Производителей AV-ресиверов можно разделить на две группы. Одни спешат внедрить в свои аппараты все самые современные технические новшества, часто обновляют модельный ряд и нередко выступают в роли пионеров, существенно меняя наши представления о том, какими функциями и элементами конструкции должно быть оснащено такое устройство. Другие ставят во главу угла музыкальность. Посредством тщательно выверенной схемотехники они стараются минимизировать негативное влияние посторонних цепей на аналоговый тракт. Такие производители не гонятся за электронной модой, предпочитая пользоваться устойчивым доверием ценителей действительно качественного звука. Продукция NAD соответствует этим критериям целиком и полностью. В ней сохраняются не только проверенные временем конструктивные решения, но и характерный дизайн, главным элементом которого является окружность. Он, фигурально выражаясь, мужской: никаких красивостей, главное — целесообразность. (Отсюда множество больших и удобных кнопок на передней панели; здесь же, под заглушкой, расположены выход на наушники и AV-вход: гнезда композитного видео, S-Video и стереопары.) Набор портов сзади вполне достаточен для обслуживания системы домашних развлечений среднего уровня, в составе которой и призван работать NAD T 744. Коммутируются только аналоговые сигналы, в том числе и компонентный, но экранные меню в нем не отображаются, так что во время инсталляции ресивер нужно подключать к монитору по композиту или S-Video. Коммутация цифрового аудио реализована своеобразно — на четыре коаксиальных входа приходится два оптических (обычно бывает наоборот). Выходов S/PDIF или Toslink нет, равно как и phono-входа для проигрывателей винила. Для внешнего управления предусмотрен только триггер 12 В. Двухканальным сигналом можно обеспечить и второе помещение (помимо пяти клемм для базового набора колонок есть еще пара для акустических систем второй зоны, но отдельный стереоусилитель под них не выделен). Есть отключаемая розетка, но шнур питания — неотсоединяемый, что для аппарата стоимостью более $700 следует считать компромиссом.

Экранные меню хочется назвать спартанскими. Они лишены декоративной графики, что, впрочем, лишь повышает их функциональность, а значит, и удобство работы с ними. Если захотите, все регулиров-



▲ Предельно утилитарные меню понятны с первого взгляда

Технический комментарий в разделе Quido

ки (например, изменение громкости) будут выводиться на экран телевизора. Первоначальная настройка осуществляется вручную. Поддается изменению частота среза сабвуфера, для фронтальной пары предусмотрен эквалайзер (он пригодится, если роль фронтов играют напольные АС, а остальные каналы озвучиваются «полочниками»). Функциональное оснащение — под стать конструкционному: все необходимое и ничего лишнего. Арсенал декодеров соответствует стандартной схеме 5.1, примененной в данном аппарате. Присутствуют Dolby Digital, DTS и DPLII. Гордостью инженеров является режим EARS (Enhanced Ambience Recovery System). Он использует обработку DSP для выделения из звуковой дорожки фонового звука и распределения его по центральному и тыловым каналам. Такой подход создает намного более естественную атмосферу, нежели искусственное эхо, зачастую использующееся для симуляции окружающей панорамы. Его влияние, может быть, менее заметно, зато вред, наносимый посторонними призвуками исходному материалу, отсутствует полностью. Еще одна фирменная особенность — Soft Clipping, урезающая резкие всплески сигнала, которые могут отрицательно сказаться на звучании. К сожалению, она включается тумблером на задней панели, что не очень удобно, поскольку задействовать ее необходимо далеко не всегда. Есть два режима работы со стереозвуком, рассчитанные, главным образом, на организацию домашних дискотек: первый позволяет подать сигнал на все колонки, второй — стереозвук исключительно на тылы (зачем это нужно, мы, честно говоря, не поняли, попробуйте сами — вдруг вам понравится). Весь объем настроек можно запомнить в виде одного из пяти доступных пресетов. Таким образом, оптимальные конфигурации для кино, игр и музыки имеет смысл настроить по отдельности и при необходимости вызывать нажатием пары клавиш на пульте ДУ. Обозначенный как HTR2, он очень похож на своих прямых предков, но присутствием подсветки отличается от них в лучшую сторону. Хорошая эргономика, полная универсальность и обучаемость позволяют с успехом использовать его для управления всей AV-системой.

Субъективное тестирование аппарата подтвердило ожидания, связанные со слоганом фирмы NAD: «музыка — в первую очередь». Не перегружая слушателя нюансами, звучание отличается чистотой и прозрачностью. Конкурировать с высококачественным двухканальным усилителем NAD'у нелегко, но при условии правильного подбора акустических систем он способен рассеять миф о том, что AV-ресивер не может корректно воспроизвести информацию с CD. Впечатления от кино в его исполнении несколько неоднозначны. Интерпретация пространства страдает некоторой отстраненностью, что не всегда позволяет зрителю ощутить себя в центре событий. В то же время четкие диалоги, точная локализация эффектов и общее впечатление высококачественного звука подкупают. Для оптимального результата в дополнение к NAD T 744 можно посоветовать полочные колонки с хорошей чувствительностью и не лишенные собственного драйва. Достаточно пуританские возможности коммутации устроят тех, кто не собирается создавать огромный центр развлечений и готов ограничиться парой-тройкой AV-источников. Если добавить к этим условиям небольшую комнату, то этот в меру оснащенный и хорошо звучащий ресивер будет верой и правдой служить потребителю до тех пор, пока существует формат DVD.

> Сергей Раков

> Вячеслав Саввов

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
Full HD 1080
• Разрешение: 1920 x 1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10 000:1
• 3 входа HDMI
DLP
HD3000
THEME|SCENE®
Видеопроцессор технологии Gennum VXP™, с адаптивной обработкой всех видеосигналов на пиксельном уровне.
HD3000 имеет 14 аналоговых и цифровых входов.
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

ЖК-ПРОЕКТОР

Epson

EMP-TW1000

115 200 руб.

Проекторы с разрешением Full HD из разряда экзотики постепенно переходят в класс доступной техники. Свою версию такого аппарата весной этого года представила на российском рынке компания Epson

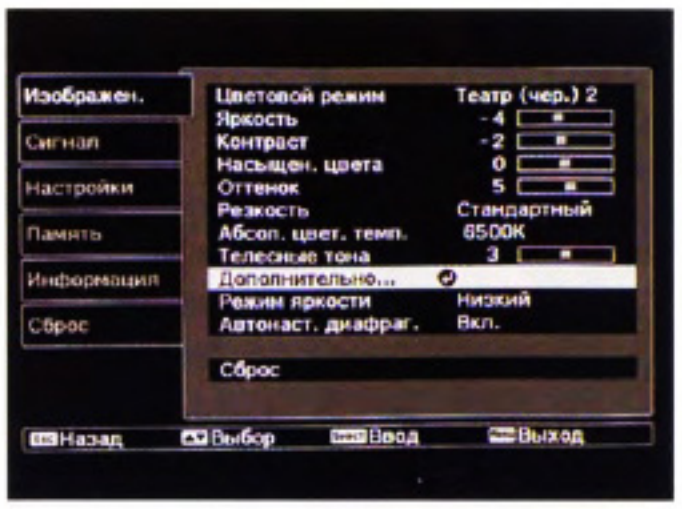
► Достоинства:
широкоугольный объектив с 2,1-кратным трансфокатором, HDMI-вход версии 1.3

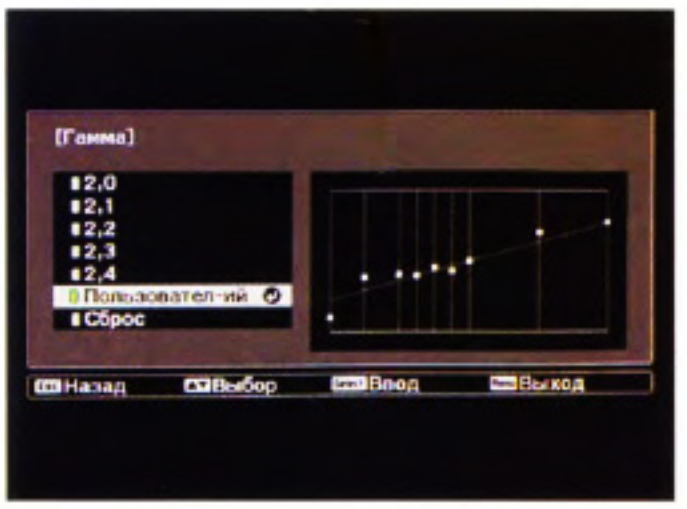
► Недостатки:
небольшая нехватка насыщенности в зеленой части спектра

Хорошо быть большой и могущественной компанией! Можно позволить себе дать маленькую фору конкурентам и соратникам, чтобы те проторили своими аппаратами путь к сердцу покупателя, а после выйти и взять весь рынок. Корпорация Epson в проекторном бизнесе — одна из таких могущественных компаний. Именно она разрабатывает и выпускает практически все просветные ЖК-матрицы и множество других составляющих для проекторов. Она же и продает в итоге готовых проекторов больше всех в мире, много лет лидируя по соотношению качество/цена.

Свой аппарат с разрешением Full HD она представила позже, чем компаньоны по альянсу 3LCD, однако это вряд ли сделает EMP-TW1000 менее популярным среди продвинутых киноманов. Скорее наоборот. Почему? Да потому что он не только не хуже, а даже привлекательнее своих конкурентов. Чем? Прежде всего, ценой! «Тысячный» почти на 20% дешевле их, что, надо сказать, вполне в традициях фирмы.

Логично рассудив, что для большинства покупателей Full HD-аппаратов гораздо важнее характеристики и качество изображения, нежели новый дизайн, Epson построили EMP-TW1000 на проверенной платформе, отлично зарекомендовавшей себя на предыдущих моделях. В частности, корпус у него такой же как у EMP-TW600, только отделку заменили на более солидную черную. Объектив же был специально разработан для использования в моделях высокого разрешения — дополнительные оптические элементы в нем применены для уменьшения аберраций по краям. Кроме того, его снабдили огромным 2,1-кратным трансфокатором — самым большим среди проекторов стоимостью





▲ Стиль меню традиционный, но логика настройки изображения упростилась, а количество регулировок возросло

Технический комментарий в разделе Quido

до 10 тысяч «зеленых». Столь большой зум дает просто беспрецедентную свободу при выборе места для установки, позволяя располагать домашний кинотеатр с большим экраном как в огромных залах, так и в маленьких комнатах типовых квартир. К примеру, изображение на 2-метровом по ширине экране он способен создать как с 2,7, так и с 6 м. Правда, такая свобода, естественно, не позволит до бесконечности увеличивать само изображение — светового потока от 170-ваттной лампы хватит даже для 300-дюймового экрана, но не более.

Панель разъемов для подключения на вид та же, что и у предыдущих моделей: в арсенале есть все аналоговые входы и один HDMI — намек на то, что коммутацию однотипных сигналов должен осуществлять ресивер, а к проектору должен подключаться один кабель, что по идее правильно. Только в отличие от множества других моделей в EMP-TW1000 применен HDMI-вход самой совершенной на сегодня версии 1.3, позволяющий принимать не только видео в формате 1080p с частотой до 60 Гц, но и сигналы с глубиной цвета до 32 бит — задел на будущее более чем солидный.

Впрочем, главное достоинство данного аппарата — его матрицы. Их три, по одной на каждую из основных цветовых составляющих R,G и B. Они выполнены по новой технологии C2 FINE и помимо полного HD-разрешения в 1920x1080 пикселей отличаются от предыдущих версий более совершенной конструкцией с меньшим в 1,3 раза межпиксельным расстоянием и улушенными характеристиками светопропускания, за счет которых удалось значительно повысить контрастность изображения в одном кадре.

Управляет матрицами, естественно, абсолютно новый видеопроцессор, обрабатывающий сигналы в 10-битной форме. Соответственно, и софт в проекторе тоже весь новый, включая меню. Стиль и оформление остались прежними — все также строго, лаконично, без цветных иконок и прочих украшательств, но логика настройки изображения проектора значительно упростилась. В частности, для яркости и контраста в нем предусмотрены привычные регулировки, не требующие поиска настроек уровней отдельно белого и черного цвета в дополнительных подпунктах. При этом возможности настройки изображения по сравнению с другими моделями значительно расширились. К примеру, гамма-коррекцию можно провести не только выбором одного из вариантов, но и построив собственную зависимость яркости от уровня сигнала, перемещая курсором точки на графике в меню, что можно встретить разве что в профессиональных программах по настройке мониторов. А вот выбор режима работы лампы и вентиляции в меню традиционно для проекторов Epson отсутствует — аппарат их сам выбирает в зависимости от выставленных режимов изображения и температуры в помещении, исключая перегрев и выход из строя светового блока.

К счастью, сложных манипуляций при настройке нам проводить не понадобилось — оптимального отображения всех градаций серого клина удалось достичь стандартными регулировками, добившись при этом отличных для ЖК-проектора характеристик. Контрастность при выключенной динамической диафрагме откровенно впечатлила — 1320:1, что нечасто встретишь даже у микрозеркальных аппаратов. Черный цвет выглядел действительно глубоким, а разрешение на темных сценах не вызывало и малейших нареканий. При этом недостатка в яркости на 2-метровом по ширине экране абсолютно не наблюдалось — песок в пустыне, блики на хромированных деталях машин, окнах, воде натурально ослепляли. Цветовая палитра у проектора порадовала естественностью оттенков, а придраться можно было лишь к чуть менее насыщенным краскам на пышной зелени. Что же касается плавности движений в кадре, гладкости поверхностей или обработки контуров, то здесь проектор просто не дал повода для претензий — все идеально.

> Максим Таланов

American Style
kaleidescape
Система Kaleidescape - уникальная система для систематизации, хранения и управления коллекцией фильмов и музыки с использованием домашней локальной сети. Перенеся содержимое своих DVD и CD-дисков на надежные жесткие диски системы Kaleidescape, Вы можете попрощаться с беспорядком, вечно царящим среди ваших дисков и с разочарованием от невозможности упорядочить их.
Теперь доступ ко всей библиотеке осуществляется одним нажатием пальца!
A.P.Technology
(495) 234-40-72, 234-40-73
info@aptech.ru www.aptech.ru

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

B&W

685

21000 руб.

Успешная 600-я серия акустических систем от B&W подверглась серьезному рестайлингу как внешне, так и внутренне. Знакомьтесь с первым представителем обновленной линейки — полочником с индексом 685

► Достоинства:
превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас

► Недостатки:
немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение

Последнее поколение 600-й линейки продержалось на рынке впечатляюще долго — АС начали выпускать в середине 90-х. По замыслу создателей четвертое поколение должно отражать новые веяния в дизайне, а также быть технологически совершенным (технологии заимствованы напрямую из 800-й серии). В новой «шестисотой» предусмотрено два напольника (683 и 684), два полочника (685 и 686), две АС центрального канала (HTM61 и HTM62) и три сабвуфера (ASW608, ASW610 и ASW610XP), а также тыловая дипольная АС DS3.

Нашим испытуемым стала старшая полочная АС B&W 685, которая пришла на смену DM601 S3. Обычно принято писать, что «с первого взгляда...», но в данном случае удивили, как ни странно, тактильные ощущения. Передняя панель колонки покрыта специальной краской (soft-touch), делающей поверхность очень приятной на ощупь. Кроме того, такая АС и смотрится более шикарно. Уже после этого в глаза бросается твитер, установленный в обрамлении шлифованной алюминиевой панели с нанесенным алмазной гравировкой логотипом фирмы Bowers&Wilkins. Высокочастотник оснащен 25-мм алюминиевым куполом, керамическая магнитная система (как в предыдущем поколении) заменена на неодимовую. Это, в частности, позволило уменьшить размеры излучателя и обеспечило возможность размещения его ближе к мидбасовой головке, приблизив АС к «идеальному точечному источнику». В твитере применяется задняя камера, предназначенная для борьбы с отраженными звуковыми волнами, впервые появившаяся в флагманских АС Nautilus. СЧ/НЧ-динамик со 165-мм диффузором традиционно изготовлен плетением кевларовых волокон. Толщина плит корпуса была увеличена на 30% (с 15 до 20 мм), что улучшило механическую стабильность этого драйвера. В центре динамика установлена неподвижная акустическая пуля, выполненная по новым чертежам. Литая корзина сконструирована таким образом, чтобы сделать катушку и магнитную систему максимально открытыми. Это улучшает их охлаждение, а также минимизирует сопротивление движению диффузора. Акустическая система выполнена по двухполосной схеме с фазоинвертором. Порт самого ФИ выведен на переднюю панель сразу под СЧ/НЧ-драйвером. Он выполнен по фир-

Технический комментарий в разделе Quido

менной технологии Flowport и напоминает поверхность мячика для гольфа. Напомним, что суть данной технологии — снизить сопротивление выходящего через порт воздуха (мячик для гольфа в данном случае как раз является образцом аэродинамики), что позволяет уменьшить шум, издаваемый этим потоком. В результате чего естественно снижаются и искажения, что положительно сказывается на звучании. В комплекте к каждой АС идет оригинальная поролоновая заглушка, состоящая из двух цилиндров разного диаметра. С их помощью можно регулировать диаметр выходного отверстия порта фазоинвертора, либо заглушить его совсем. Это может сыграть положительную роль в акустически сложном помещении, где низкочастотную составляющую нужно ослабить, чтобы избежать нежелательных резонансов.

► Новый твитер во всей красе. Длинная «трубка» — наследие серии Nautilus

Последние технологические достижения компании позволили использовать кроссовер первого порядка с минимальным влиянием на исходный сигнал. Более того, все компоненты для него отобраны не только по результатом измерений, но и после дополнительного прослушивания. Солидные винтовые клеммы вынесены на заднюю панель. Разработчиками предусмотрено две пары позолоченных терминалов, соединенных при обычном подключении позолоченной же перемычкой. Также на задней панели заблаговременно предусмотрен кронштейн для установки акустической системы на стену. Модель предлагается в четырех цветовых исполнениях: черный пепел, светлый дуб, красная вишня и венге.

Модель 685 из новой линейки формирует добротное, всестороннe проработанное звучание. Компактный громкоговоритель играет не по-полочному масштабно, обладает басом отличного качества и завидной глубины. Тональный баланс абсолютно нейтрален. Если сопоставить два полюса динамической шкалы: микродинамику и макродинамику, то можно сказать, что последняя впечатляет больше. Со временем — по мере прогрева — пара начинает преподносить очень тихие музыкальные детали, тонкости более пластично, артикулированно. 685-я превосходно воспроизводит любую музыку, но все же несколько лучше ей удаются композиции со свободной, широкой динамикой и записанные большими исполнительскими составами: оркестры (с соло или хором), орган, «громкий» рок и т.д. Из-за слегка упрощенной передачи музыкальных тембров, небольшого дефицита глубины, дыхания сцены воспроизведение британцами камерных вещей, сыгранных на акустических инструментах, подчас вдохновляет не так сильно, как того бы хотелось. Мы рекомендуем слушать колонки с легким поворотом акустических осей в сторону боковых стен: этим достигается наиболее корректный тональный баланс без дефицита высоких частот.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

spendor
Классика жанра
«Грандиозные акустические системы – потрясающие как виртуозным исполнением всех жанров музыки, так и великолепным качеством своего изготовления...»
LATERPORT GROUP LTD.
Эксклюзивный дистрибьютор
www.laterport.ru
демонстрационный зал
КИНОПАНОРАМА
г. Москва, ул. Пресненский вал, д. 5, тел.: 730-58-56, www.kino-panorama.ru

Модель МЕСЯЦА

DLP-ПРОЕКТОР

SIM2

Domino 80

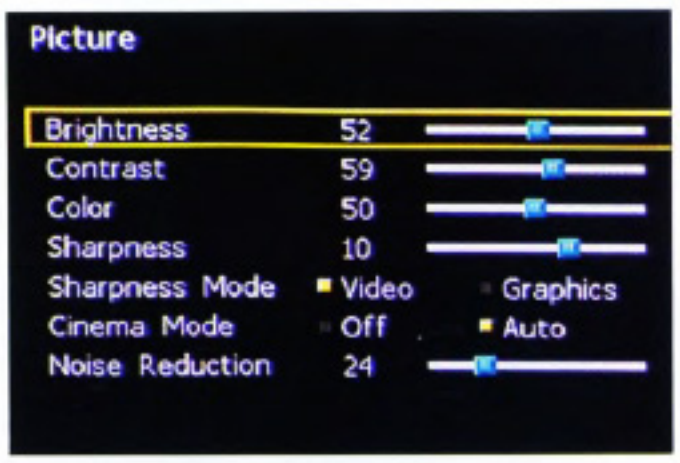
372 650 руб.

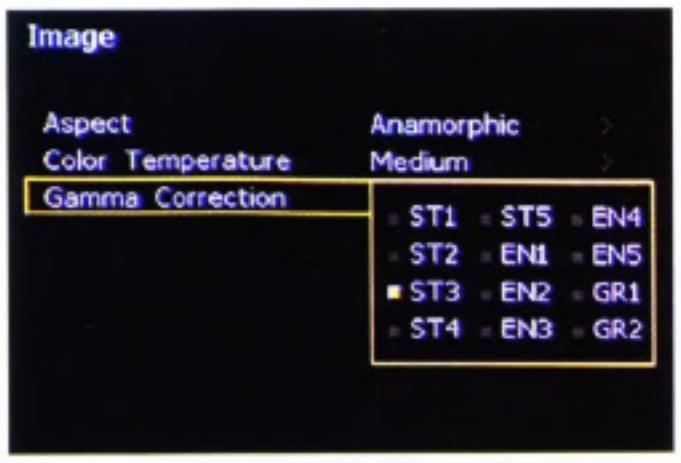
Шаг навстречу любителям домашнего кино сделала итальянская компания SIM2 Multimedia. Вслед за первым проектором с полным HD-разрешением Grand Cinema HT3000 она выпустила еще одну модель, на этот раз в более доступной серии Domino

► **Достоинства:**
превосходная четкость,
хорошая цветопередача,
высокая контрастность

► **Недостатки:**
один HDMI-вход

Есть такая категория покупателей (за границей называемая early adopters), для которых главное — быть первым обладателем технологической новинки. Ни у кого в России не было Blu-ray-плейеров еще год назад, а кому-то специально привезли такой из Японии или США. Не беда, что к нему прилагались лишь 2–3 диска с фильмами, а плазменная панель не могла выдать картинку с дисков так, как следовало. Главное, что у соседей и знакомых еще ничего подобного не было. Сегодня лед тронулся — НТВ+ запустила передачи со спутника с разрешением 1920x1080, вышли первые отечественные диски высокого разрешения, а Samsung, Toshiba, Sony и Pioneer начали продавать у нас свои HD-плейеры. Кроме того, уже десяток компаний выпустили видеопроекторы с подлинным Full HD-разрешением, но поначалу все они существенно зашкаливали за 25 тысяч «зеленых». Итальянцы одними из первых сумели снизить ценовой барьер на DLP-проекторы, подготовив Domino 80 к выставке CEDIA в США, прошедшей в конце 2006 года. Сим-





Технический комментарий в разделе Quido

волично, что этот аппарат выставлялся только на стенде Texas Instruments и был призван наглядно продемонстрировать достижения микрозеркальной технологии. В России он появился в марте, и теперь не только early adopters, но и все, кто понимает толк в кино на большом экране, смогут оценить его достоинства.

Благодаря новому 0,95-дюймовому DMD-чипу 1080p DarkChip3 от Texas Instruments, Domino 80 способен выдать на экран несжатое изображение, состоящее из более 2 млн пикселей (1920x1080) и продемонстрировать основное преимущество видео высокой четкости. В нем использован тот же фирменный оптический модуль SIM2 ALPHA PATH, позволяющий кардинально снизить габариты проектора, а также 7-сегментное цветовое колесо. Однако контрастность у Domino 80 немного меньше (4000:1) чем у более дорогого HT3000. Данные по световому потоку в описании по традиции не приводятся, но исходя из того, что здесь установлена лампа мощностью 160 Вт (вместо 200 Вт у HT3000), ясно, что яркость изображения на большом экране наверняка окажется меньше. Если у вас предусмотрена возможность хорошо затемнить зал, то это не страшно — смотрят ведь гурманы кино в исполнении кинескопных (CRT) проекторов, у которых световой поток не превышает 500 лм.

Установить же Domino 80 гораздо проще, чем «трехглазого» CRT-монстра, так как весит он всего пять кг, и подвесить его под потолок по силам даже одному владельцу. Как и у других моделей серии, у него имеется полностью моторизованная фокусировка и зум, ручной сдвиг линз по вертикали, а также оптическая коррекция трапецеидальных искажений в пределах ±8°, не ухудшающая качество изображения (плюс цифровая коррекция ±18° по вертикали, и ±10° по горизонтали). Нормальный просмотр подразумевает широкий формат кадра 16:9, но есть и стандартный 4:3 — для просмотра ТВ-программ, а также Anamorphic, Letterbox, Panorama и пиксель в пиксель — для HDTV. Кроме того, можно растянуть картинку по вертикали, и по горизонтали, как вам захочется, и запомнить три персональных формата.

У Domino 80 широкий выбор разъемов для подключения, как аналоговых, так и цифровых, в том числе один HDMI. Однако когда у вас появится и Blu-ray-плейер, и спутниковый HD-ресивер, придется коммутировать сигналы с них через AV-ресивер.

Проекторы SIM2 отличаются удобной системой настройки цветов Live Colors Management, а также возможностью выбора кривой гамма-коррекции. При настройке можно задать фиксированную цветовую температуру, а также воспользоваться ручной настройкой по каналам R, G и B, задавая не только уровень (Gain), но и смещение (Offset). Кроме этого, если изображение зашумлено, можно выбрать уровень шумоподавления.

Первое впечатление от просмотра HD-фильмов, записанных в High Definition — это бесчисленное множество тонких деталей и нюансов, ранее незаметных для глаза. На эталонном по качеству фильме от Discovery «Weaver's Island» про жизнь пауков на Мадагаскаре буквально поражает то, с какой дотошностью можно передать тончайшие нити паутины и узоры волосков насекомых. Для биолога это ценное наглядное пособие, а для рядового зрителя — научно-популярный фильм с четкостью лучше пленочного. Но для любителя боевиков гораздо важнее четкая передача динамики движений, ярких красок и визуальных эффектов.

На примере «Терминатора 3» можно с уверенностью сказать, что Domino 80 прекрасно справляется с отображением буйной палитры взрывов на заводе по производству роботов, не допускает мельтешения окон зданий при быстром панорамировании и умеет проявлять тени подвижных объектов даже на почти черном фоне. Но все это до тех пор, пока кто-то не приоткроет штору или дверь, ведущую в хорошо освещенную соседнюю гостиную — изображение бледнеет, а глазам требуется довольно долгое время, чтобы вновь привыкнуть к темноте. Наверное, лампы мощностью 160 Вт для 3-метрового экрана маловато, но зато она прослужит 6000 часов.

Тем не менее надо отметить, что цветопередача у D80 на высоте, и лишь на тестовых таблицах можно заметить легкую окраску градаций серого клина.

> Никита Котов

◄ Гамма-коррекцию можно проводить путем выбора из 12 пресетов, но ориентироваться придется исключительно по изменениям на изображении — в инструкции есть только общие рекомендации

► Все проекторы SIM2 традиционно оборудованы регулировкой оптического сдвига объектива, значительно облегчающей установку и настройку проектора

Модель МЕСЯЦА

ВИДЕОКАМЕРА

Canon

HV20E

48000 руб.

Соревнование производителей на трассе видео высокой четкости продолжается. Фирма Canon, включившись в гонку, расширяет свое присутствие на этом поле и почти сразу вслед за первой предъявляет следующую, новую камеру формата HDV

► Достоинства:
разнообразный набор функций

► Недостатки:
не очень удобно расположен движок трансфокатора

Если первую свою камеру высокой четкости фирма Canon выпустила, используя конструктив от добротной и знакомой DV-камеры, то следующая ступенька в направлении HD сделана уже с полным обновлением всего аппарата, включая и внешний облик. В соответствии с современными тенденциями камера обрела горизонтальную компоновку и рельефно выделенный объем лентопротяжного механизма. По сравнению с предыдущей моделью (HV10) расширился набор интерфейсов: появился разъем HDMI и гнезда для подключения внешних микрофонов и наушников. Довольно большое число органов управления (их почти два десятка) так умело «рассеяно» по корпусу, что кажется, будто кнопок крайне мало. При этом почти все оперативные органы как-то сами попадают под пальцы руки любого размера, правда, с одним исключением. Стартовая кнопка и джойстик образуют слишком плотную группу, так что различать их на ощупь получится после некоторого привыкания. И движок трансфокатора хотелось бы переместить чуть вперед. Корпус камеры хорошо сбалансирован, так что горизонт удерживается без каких-либо усилий. Камерная головка, включая объектив с оптическим стабилизатором Super Range и трех-

▲ Меню стандартное, оформлено без излишеств, зато содержит несколько уникальных функций. Одна из них — возможность съемки с прогрессивной разверткой (PF25)

Технический комментарий в разделе Quido

мегапиксельную K-МОП-матрицу, перекочевала из предшествующей модели, оттуда же «пришел» и высокопроизводительный процессор DIGIC DV II, способный параллельно обрабатывать видео и фото, причем с соответствующей оптимизацией. То есть, во время съемки видео, не прерывая процесса, можно записать на карту несколько фотокадров. Видоискатель камеры не выдвигается, но вполне удобен при съемке. Плюс к тому под него конструкторы «упаковали» аккумулятор повышенной емкости. Правда, применение аккумулятора еще большего габарита приведет, скорее всего, к необходимости отказа от использования видоискателя, так что лучше, по нашему мнению, обзавестись запасной батареей базового размера.

Функциональный набор камеры по сравнению с «десяткой» расширен за счет нескольких интересных новинок. В первую очередь, это режим съемки с прогрессивной разверткой pf25, записывающий на ленту сигнал 1080p с частотой 25 кадров в секунду. Фактически это реализация возможностей быстродействующей K-МОП-матрицы. Этому режиму мы уделили повышенное внимание при тестовых съемках. Интересным нам показался также дополнительный режим INSTANT для автофокуса. В этой позиции автоматика работает несколько быстрее, как и обещает название режима, а вот некоторое снижение «цепкости», которого мы ожидали, удалось заметить только при существенном дефиците света. Так что режим автофокуса INSTANT смело можно рекомендовать в качестве основного. Есть в камере, естественно, и ручная фокусировка, включаемая кнопкой на объективе. А для подстройки резкости там же расположен удобный рифленый ролик.

Управление камерой организовано рационально. Помимо прямых кнопок основная смысловая нагрузка возложена на кнопку FUNC и джойстик. Кнопкой вызывается меню операторских режимов (программа автоэкспозиции, баланс, эффекты и т.д.), а в него последним пунктом как бы вложено меню настроек. А еще несколько оперативных моментов (поиск конца записи, коррекция экспозиции, уровень микрофона) активируются прямо джойстиком и им же подстраиваются.

Но конечно, самое интересное для нас — качество записываемого изображения. Скажем сразу, субъективно картинка «двадцатки» выглядит очень симпатично. Тут и выверенный цветовой баланс (причем даже в сложных условиях искусственного освещения), и точная работа автоэкспозиции, и приятный автофокус. При этом картинка выглядит достаточно живой — отметим, что камера обеспечивает практически максимальную для формата HDV горизонтальную четкость, по крайней мере, в категории любительских камер. При просмотре на HD Ready-дисплее такая картинка будет смотреться отлично. В случае Full HD-панели возможно некоторое замыливание, но тут уже ничего не поделать — это ограничение текущей реализации формата HDV, с его максимальным разрешением 1440 элементов в строке. Учитывая, что на рынке Full HD-устройства представлены еще достаточно скудно, это не выглядит таким уж большим недостатком.

Особый интерес вызывает режим съемки с прогрессивной разверткой, позволяющей (в определенных пределах, конечно) сымитировать «киношную» картинку. Отснятый в прогрессивном режиме материал смотрится (особенно при просмотре на ПК) очень хорошо, пресловутый эффект гребенки отсутствует полностью. Правда, при съемке быстродвижущихся объектов артефакты движения все же есть, проявляющиеся в частности в небольшом утолщении контуров, так что использовать этот режим следует с некоторой осторожностью. Лабораторные испытания показали некоторое снижение четкости при записи с прогрессивной разверткой (около сотни ТВЛ), что некритично, так как на реальных сюжетах заметить это практически невозможно. Вопрос лишь в том: на чем просматривать отснятый таким образом материал? Ведь сегодня не существует ни одного устройства отображения (телевизора, проектора или монитора), способного принимать сигнал 1080p25. И преобразовать его в «понятный» для видеоустройств сигнал может только мощный видеопроцессор или компьютер.

Использование в K-МОП-матрице аппаратной технологии шумоподавления, проверенной на цифровых фотокамерах, позволило заметно снизить уровень цветового шума. В яркостном канале при недостаточном освещении шум заметен, но из-за малого размера зерна не раздражает. Среди камер любительского класса Canon HV20E выделяется очень высоким качеством изображения, практически полностью используя возможности текущей версии формата HDV. Оптимально настроенная автоматика и наличие режима прогрессивной записи делают ее еще более привлекательной.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

▼ В отличие от предыдущей модели «двадцадка» имеет вытянутую компоновку с рельефно выделенным объемом лентопротяжного механизма и хорошей развесовкой, отчего прекрасно лежит в руке, позволяя легко удерживать горизонт

Эпоха мобильной интеграции

В 2007 году на рынке Car Audio & Multimedia сохраняется устойчивая положительная тенденция слияния множества отдельных цифровых устройств в одно целое

В результате, ко всеобщему ликованию водителей и пассажиров, монополизация автомобильной электроники путем введения отдельными производителями различного рода фирменных шин данных, переходников и адаптеров заметно сократилась и продолжает снижаться. Автолюбители имеют право экспериментировать в поисках своего неповторимого звука, сочетая аппаратуру различных брендов в одной системе. И еще один насущный вопрос, который хотелось бы поднять в данном обзоре. Безусловно, существует опасение, что чем больше полезных функций выполняет одно устройство, тем выше будет стоимость аппарата, но почти во всех правилах, к счастью, есть исключения. Особенно приятно, что к таким исключениям причастны сегодня российские разра-

▲ Сверху вниз: мультимедийная станция Alpine IVA-W202R, контроллер управления плейером iPod Alpine iDA-X001, мультимедийный центр Clarion VRX378RUS-EU

ботчики автоэлектроники. Итак, рассмотрим, какие наиболее интересные образцы AV-техники начали поставлять на рынок СНГ лидеры индустрии Car Audio & Multimedia в нынешнем году.

Все головные устройства **Alpine** теперь имеют прямое подключение (Full Speed™) к плейерам iPod. Больше того, при тесном сотрудничестве с компанией Apple создан iPod-контроллер IDA-X001 (15800 руб.) с таким же интуитивно понятным управлением. В ресивере (4x50 Вт) отсутствует CD-привод, зато есть USB-порт для воспроизведения аудиофайлов не только с iPod'a, но и с любых флэш-носителей. К сожалению, подключить мобильный телефон к аппарату посредством Bluetooth-интерфейса возможно только с помощью адаптера KCE-300BT (8000 руб.).

▲ Аудиопроцессор Alpine PXE-H650
◄ Компонентные AC Alpine Type-R SRP-17S

Флагманский CD-ресивер CDE-9881RB/R (7900 руб.) способен воспроизводить AAC/WMA-файлы и оснащен ВЧ-фильтром. Особенностью модели CDE-9873RB (4x45 Вт, 6200 руб.) с прямым загрузочным CD-слотом является наличие на лицевой панели AUX-входа. Преуспела компания Alpine и по части портативной навигации. В скором времени в Россию начнутся поставки новой системы PMD-B100P, которая помимо своего прямого назначения может применяться в качестве MP3-плейера (хранение файлов и дорожных карт на SD/MMC). Новый звуковой процессор Alpine PXE-H650 (24-битовый ЦАП, коррекция AntEQ, 19750 руб.) позволяет существенно улучшить качество звука при установке данного аппарата в штатную систему автомобиля. В НЧ-динамике обновленной компонентной Type-R-серии использован гибридный многослойный целлюлозный диффузор с интегрированным фазовыравнивающим волноводом.

Из немалого числа новых мультимедийных станций **Clarion** хочется выделить VRX578RUSB (две зоны AV-развлечений, 39000 руб). В первую очередь, аппарат интересен необычным стильным дизайном. Несмотря на довольно высокое функциональное оснащение, управлять «головой» несложно. Ресивер (4x50 Вт MOS-FET) выполнен в размере 1 DIN и оснащен моторизированным сенсорным ЖК-монитором (7", WQVGA). Универсальный привод, кроме DVD-Video, воспроизводит MP3/WMA/DivX. Через расположенный сзади USB-порт возможно прямое подключение плейеров iPod или любых других совместимых флэш-носителей (воспр. AAC). Для создания кинотеатра на колесах аппарат укомплектован 6-канальным аудиовыходом с декодера Dolby Digital, имеет функцию отключения встроенного усилителя и множество звуковых регулировок. Позаботились инженеры Clarion и о безопасности автолюбителей, предусмот-

▲ 2-диновый CD-ресивер Clarion DUB278RMP-EU

◄ DVD-ресивер Clarion VRX878VD-EU со встроенным монитором

▼ Навигационный комплекс Clarion MAX973HD-EU

рев подключение к медиацентру мобильного телефона с помощью Bluetooth-адаптера BLT373 и видеовход для ПЗС-камеры. Не будут скучать и пассажиры, т.к. для них разработаны ЖК-мониторы, устанавливаемые на потолке (OHM773, OHM1073) и в подголовниках кресел (VMA773, VMA573). Первая пара откидных мониторов с диагоналями 7" и 10,2" соответственно может работать как устройство второй зоны или при добавлении к ним расширяющих DVD-модулей VS778HM и VS1078HM как самостоятельное устройство, воспроизводящее CD/MP3/WMA/DivX/AVI. Чтобы не отвлекать водителей посторонним звуком, все мониторы оснащены 2-канальными ИК-передатчиками для беспроводных наушников и миништекерами. Головные аппараты Clarion впечатляют обилием примененных в них новаторских идей и эргономичным дизайном. Так, например в CD-ресивере DXZ778RUSB (4x53 Вт, USB/MP3/WMA/AAC, 6-канальный вых./6 В, 9600 руб.) для безопасного управления применена новая технология Slidetrak, позволяющая простым движением кончика пальца по дисплею включать основные функции. Дизайн съемных лицевых панелей новых головных аппаратов DXZ378RM (Flip down, CeNET, AUX-вх.) и DB178RMP (4000 руб.) имеет название «Падающая звезда». Все часто используемые элементы управления размещены на левой стороне панели (максимально близко к водителю), вращающийся регулятор громкости — по центру, а большой легко читаемый дисплей — справа. И еще одна необычная модель, по всей вероятности, созданная специально для прекрасной половины человечества, появилась в арсенале Clarion — это SD/MP3-ресивер FB278RBT (8000 руб.) с Bluetooth-интерфейсом. Подсветку (728 цветов) дисплея и кнопок можно отрегулировать в соответствии с другими приборами автомобиля.

▼ Цифровой моноусилитель мощности KS-AX6801 (слева) и DVD-Audio/CD/SD/USB-ресивер JVC KW-AV800 со встроенным 7-дюймовым сенсорным монитором и декодером DD/DPL II (5.1)

Отрадно, что компания JVC продолжает совершенствовать головные устройства престижной серии EXAD (KD-AVX11/33, KW-AVX800/900, KD-AV7001), но вместе с тем не забывает и о более доступных в плане цены мультимедийных моделях. Линейка 1-диновых DVD-ресиве-

▲ CD/USB-ресивер KD-BT1EE с технологией беспроводного доступа Bluetooth и мультимедийный DVD/CD/USB-ресивер JVC KD-DV7307EE

▲ Корпусной активный сабвуфер JVC CS-BGS5120

◀ Пассивный сабвуфер JVC CS-GS5120

▼ 4-полосная акустическая система размером 15x23 см JVC-V6945

ров теперь состоит из пяти аппаратов. Головные устройства KD-DV7307EE и KD-DV7308EE (4x50 Вт, 10000 руб.) отличаются только исполнением (первая черная, вторая титан). Основные достоинства этих моделей: наличие фронтального USB-порта, 7-полосного эквалайзера, 2 зон прослушивания, одного сабвуферного и 2 линейных выходов. Вторая пара компонентов KD-DV5307EE (8500 руб.) и KD-DV5308EE (разница опять же в цвете) отличается от первой дизайном лицевой панели, прямым загрузочным слотом CD и отсутствием вышеперечисленных особенностей. В остальном — это весьма достойные в функциональном отношении аппараты (DivX в т.ч. Ultra (с субтитрами), GigaMP3 Multi/WMA/WAV, русские тэги, УКВ (65–74 МГц), линейный вх./вых., цифровой оптический вых. для DD/DTS). И, наконец, самая младшая модель в линейке — KD-DV4207EE (7500 руб.) отличается дизайном, не воспроизводит DivX и WAV, но зато, так же как и старшие собратья, может управлять iPod-плейером с помощью адаптера KS-PD100 (2500 руб.). Из довольно большого числа CD/MP3/WMA-ресиверов, которые оснащены фронтальным USB-портом (KD-SH1000, KD-G827EE, KD-G737EE, KD-G731, KD-G637EE, KD-G631, KW-XG707), хочется выделить модель KD-BT1EE (10500 руб.) со встроенным Bluetooth-интерфейсом (микрофон в комплекте) и аппарат KD-PDR51 (5700 руб.) с возможностью прямого подключения iPod-плейера. Отсутствие USB-порта компенсируется фронтальным AUX-входом.

Поскольку компания **Pioneer**, оправдывая свое название, проводит презентации в категории Car Audio & Multimedia гораздо раньше своих конкурентов, информация о новом модельном ряде CD- и DVD-ресиверов была опубликована еще в апрельском номере журнала. Поэтому в данном обзоре хотелось подробней остановиться на особенностях АС и внешних усилителей. Звучание компонентных АС TS-G171C (30 мм, 170 мм, 170/35 Вт, 35–25000 Гц, 90 дБ 1500 руб.), TS-G131C (30 мм, 130 мм, 130/25 Вт, 35–25000 Гц, 89 дБ, 1300 руб.) существенно улучшено за счет модернизации твитера и IMPP-конуса вуфера. Установка динамиков стала еще более простой из-за уменьшения глубины корзины. Эксклюзивные модели овальных динамиков TS-A6916 (6"x9", четыре полосы, 350/80 Вт, 25–30000 Гц, 93 дБ, 2000 руб.), TS-A6982S, TS-A6992S, созданных специально

▼ Корпусной активный сабвуфер Pioneer TS-WX301 и 4-канальный усилитель мощности Pioneer PRS-D410

▲ Компонентные АС Pioneer TS-C171PRS и CD-ресивер Pioneer DEN-P5900MP

◄ Компонентные акустические системы Pioneer TS-Q172C

для России имеют композитный IMPP-диффузор из арамидных волокон. Для любителей мощного баса наибольший интерес представляет пассивный сабвуфер серии a-Ccelerate TS-W307D4 (двойная звуковая катушка, конус из арамидного волокна, 2200 руб.). Линейка басовиков среднего класса пополнилась моделью TS-SW1041D (1000/250 Вт). В компании надеются, что эта 10-дюймовая модель с улучшенной безамортизаторной системой воздушной подвески и малой монтажной глубиной завоюет не меньшую популярность, чем другие модели. Линейка усилителей бюджетной серии GM представлена пятью моделями: GM-3300T (2 канала, 300 Вт, 3000 руб.), GM-5300T (2 канала, 760 Вт, 4500 руб.), GM-4300F (4 канала, 400 Вт, 5000 руб.), GM-6300F (4 канала, 600 Вт, 5500 руб.), GM-7300M (моно, 800 Вт, 5500 руб.). Существенно доработан дизайн мощников, модернизирована система охлаждения и упрощена установка в штатную систему автомобиля (через AC).

Судя по обилию интересных и полезных нововведений, которыми оснастила свои головные аппараты фирма Sony, компания не зря брала в прошлом году тайм-аут и не провела ни одной презентации в категории Car Audio & Multimedia. В нынешнем сезоне кардинальным дизайнерским и функциональным изменениям подверглись автомагнитолы серии GT. Из явных улучшений хочется отметить следующие: большой легко читаемый флуоресцентный дисплей, эргономичное расположение и укрупнение кнопок, выбор подсветки (красная или зеленая). Все аппараты оснащены модернизированным усилителем S-MOSFET (4x50 Вт) и CD-приводом, изготовленным по технологии Drive S, что особенно выручает при работе в плохих дорожных условиях. Интерфейсом USB оборудованы три модели (CDX-GT610U/CDX-GT616U/CDX-GT617UE, 4500–5000 руб.) с откидными лицевыми панелями и две модели (CDX-GT410U, CDX-GT414U, 4000 руб.) с прямой загрузкой CD. При подключении портативных MP3-плейеров в режиме «plug and play» управление осуществляется с лицевой панели CD-ресиве-

▲ 4-полосная акустическая система Sony XS-GT6948X

◄ Демонстрационный стенд с новыми моделями CD-ресиверов Sony

▲ CD-ресивер Sony CDX-GT317EE и 3-полосная АС Sony XS-F1735

▲ Головное устройство Sony CDX-A360 с оригинальным дизайном лицевой панели специально разработано для автоледи

ра. Особенностями моделей CDX-GT517EE (4200 руб.), CDX-GT317EE (3500 руб.) является наличие фронтального входа AUX и гибридного RDS-тюнера с возможностью принимать стереосигнал в УКВ-диапазоне. Цена самых младших моделей (CDX-GT210/GT212) обновленной линейки около 3000 рублей. Новый головной аппарат с прямым CD-слотом MEX-BT2500 (5500 руб.) также оснащен фронтальным входом AUX, но основное достоинство этой модели — встроенный Bluetooth-интерфейс, позволяющий реализовать функцию Hands-free и воспроизведение MP3-файлов из памяти мобильного телефона. Петь под караоке и слушать передовой формат SACD в машине стало возможно в связи с появлением данных функций в мультимедийных 1-диновых моделях DVD-ресиверов MEX-DV1000 (7500 руб.), MEX-DV2000 (звук 5.1, 9000 руб.) и 2-диновой XAV-W1 (ЖК-монитор 7", 16:9, звук 5.1).

Московская компания «АвтоАудиоЦентр», которой принадлежат права на использование известной еще с советских времен торговой марки **Ural** анонсировала выпуск головных устройств нового поколения на основе компьютерной технологии CDD-Evolution (CDD — Customizable Digital Device). В настоящее время автолюбителям предлагаются четыре модели CD/MP3-ресиверов (Ural RCD171/172 /173/174 SA), способные считывать информацию с бортового компьютера (БК) автомобиля. Аппараты оснащены всеволновым тюнером, USB-портом и слотом SD/MMC, читают русские тэги. Модель RCD171SA отличается от RCD172SA прямым слотом для CD и монохромным дисплеем, а модели RCD173SA и RCD174SA (4000 руб.) имеют альтернативный дизайн откидной лицевой панели. Звуковой тракт CDD-Evolution ведет свою родословную от моделей «Урал» 114 и 118. Здесь применили те же транспорт и схему ЦАП'а, но усовершенствовали темброблок и усилитель мощности (4x50 Вт, 2 RCA-вых. 4 В). Бортовой компьютер выполнен в виде отдельного внешнего блока, подключаемого к CD-ресиверу. Информация о параметрах движения и состоянии систем автомобиля считывается со штатного диагностического разъема и отображается на дисплее головного устройства. В настоящее время бортовой компьютер CDD-Evolution способен корректно работать с абсолютным большинством автомобилей отечественного производства.

> Аркадий Коротов

▲ На магнитоле лежит бортовой компьютер Trip Computer TC-001

◄ Сверху вниз: головное устройство с системой Trip Computer Ural CDD/MP3-172SA, CDD/MP3-ресивер Ural CDD/MP3-174SA с USB-интерфейсом, магнитола Ural CDD/MP3-173SA

ARCHOS 504

OK

DaZed

CREATIVE

Лето, пляж, плейер

Наступил сезон отпусков, пришло время поговорить о портативных плейерах, тем более что за последний год они изменились до неузнаваемости. От ставшего традиционным обзора CD/MP3-машин мы отказались — они воспринимаются как нечто архаичное, а эпоха индивидуальных DVD-проигрывателей закончилась, не успев начаться. Виной тому стремительное удешевление флэш- и HDD-памяти, позволившее отказаться от оптического носителя. Вторым революционным фактором следует считать появление ЖК-дисплеев с малым энергопотреблением, превратившее плейер в аудиовизуальное устройство — фактически, в карманный телевизор. Возможность оказалась настолько востребованной, что популярнейший iPod практически задал моду на все современные карманные плейеры. Стремясь превзойти его успех, конкуренты бросились увеличивать память, улучшать характеристики дисплея, время автономной работы и одновременно снижать цену своих аналогов.

Появилась целая плеяда карманных медиаплейеров, рассчитанных на работу с видео формата DivX. Одни производители сочли достаточными для такого устройства экранчик от стандартного MP3-плейера, лишь слегка улучшив качество и разрешение матрицы. Другие бросили вызов портативным DVD-проигрывателям и оснастили свои аппараты дисплеями размерностью 16:9 диагональю от четырех дюймов. Серьезным игроком на этом рынке стала компания Sony, выпустившая игровую консоль PSP. В сегодняшнем обзоре мы попытаемся выяснить, что собираются противопоставить iPod и PSP менее именитые производители портативных устройств.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Archos 504

DaZed V-67

Cowon D2

NexX NF-910

Creative Zen Vision W

Ritmix RF-9000

3500–19000 руб.

Archos

504 — 19000 руб.

	Archos
Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★

504

Достоинства:
качественный экран, большая емкость жесткого диска

Недостатки:
высокая цена на плейер и аксессуары, значительная масса

Конструкция. Алфавитный порядок обзора заставляет нас, как говорят, броситься с места в карьер — начать с самого дорогого устройства. Линейка портативных плейеров Archos представляет собой самое серьезное на рынке решение вопроса о портативном медиацентре (фирма выпускает широкий спектр аксессуаров, включая видеокамеры, разнообразные док-станции, кейсы и дополнительные аккумуляторы). По объему жесткого диска изделия Archos далеко превосходят большинство конкурентов, но так же ведет себя и цена. При этом базовая комплектация плейеров весьма ограничена, и за возможность, например, подключения к телевизору или быстрой зарядки батарей придется заплатить отдельно. А что представляет собой данная модель? Она оснащена винчестером на 160 Гб и цветным широкоэкранным дисплеем диагональю 4,3 дюйма, с разрешением 480x272 пикселя. Встроенной литиево-полимерной батареи хватает на 16 ч воспроизведения музыки либо на 5 ч просмотра видео.

Функции. Поддерживаются разнообразные мультимедийные и AV-форматы, включая DivX, MPEG-2 (в том числе с AC3-звуком), WMV, MP3, WMA. Причем разрешение и битрейт видео могут достигать параметров стандарта DVD. Доступно чтение книг в формате PDF, правда, стопроцентной совместимости с файлами на разных языках производитель не гарантирует. В сочетании с функциональностью переносного HDD интересные перспективы открывает USB-host, совместимый с устройствами класса Mass Storage Device. При его помощи можно, минуя компьютер, копировать файлы с флэш-драйвов, а также с большинства фотоаппаратов и портативных HDD.

Управление. Клавиши расположены так, что командовать базовыми функциями аппарата можно одной рукой. Кнопки достаточно крупные, что выгодно отличает Archos от большинства аналогов, дизайнеры которых стремились максимально уменьшить габариты устройств за счет миниатюризации органов управления. Закачать файлы очень просто: при подключении к компьютеру можно выбрать способ распознавания Archos 504 — как собственно плейер или как переносной жесткий диск.

Рекомендации. Одно из достоинств модели в том, что, помимо медиаплейера для отпусков и командировок, она может служить переносным винчестером (и подчас оказывается удобнее специализированных аппаратов). Среди основных конкурентов — изделия той же фирмы, например, Archos 604, оборудованый Wi-Fi, или вариант 504-й же модели с 80 Гб памяти, который на 5000 руб. дешевле.

Технический комментарий в итогах теста

Cowon

D2

5500 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆

Достоинства:
качественный сенсорный экран, широкая совместимость со звуковыми файлами

Недостатки:
стило нельзя закрепить на корпусе, неглубокий слот для SD-карты

Конструкция. С первого взгляда трудно понять, что перед нами — «навороченный» MP3-плейер или медиацентр начального уровня. Цена изделия тоже находится в «пограничной» области, так что разбираться будем по оснащению. На самом интересном элементе конструкции — сенсорном экране — мы подробно остановимся ниже, а пока рассмотрим основные характеристики модели. Дисплей с отличным разрешением (320x240) для своих скромных габаритов (2,5 дюйма в диагонали) вполне пригоден для просмотра телесериалов или мультиков. Имеется слот для SD-карточки, правда, целиком она туда не помещается, что требует повышенной осторожности при работе с ней, а это, согласитесь, противоречит принципу портативности. Жестких кнопок всего четыре, предусмотрены микрофон, один выход на наушники, порт mini-USB и универсальный разъем. К последнему отдельно приобретаются кабели для подключения к телевизору и линейному входу усилителя. Плейер выпускается в различных расцветках и двух вариантах по объему памяти — 2 Гб (именно такая модель попала к нам на тест) и 4 Гб.

Функции. Ключевым достоинством устройства является совместимость со звуковыми файлами множества форматов, включая сравнительно редкий OGG и закодированные без потерь FLAC и APE. Картинки формата JPEG воспроизводятся независимо от разрешения, а видео необходимо перекодировать в 320x240. Преимущество над недорогими аналогами заключается в возможности сохранить до 30 кадров. Упомянем и FM-тюнер.

Управление. Основные его элементы — сенсорный экран и прилагаемое стило. Они, с одной стороны, существенно усложняют жизнь (одной рукой и вслепую мало что сделаешь), а с другой — заметно облегчают навигацию по содержимому памяти и опциям. Интерфейс современных плейеров слишком обширен, чтобы управление при помощи 4–5 клавиш можно было назвать эргономичным. Закрепленное на эластичном ремешке стило служит одовременно подпоркой, но в корпус не убирается. Внутренняя система меню организована логично и нареканий не вызывает.

Рекомендации. Реальную конкуренцию «монстрам» от Archos и Creative этот малыш не составит — возможность воспроизводить видео в нем, так сказать, факультативна. Однако над MP3-плейерами традиционной конструкции он имеет серьезные преимущества — оригинальное управление, стильный дизайн и качественный ЖК-дисплей. В навигации по меню способен разобраться даже ребенок, а это весьма немаловажный момент.

Технический комментарий в итогах теста

Creative

Zen Vision W

12000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

Достоинства:
большой экран,
удобное управление,
богатый набор программ

Недостатки:
малое время
автономной работы

Конструкция. Компания Creative, привыкшая доминировать на освоенных ею рынках, решила не почивать на лаврах и представила очередную HDD-модель, с виду очень похожую на недавний ZEN Vision. Экран у ZEN Vision W вырос на полдюйма (до 4,3"), приобрел форм-фактор 16:9, но потерял в разрешении — 480x272 против 640x480. Естественно, по меркам MP3-плейеров устройство получилось чересчур массивным, поэтому позиционируется как видеопроигрыватель. Объем жесткого диска довольно велик (в представленной версии — 30 Гб, есть вариант на 60 Гб). Слот для карт памяти изначально ориентирован на CompactFlash, но через специальный адаптер принимает карты любого другого стандарта. Предусмотрены порт USB 2.0 и нестандартный разъем для фирменных аксессуаров. Есть отдельный AV-выход формата mini-jack, кабель для которого поставляется в базовом комплекте.

Функции. Плейер читает видео множества форматов: MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4-SP, MJPEG и DivX. Разрешение допускается различное, а битрейт в некоторых случаях придется подкорректировать. Но проблем с этим возникнуть не должно, так как в комплекте имеется Creative Media Explorer — программа, конвертирующая любые форматы в понятный плейеру вид. Она сродни MS ActiveSync для КПК — файлы можно просто «перетаскивать» с компьютера на устройство, а коррективы вносятся автоматически. Аналогичные правила распространяются на музыку и картинки. В самом плейере установлены декодеры MP3, WMA, WAV и JPEG, остальные форматы доступны посредством конвертации. Есть FM-тюнер и будильник, а также органайзер.

Управление. Расположенные справа от экрана клавиши — небольшие, но выпуклые, поэтому с ними удобно работать одной рукой и даже на ощупь. Меню организованы разумно, особо стоит похвалить просмотр картинок — вся галерея высвечивается в виде большого количества иконок, среди которых легко найти нужное изображение.

Рекомендации. Одно из двух представленных в тесте устройств, которое можно назвать карманным видеоплейером без оговорок: высокое качество картинки (несмотря на стандартное разрешение экрана), достаточно большой объем встроенной памяти и поддержка многочисленных видеоформатов говорят сами за себя. Немаловажны и такие моменты, как удобное программное обеспечение и возможность подключения к телевизору без покупки дополнительных аксессуаров. А со сравнительно небольшим временем работы без перезарядки можно смириться.

DaZed

V-67

4000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆

Достоинства:
большой качественный экран

Недостатки:
малая емкость аккумулятора, проблемы с управлением

Конструкция. Имея, казалось бы, традиционную конструкцию и внешность, этот flash-плейер стоит несколько дороже, чем его конкуренты. Дело в том, что его корпус — цельнометаллический, некрашеный. Предусмотрены два порта наушников, разъем мини-USB и микрофон. К нам в лабораторию попала версия с встроенной памятью на 4 Гб, встречаются модификации с 1, 2 и 8 Гб. Лицевая панель — глянцево-черная с джойстиком на серебристой подложке. Он выступает за габариты, поэтому его легко случайно нажать, если, например, плейер находится в узком кармане. В общем, не лучшее с точки зрения эргономики решение. Гораздо более приятное впечатление производит сравнительно большой (2,4 дюйма) экран.

Функции. Список понятных плейеру форматов включает в себя музыку MP3, WMA, ASF, WAV, видео AVI и WMV, картинки JPEG. Встроенная программа отображает файлы TXT, причем на большом экране умещается достаточно строк для комфортного чтения. Поддерживаются файлы с текстами песен, имеющие расширение LRC и работающие наподобие субтитров. Встроенный эквалайзер имеет пять заводских настроек, одну пользовательскую и режим расширения стереобазы 3D. Диктофон и FM-радио относятся к уже привычным функциональным элементам, из редких можно упомянуть встроенный тетрис. Других игр в текущей прошивке не предусмотрено.

Управление. Замечательная особенность данного аппарата — простота в общении с компьютером. Никакого дополнительного ПО или нестандартных кабелей не требуется, компьютер оперативно опознает подключенный плейер как внешний накопитель класса UMS. В остальном все стандартно, меню плейера — симпатичное на вид и достаточно четко организовано, поэтому разберется в нем даже ребенок. Поворчать можно лишь о «неотзывчивости» джойстика, применяемого для навигации.

Рекомендации. Проблемы с управлением и небогатая функциональная оснастка, равно как и относительно малое (максимум 9 ч при отключенном экране) время автономной работы, не позволяет рекомендовать модель всем и каждому. Зато подкупают прекрасная совместимость со стационарным компьютером и качественный экран. Аппарат станет отличным подарком тому, кто мало знаком с ПК: ему не придется мучительно постигать премудрости программного обеспечения. Подходит устройство и на роль флэш-накопителя, так как способно хранить любые файлы. Встроенное меню плейера поддерживает русский язык, что делает аппарат еще более доступным.

Технический комментарий в итогах теста

NexX

NF-910 — 3500 руб.

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆

NexX

NF-910

V

► Достоинства:
совместимость с множеством аудиоформатов, стандартный USB-порт для зарядки и подключения к ПК

► Недостатки:
неудобные клавиши и архаичная организация меню

Конструкция. Фирма NexX хорошо известна любителям портативной техники. Дискманы и flash-плейеры ее производства не раз тестировались в нашем журнале и получали, как правило, положительную оценку. Очередная модель NF-910 отвечает всем модным веяниям сегодняшнего дня. На первый взгляд ее можно принять за сотовый телефон — из-за специфического расположения клавиш на передней панели. Миниатюрный экран с разрешением 128x160 точек поддерживает 65000 цветов и имеет диагональ 1,8 дюйма. Есть два стандартных выхода на наушники, один из которых можно превратить в линейный вход. Зарядка встроенного литий-полимерного аккумулятора и общение с компьютером происходят через стандартный порт мини-USB. Это очень удобно, так как устраняет необходимость носить с собой дополнительные провода и зачастую позволяет обойтись без зарядного устройства. Встроенная память на 2 Гб соответствует цене модели и вполне достаточна для хорошей библиотеки MP3-файлов. Можно сэкономить и приобрести версию с 1 Гб или, напротив, немного доплатить за 4 Гб.

Функции. Помимо традиционного для NexX широкого набора звуковых файлов — MP3, WMA, ASF и OGG Vorbis, плейер может проигрывать видео формата DivX и демонстрировать изображения JPEG. Поддержка видео в значительной степени ограничена битрейтом, так что файлы, как правило, приходится перекодировать. К разрешению картинки аппарат несколько более толерантен, оно не обязано совпадать с параметрами встроенного дисплея. Имеется тюнер FM-диапазона. Интересные передачи можно сохранить благодаря функции записи, которая также распространяется на микрофон и линейный вход.

Управление. Много общего с мобильником имеет не только внешность модели, но и ее интерфейс. Меню карусельного типа, снабженные для наглядности графикой, не создают проблем для навигации. Клавиши же нельзя безоговорочно назвать удобными, так как они имеют малый ход и требуют значительного усилия для нажима.

Рекомендации. Возможности видеопроигрывателя в этом устройстве — не более чем «модная фишка». Смотреть кино на крошечном экранчике с низким разрешением — все равно, что на недорогом телефоне. Зато в качестве MP3-плейера модель проявила себя как нельзя лучше. NexX выпустила очередную, слегка улучшенную модификацию стандартного flash-плейера, не оборудованную новыми способами управления или революционными возможностями. Учитывая разумную цену модели, такую политику едва ли можно поставить создателям в упрек.

Технический комментарий в итогах теста

Ritmix

RF-9000 — 3500 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆

Достоинства:
качественный экран, множество интересных функций

Недостатки:
нет встроенного порта USB, проблемы с эргономикой

Конструкция. На первый взгляд, это вполне типичный flash-плейер, интересный дизайном и хорошего качества дисплеем (диагональ 2 дюйма, разрешение 220x178, поддерживаются 262 тыс. цветов). Набор портов состоит из «гребенки» нестандартной конструкции, линейного входа и одного выхода на наушники. Разъем USB стандартного форм-фактора доступен только при использовании одного из входящих в комплект кабелей-переходников. На задней панели имеется пара динамиков. Помимо участника нашего теста с 2 Гб памяти, существуют версии с 1 и 4 Гб.

Функции. Разработчики понимали: фирма Ritmix на российском рынке известна еще не очень широко, так что плейер, дабы выделиться из ряда себе подобных, должен чем-то удивить потребителя. Не потому ли у аппарата столь впечатляющие возможности? Помимо поддержки привычных MP3, OGG, WMA, ASF, WAV проигрывается видео MPEG-4, AVI, WMV, ASF и демонстрируются изображения JPEG и BMP. Можно читать электронные книги в формате txt, причем плейер оборудован достаточно функциональной программой, единственный недостаток которой — всего одна закладка. Совсем редкая особенность — игры. В тестируемом образце было предустановлено четыре, при смене прошивки их число может возрасти. (К сожалению, формат их нестандартен, так что по ассортименту этому плейеру далеко до сотового телефона с поддержкой java.) Расширенными возможностями отличаются и часы — можно записать с их помощью радиопередачи по таймеру (FM-тюнер встроен) и настроить будильник. Учитывая динамики с высокой отдачей, последний весьма эффективен. Но самое необычное для столь миниатюрного устройства — USB-Host. Если вам встретился знакомый с плейером, конфигурирующимся как UMS, у него можно легко списать что-нибудь.

Управление. Вызывает в данном случае смешанные чувства. Сенсорные клавиши — хороший дизайнерский ход, но требуют определенной привычки. Чуть промахнулся, и никакого эффекта, так что запоминать активные точки нужно досконально. Из-за обилия функций дерево меню превратилось в непролазный лес, причем организован он не вполне удобно, да и с точки зрения дизайна не очень симпатичен.

Рекомендации. Пожалуй, за такую насыщенную функциональность при сравнительно демократичной цене плейеру можно простить ряд недочетов. Хотя очень пригодился бы порт USB непосредственно на устройстве — тогда не пришлось бы носить с собой зарядный блок и дополнительные кабели.

Технический комментарий в итогах теста

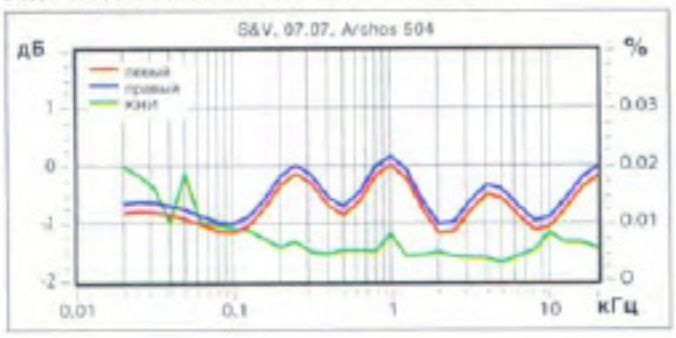
Archos

504

19000 руб.

Впервые АЧХ хочется назвать синусоидальной, причем период колебаний описывает зависимость, близкая к логарифмической: провалы на 1 дБ наблюдаются на частотах 100 Гц, 500 Гц, 2 кГц и 8 кГц. Такое поведение усилительного тракта приводит к снижению достоверности звучания. Дисбаланс по каналам невелик, равно как и КНИ, да и пиковая величина искажений превышает номинальную менее чем в три раза, но это не спасает положения — удобоваримо воспроизводится только «сжатая музыка».

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



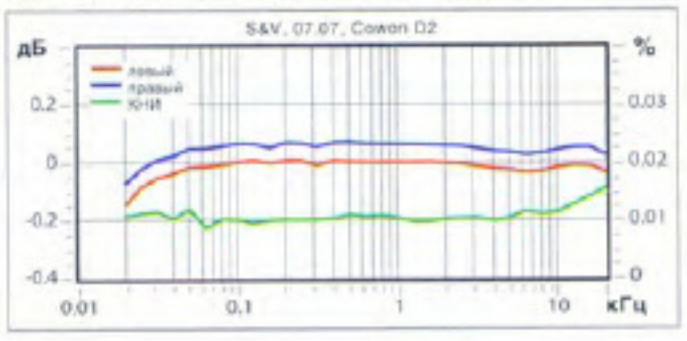
Cowon

D2

5500 руб.

Такая АЧХ сделала бы честь и стационарному CD-проигрывателю (пусть не топ-класса, но все же...). Ее неравномерность составляет менее 0,2 дБ, да и то в основном за счет завала на частотах 20–50 Гц, где информация практически отсутствует. К сожалению, довольно велики нелинейные искажения (КНИ практически во всем рабочем диапазоне не опускается ниже 0,01%, а на 20 кГц достигает 0,15%). Зато дисбаланс по каналам чрезвычайно мал — менее 0,1 дБ (результат, близкий к лучшему по тесту).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



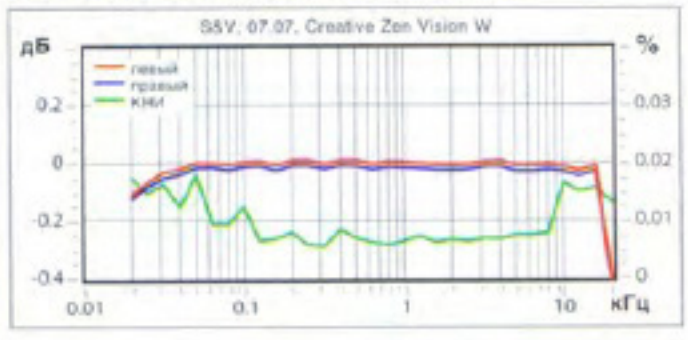
Creative

Zen Vision W

12000 руб.

АЧХ можно было бы признать идеальной, если бы не резкое падение амплитуды выходного сигнала на самых высоких частотах (впрочем, многие ли способны воспринять звуки выше 18 кГц?). Чуть больше нас разочаровал график КНИ — искажения, хотя и невелики (порядка 0,08%), но присутствуют во всем диапазоне, а их максимальное значение достигает 0,02%. Вместе с тем дисбаланс по каналам не достигает и 0,05% — рекордно малая величина. В общем и целом аудиотракт очень хороший.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



► Результаты

Заявленные характеристики плейеров во многом схожи (все они умеют воспроизводить примерно одинаковый ассортимент файлов), однако области их применения различаются весьма существенно. Два из представленных устройств (Archos и Creative) являются родственниками не MP3-плейеров, а переносных телевизоров или DVD-проигрывателей. Другими словами, они призваны не говорить, а показывать, так что энергопотребление и компактность были принесены в жертву экрану относительно большого размера и жесткому диску солидной емкости. Остальные основаны на flash-памяти и решают прямо противоположную задачу воспроизведения звука, поэтому возможности их видеочасти носят скорее факультативный характер. Но прогресс за последние годы преобразил и эти устройства. В частности, значительно расширился их функциональный набор — появился диктофон, тюнер, они стали совместимы с множеством мультимедийных форматов. Да и вообще прогресс не стоит на месте: качество экранов и объемы «твердотельной» памяти растут стремительно, некогда дорогие литий-ионные аккумуляторы встречаются практически в каждом устройстве.

► Изображение

Как уже отмечалось, видеоплейерами можно без оговорок назвать лишь два аппарата. Однако и здесь не все идеально. Да, они значительно компактнее и удобней своих предшественников, основанных на DVD-приводе. Не надо носить с собой объемистую сумку с дисками — видеотека минимум на неделю непрерывного просмотра умещается теперь в кармане пиджака. К недостаткам же следует отнести низкое (меньше, чем у DVD) разрешение картинки, довольно непродолжительное время автономной работы (привод HDD оказался не менее энергетически прожорлив, чем DVD-транспорт) и не очень высокое качество ЖК-матрицы — особенно, если учесть немалый ценовой разрыв между портативными HDD- и DVD-проигрывателями, а также тот факт, что размерность

▲ Слот плейера Creative рассчитан на карту CompactFlash, но может читать и другие при помощи переходника

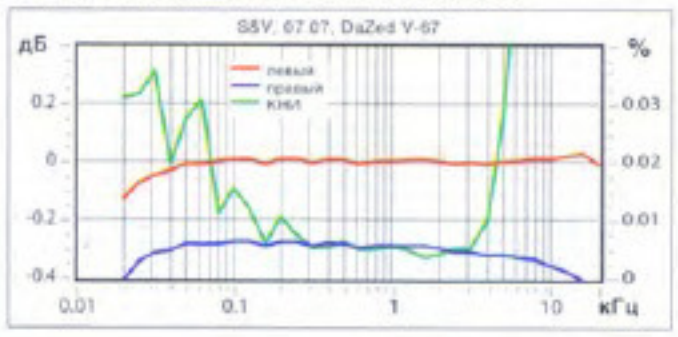
DaZed

V-67

4000 руб.

Очень своеобразные графики, не правда ли? АЧХ укладывается в очень узкий коридор (0,15 дБ, второй результат в подборке), однако у аппарата самый большой среди соискателей дисбаланс по каналам — около 0,3 дБ, что уже приближается к порогу слышимости. Не лучшим образом ведут себя и нелинейные искажения: будучи близкими к нулю в области 200 Гц — 3 кГц, они возрастают почти до 0,2% на краях диапазона, что ухудшает воспроизведение как самых низких, так и самых высоких частот.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



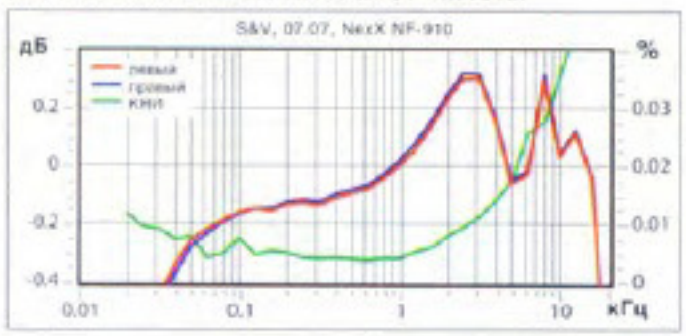
NexX

NF-910

3500 руб.

График АЧХ наши эксперты окрестили «двугорбый верблюд». В районе 30 Гц — 2,5 кГц амплитуда сигнала практически прямо пропорциональна частоте, затем (до 5 кГц) наблюдается резкий спад и новый подъем с вершиной на 8 кГц, а затем почти отвесное падение. Нелинейные искажения с увеличением частоты стремительно рвутся вверх. В результате звук получается довольно сильно окрашенным. За что нельзя не похвалить аудиотракт — это за низкий дисбаланс по каналам (всего-навсего 0,02 дБ).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Ritmix

RF-9000

3500 руб.

Для портативного устройства — вполне приемлемая АЧХ. Неравномерность совсем немного превышает 0,1 дБ, да и то за счет падения амплитуды на краях диапазона. Дисбаланс по каналам равен 0,18 дБ, что немного выше средней по тесту величины, однако уловить его человеческое ухо не способно. КНИ имеет заметный всплеск лишь на 50 Гц, что некритично, а на других частотах им можно пренебречь. Короче говоря, плейер способен реалистично воспроизвести как «сжатую» музыку, так и файлы WAV.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

16:9 стала стандартной как для кино, так и для большинства телесериалов. Последнее, кстати, негативно сказывается на аппаратах от Cowon и DaZed. Их в целом неплохие 4:3-дисплеи и так миниатюрные, а смотреть на них широкоэкранные фильмы с черными полосами по краям и вовсе трудно. На остальных двух аппаратах вряд ли кто всерьез решит устраивать киносеансы.

Звук

В прошлых обзорах карманных плейеров частенько встречалась фраза «штатные наушники предпочтительно заменить на более качественные». Увы, она по-прежнему актуальна, хотя, казалось бы, среди участников теста есть и весьма дорогие устройства. Факт остается фактом, «кнопки», поставляемые со всеми плейерами, не выдерживают критики. В остальном качество звучания ограничено, главным образом, особенностями самих форматов сжатой музыки. И тут на первый план выходят аппараты, способные проигрывать не только WAV, но FLAC и PCM. Особо следует отметить в этой связи Cowon, который можно назвать «последним гвоздем в гроб дискману». Возможность получить близкий к карманному CD-плейеру звук на столь эргономически превосходящем его устройстве греет душу.

Конструкция

Основные отличия по данному аспекту заключаются в типе встроенной памяти. Жесткий диск имеет над flash-чипом преимущество по объему хранимой информации, но ценой этого являются высокий уровень энергопотребления, шум и вибрация. Так что для устройств, ориентированных на музыку, предпочтительнее flash-карта, а для видеоплееров на данный момент жесткий диск все еще актуален. Следующий заслуживающий внимания момент — наличие слота для дополнительных карт памяти. В особенности он не помешал бы компактным плейерам, с его помощью можно за сравнительно небольшие деньги как минимум удвоить объем памяти. Причем на рынке сейчас есть настолько миниатюрные образцы, что слот для них

▲ При работе с SD-картой владельцу плейера Cowon надо быть очень осторожным

Обзорный ТЕСТ

ПОРТАТИВНЫЕ ВИДЕОПРОИГРЫВАТЕЛИ

ФИРМА	Archos	Cowon	Creative	DaZed	NexX	Ritmix
МОДЕЛЬ	504	D2	Zen Vision W	V-67	NF-910	RF-9000
► Конструкция						
Данные измерений						
Неравномерность АЧХ, дБ	1,18	0,15	0,44	0,15	1,19	0,13
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,15	-0,06	0,02	0,29	0,02	0,18
КНИ на частоте 1 кГц, %:	0,0079	0,0103	0,0063	0,0052	0,004	0,0056
Пиковое значение КНИ, %:	0,0197	0,0154	0,0180	0,1703	0,0638	0,017
Габариты, мм	130x78x23	96x44x6,95	134x75x22	81x47x12	68x35x16	81x43x12,2
Масса, г	315	50	276	74	45	55
Экран						
размер, дюймы	4,3	2,5	4,3	2,4	1,8	2,0
разрешение	480x272	320x240	480x272	320x240	160x128	224x176
размерность	16:9	4:3	16:9	4:3	4:3	4:3
Порты						
Наушники	1	1	1	2	2	1
USB	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0
Line-in	●[1]	▲	▲	▲	●	●
AV-out	●[1]	●[1]	●	▲	▲	▲
Слоты CF/SD/MS	▲/▲/▲	▲/●/▲	●/▲/▲	▲/▲/▲	▲/▲/▲	▲/▲/▲
Динамик	●	▲	●	▲	▲	●
Микрофон	●	●	●	●	●	●
Аккумулятор						
тип	Li-po	Li-po	Li-ion	Li-ion	Li-po	Li-po
замена	●	▲	●	▲	▲	▲
автономная работа (заявленная), ч	5–16	10–52	4,5–13	4–9	20	8–13
Память						
тип	HDD	Flash	HDD	Flash	Flash	Flash
объем, Гб	160	2	30	4	2	2
► Функции						
Видео						
MPEG1/MPEG2	●/●	▲/▲	●/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲
AVI/WMV/DivX	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/▲/●	●/●/●	▲/▲/▲[2]
Аудио						
mp3/WMA/WAV	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/▲/●	●/●/●
FLAC/OGG/ASF	▲/▲/▲	●/●/●	▲/▲/▲	▲/▲/●	▲/●/●	▲/●/●
Изображения JPEG/BMP	●/●	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Текст PDF/TXT	●/▲	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/●
Игры	▲	▲	▲	●	▲	●
FM-радио	▲	●	●	●	●	●
Число пресетов радио	▲	24	32	20	20	24
Часы/запись по таймеру	●/●	●/●	●/▲	▲/▲	●/▲	●/●
Органайзер	▲	▲	●	▲	▲	▲
Будильник	▲	●	●	▲	▲	●
USB-Host	●	▲	▲	▲	▲	●
Диктофон	●	●	●	●	●	●
► Управление						
Сенсорный экран	▲	●	▲	▲	▲	▲
Порядок воспроизведения						
произвольный	●	●	●	●	●	●
A–B	●	●	●	●	●	●
программа	●	●	●	●	●	●
повтор трек/папка	●	●	●	●	●	●
Эквалайзер	●	●	●	●	●	●
ID3-тэги	●	●	●	●	●	●
Цена, руб.	**19000**	**5500**	**12000**	**4000**	**3500**	**3500**

[1]При наличии дополнительных аксессуаров.

[2]Требует преобразования в собственный формат ORV

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

вместе с картой — размером с ноготь и не добавляет толщины устройству. К сожалению, создатели практически всех представленных сегодня плейеров прошли мимо такой замечательной возможности. Слоты есть у Cowon и Creative, но в обоих случаях неудачно реализованы, так как карты не помещаются в них целиком. Это сложно объяснить иначе, как желанием впоследствии продать нам еще раз те же самые плейеры, но с увеличенным объемом внутренней памяти. В качестве удачного элемента конструкции ряда аппаратов стоит упомянуть порт mini-USB, через который по стандартному кабелю можно установить связь с компьютером, а также подзарядить аккумулятор. Ассортимент зарядных устройств под USB очень широк, и стоят они недорого. Необходимость использовать для этих целей исключительно фирменные кабели и зарядку — большой минус.

Функции

Число поддерживаемых мультимедийных форматов растет у переносных плейеров день ото дня, и дополняется иногда простым обновлением прошивки. Впрочем, сразу стоит оговориться, что штука это лукавая. Скажем, термины WAV или AVI могут относиться к широкому спектру кодеков и стандартов звука/видео, которые каждый конкретный плейер поддерживает весьма избирательно. Так что перед закачкой файла на плейер стоит обращать внимание на частоту, битрейт, разрешение и пр. и убедиться, что они соответствуют возможностям аппарата. Поэтому немаловажным аспектом становится программное обеспечение, прилагаемое в комплекте. Если оно умеет распознавать и перекодировать несовместимые файлы «на лету», это существенно сэкономит время и нервы пользователю. Увы, не все производители настолько заботливы — многие оставляют своих клиентов один на один с

▲ Крышка, закрывающая гнезда в плейере Cowon, никогда не потеряется

необходимостью искать нужные инструменты и учиться ими пользоваться. Трудно переоценить и функцию USB-Host, так как она не только позволяет сохранять в памяти плейера фотографии с камеры или читать любые карты памяти с помощью стандарного компьютерного кардридера, но и дает широкие возможности обмениваться музыкой с друзьями. Она особенно актуальна в сочетании с большим винчестером, например у Archos. Возможности его как переносного накопителя — почти безграничны. Тюнеры FM-диапазона угнездились в портативных плейерах прочно, правда, качество приема со времен дискманов лучше не стало. В некоторых аппаратах можно использовать встроенные часы в качестве таймера и записывать радиопередачи. Функция диктофона реализована не всегда удачно. Чувствительность микрофона зачастую настолько низкая, что записать, к примеру, лекцию практически нереально. А вот модный сейчас podcast реализуется без проблем.

реклама

Celebrating Audio Innovation
60th Anniversary ONKYO
SINCE 1946

CINEMA HDMI

новейшие системы домашнего кинотеатра

video TESTSIEGER

AREA DVD REFERENZ

audiovision PREISTIPP

DV - SP 504
• DVD-video, SACD, DVD-audio;
• HDMI; (видео 14 bit/108 MHz);
• великолепное исполнение музыки;
• серебристая или чёрная отделка

TX - SR 804E
• 7 X 170 Вт;
• Dolby Digital-EX, DTS-ES, Dolby Prologic IIx;
• 2 независимые зоны;
• автоматическая настройка с микрофоном;
• конвертация видео в HDMI;
• серебристая или чёрная отделка

МЫ ШЛИ К ЭТОМУ 60 ЛЕТ...

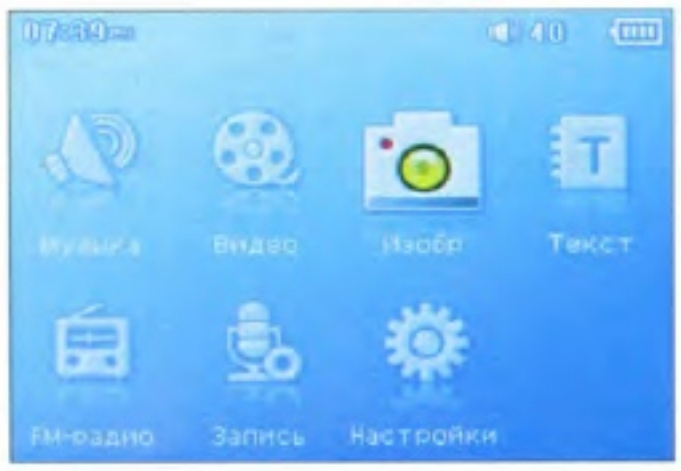
ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

...ная продажа - **Москва:** «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 499-249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Foster group» ...47; «КиноПоект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва»359-22-98; ТД «МИР» 780-0000; «Медиа Маркт» 503-0100; «Magic Sound» 504-12-49.
...ная продажа - **Регионы: Алматы:** «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** « HD Market» 325-326; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** ...20-50-20; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** ...Сор» 277- 4477; «VIP electronics» 518-7878 **Киров:** «Технорадо» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» ...43; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 31-02-70 ; «Своё Кино» 333-800; «Hi-Fi ...33-1724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-5343; «Арт Центр» 220-8121; **Омск:** «Лаборатория ...535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; «Телемагия» 237-9506; **Петропавловск-Камчатский:** « Стильное Кино» 276-883; **Ростов-на-Дону:** ...ино» 266-1771; «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Студия Звука» 32-3543; «Медиа Маркт» 200-1300; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» ...93; «Диез+» 712-2097; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Медиа Маркт» 448-2100, 448-1100; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Сургут:** «Техноцентр» 24-50-05; ...ень: «Перекрёсток Hi-Fi» 90-33-89; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 44-0598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 30-4477; **Томск:** «Dream House» ...45; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266; **Череповец:** «АДК» 50-61-60; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** « Синема» 45-70-25.

▲ Archos 504

▲ Creative Zen Vision W

▲ NexX NF-910



▲ Cowon D2

▲ DaZed V-67

▲ Ritmix RF-9000

► Управление

По этому критерию рассмотренные плейеры можно поделить на три группы. Первые похожи по конфигурации на iPod, то есть держать их нужно вертикально, а основное управление располагается на лицевой панели под экраном. Это позволяет легко манипулировать клавишами одной рукой. К таким относятся NexX и DaZed, правда, в обоих случаях реализация подкачала из-за того, что для нажатия на клавиши требуется большое усилие. Кроме того, DaZed оборудован не очень эргономичным мини-джойстиком. Вторая группа отличается от первой только тем, что ее представители рассчитаны на работу в горизонтальном положении. Таким образом реализовано управление у Creative, Archos и Ritmix. Последний интересен еще и сенсорными клавишами. Особняком стоит плейер Cowon, разработчики которого сделали ставку на сенсорный экран. Это, в принципе, удобно, т.к. упрощает навигацию по меню, однако работать можно только двумя руками (в одной — плейер, в другой — стило). Идеальным видится смешанное управление, когда работа с меню реализована через сенсорный экран, а клавиши основных режимов воспроизведения сделаны «жесткими», четко дифференцированы и удобны для манипуляций вслепую (плейер можно даже из кармана не вынимать).

► Выбор

Все зависит от требований, предъявляемых к плейеру вашей мечты. Если он приобретается главным образом для просмотра видео, то лучшим выбором будет Archos. Инженеры Creative хорошо поработали, стараясь создать ему достойную альтернативу, но на данном этапе превзойти опытных конкурентов им не удалось. Вдобавок, у Archos в активе широкий модельный ряд и море аксессуаров. Единственное — с такой покупкой, возможно, вообще стоит поторопиться и подождать выхода плейеров с экраном полного разрешения. Если управление посредством сенсорного экрана вас не пугает, обратите внимание на Cowon, сочетающий компактность с богатыми возможностями и разумной ценой. За это он получает наш Приз симпатий. Впрочем, не стоит забывать, что такие аппараты приобретаются зачастую импульсивно, ради понравившегося дизайна. 99% времени на них будут крутиться MP3-файлы, а с этой задачей отлично справится любой из участников теста.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

ФИРМА	Archos	Cowon	Creative	DaZed	NexX	Ritmix
МОДЕЛЬ	504	D2	Zen Vision W	V-67	NF-910	RF-9000
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Управлене	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб	19000	**5500**	12000	4000	**3500**	3500

CASCADE™

SERIES

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях.

Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная адаптируемая к помещению система оптимизации баса **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под акустические особенности Вашей комнаты.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

на правах рекламы
товар сертифицирован

MASTER LEVEL
LINE IN LEVEL
MIN
MAX
MIN
MAX
ace-bass
CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE,
REPLACE WITH ONLY THE SAME
TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
UTILISER UN FUSIBLE DE
RECHANGE DE MEME TYPE.
Audio Pro AB
POWER
AUTO ON
OFF
Serial no:

Обойдемся без сабвуфера

Классическая компоновка акустических систем, используемых в ДК: пара фронтальных АС, пара тыловых АС, центральная АС и сабвуфер. Конечно, выбор был сделан неспроста, ведь такое удачное сочетание дает выигрыш сразу по трем параметрам — по качеству, цене и занимаемому месту в квартире. И уже, казалось бы, ничего более удобного производители предложить не могут. Тем не менее интересные варианты предлагаются различными компаниями постоянно. Одна из подобных интересных идей (ей, правда, уже лет 30) — попытка скрестить фронтальные акустические системы и активный сабвуфер. По сути, фронтальные колонки остаются практически такими же, как и раньше. Все что меняется — это использование собственного усилителя низких частот. Для удобства его встраивают непосредственно в колонку. Какой же выигрыш можно получить от такого симбиоза по сравнению с напольными пассивными акустическими системами вкупе с отдельным сабвуфером? Во-первых, подавляющая доля мощности оконечного усилителя тратится на раскачивание низкочастотных динамиков. Поэтому, чтобы получить четкий динамичный бас на обычных АС, потребуется приобретать мощный дорогой усилитель (либо ставить отдельный усилитель только на НЧ-часть). В то время как для достижения максимальной мощности на гибридных АС потребуется существенно менее мощный, дешевый усилитель. Во-вторых, хорошо известно, что особенности помещения в большей степени влияют на воспроизведение низкочастотной области звука. Как правило, это выражается в резонансе, и, соответственно, усилении звука в некотором диапазоне низких частот. Гибридные колонки позволяют более точно подстроить уровень громкости в этой области для получения ровного звучания в конкретной комнате. Это освобождает от нудного процесса перестановки колонок в поисках «идеального места». Стоит также отметить, что такая система подключения при должном согласовании способна заметно повысить качество результирующего звука.

Поскольку гибридные колонки — явление далеко не распространенное, в наш тест попало всего три модели. Колонки Definitive Technology Mythos ST SuperTower и Audio Pro EVO 60 дополнили уже существующие линейки акустических систем этих производителей, тем самым предоставляя более широкий выбор в построении своего домашнего кинотеатра. По-другому поступила компания RBH. Не акцентируя внимание на решении «все в одном», она предлагает отдельные низкочастотные усилители SA-200 и SA-400. К усилителям в пару были выбраны АС RBH FM-45 с раздельными ВЧ- и НЧ-входами. Это решение весьма универсально (можно подключить любые колонки с раздельными входами), слушателю только придется смириться с потерей места под корпус усилителя. Давайте посмотрим, насколько оправданным окажется применение подобных систем на примере этих трех конкретных моделей.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

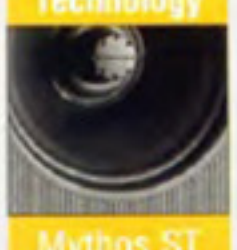
Audio Pro

EVO 60

RBH

FM-45/ SA-200

Definitive Technology



Mythos ST SuperTower

17000–83900 руб.

Audio Pro

EVO 60

17000 руб.

Достоинства:
очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас

Недостатки:
сдержанный дизайн

Конструкция. Модель EVO 60 является двухполосной системой с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Эти две полосы делятся кроссовером на частоте 35 кГц между 25-мм твитером с матерчатым куполом и 165-мм СЧ/НЧ-динамиком. Оба излучателя магнитоэкранированы и работают от высокоуровневого входа. Независимо от них работает 165-мм длинноходный НЧ-динамик, имеющий свой усилитель мощностью 75 Вт. Отсеки СЧ/НЧ-динамика и НЧ-драйвера разделены и каждый имеет свой ФИ, выведенный на заднюю стенку колонки. Частота воспроизведения низкочастотника ограничена на 70 Гц, а сигнал на него может подаваться и с высокоуровневого входа, и с отдельного линейного RCA-входа. Наличие последнего позволяет использовать канал сабвуфера (.1). Чтобы наиболее точно выбрать пропорцию смешения сигналов с обоих входов, предусмотрены два регулятора: общий/мастер-уровень и уровень сигнала с линейного входа.

Звук. Пара произвела на нас очень хорошее впечатление. EVO 60 играет корректно, тонально ровно, обладает завидно глубоким нижним регистром. Весьма эффективно — в широком диапазоне громкостей и с минимумом качественных издержек — модель откликается на регулировки уровня в нижней полосе. Бас можно как «вздуть», так и значительно «прибрать», однако мы не рекомендуем прибегать к этим крайностям, так как в этом случае ухудшается разборчивость звука в нижней полосе, может проявиться окрашивание. Очень широк динамический диапазон акустики. Система выразительно транслирует тонкости. EVO 60 передает любой звуковой материал аккуратно, выразительно, эмоционально. Разве что при воспроизведении записей наиболее агрессивной музыки — например, хард-роковых альбомов — звук шведов кажется излишне интеллигентным, с недостаточно рельефной, несколько суховатой «мускулатурой». Можно охарактеризовать пару как модель с высоким музыкальным потенциалом.

Технический комментарий в итогах теста

Definitive Technology

Mythos ST SuperTower

83900 руб.

Звук ★★★☆☆

Конструкция ★★★★★

>

► Достоинства:
эффектный внешний вид, очень глубокий бас

► Недостатки:
тональная неровность, жанровые ограничения

Конструкция. Элегантные узкие корпуса выполнены из авиационного алюминия и поставлены на полированные гранитные подиумы. Каждая АС выполнена в закрытом акустическом исполнении. Блок из двух 133-мм СЧ-динамиков и 25-мм твитера, выполненный по схеме D'Appolito, размещается в отдельном изолированном отсеке. В них используются литые корзины и полимерные диффузоры с двойным подвесом: по периметру диффузора и по центру. На месте пылезащитного колпачка установлен неподвижный пластиковый цилиндр, к которому и крепится второй подвес. Твитер отличает купол из чистого алюминия и оригинальной формы рассеиватель. Также в колонке используется длинноходный НЧ-динамик овальной формы с диффузором из углеволокна. Обрамляют НЧ-динамик два овальных длинноходных пассивных радиатора инфранизкой частоты, работающие с ним в одном объеме. Встроенный усилитель класса D способен выдать 300 Вт. На вход усилителя поступает сигнал с клемм высокоуровневого и низкоуровневого входов. Отдельно каждый вход не регулируется, однако общий регулятор уровня баса присутствует.

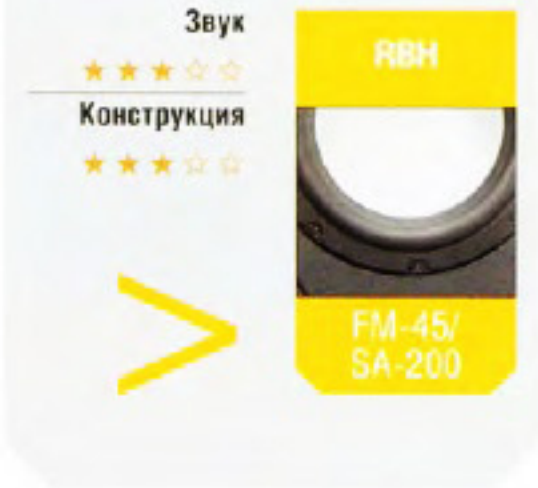
Звук. Во время прослушивания этих АС у нас нередко возникало желание добавить громкости, чтобы звуковая картина приобрела объем, воздух. В целом звук системы несколько зажатый, слегка «тугой». Возможно, колонкам пошел бы на пользу весьма длительный прогрев (нижеследующие недостатки могут постепенно нивелироваться «разработкой» диффузоров). Поначалу нам не удалось получить тонально ровного звучания: при разных положениях регулятора уровня нижнего частотного отрезка ощущалось окрашивание в нижнем регистре, что вызывало сдвиг общего баланса в сторону баса. Динамические характеристики несколько ослаблены. Однако данная модель способна добираться до значительных глубин. Список музыкально-жанровых пристрастий этих АС наиболее ярко характеризуют электронные жанры, которые «супербашня» подает с драйвом и даже вызовом.

Технический комментарий в итогах теста

RBH

FM-45/SA-200

66500 руб.



Достоинства:
раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн

Недостатки:
неглубокий бас, преобладание высоких частот

Конструкция. Два 102-мм СЧ-динамика с алюминиевыми диффузорами окружают 25-мм шелковый твитер по схеме D'Appolito и размещаются в самом верху передней стенки высокого алюминиевого корпуса. Задняя, трапециевидная часть корпуса из MDF содержит два больших НЧ-динамика диаметром 203 мм. Их диффузоры тоже выполнены из алюминия. Четыре металлические винтовые клеммы позволяют подключать колонку по схемам bi-wiring и bi-amping. Производитель предлагает использовать для усиления НЧ собственный моноусилитель SA-200 на пару колонок (мы подключали по одному на каждую акустическую систему). Усилитель оснащен сквозным линейным стереовходом и стереовыходом RCA. Если линейный уровень сигнала недоступен, можно воспользоваться высокоуровневым входом. Для удобства подключения колонок предусмотрен высокоуровневый выход с фильтрацией частот ниже 100 Гц.

Звук. Из трех моделей нашего небольшого обзора эта обладает самыми скромными НЧ-возможностями. Как показывает практика, похоже, это черта многих АС от RBH — такова философия разработчика. Добиться приемлемого воспроизведения баса при помощи пары моноусилителей SA-200 оказалось сложно. Вызвала нарекания структурированность и скоростные свойства нижнего регистра. Тональный баланс FM-45 значительно смещен вверх, отчего в звучании колонок прослушивается резкость, утрирование высокочастотных деталей — по этой причине звучание может вызывать утомление. При инсталляции не стоит направлять акустические оси на слушателя (желателен поворот в стороны); полезно наличие в комнате ковров, мягкой мебели, драпировок, штор (все это ослабляет ВЧ-энергию). Такой острый, с дикционным нажимом звук можно отнести к категории «на любителя». Вместе с тем, по опыту мы знаем, что колонки с подобным звуковым нравом найдут своих поклонников.

Технический комментарий и итоги теста

Товар сертифицирован. Реклама

harman/kardon®

Power for the Digital Revolution®

Энергия для цифровой революции

DVD-37 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц / 24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2

Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD Audio
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц / 24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2

Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD Audio; SACD
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

AVR-445 AV-ресивер с видеопроцессором HDMI и функцией The Bridge Ready*

Преобразование видеосигнала
Технология Logic 7
Максимальный выходной ток +/- 40 А
Мощность 7 x 65 Вт при работе всех каналов

Частотный диапазон 10 Гц - 130 кГц
Экранное меню
EzSet IQ II

AVR-645 AV-ресивер с видеопроцессором HDMI и функцией The Bridge Ready*

Преобразование видеосигнала
Технология Logic 7
Максимальный выходной ток +/- 50 А
Мощность 7 x 75 Вт при работе всех каналов

Частотный диапазон 10 Гц - 130 кГц
Экранное меню
EzSet IQ II

*The Bridge™ – специальная докстанция для плейеров iPod

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail:**aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Audio Pro

EVO 60

17000 руб.

График АЧХ гладкий, правда, с заметным дисбалансом. На границах среднечастотной области заметны некоторые падения уровня (–5 дБ), что может повлиять на тональный баланс. Тем более что ВЧ- и НЧ-области «возвращаются» к начальному уровню. Равномерность АЧХ сохраняется вплоть до наибольших углов измерения, однако уровень высоких частот при 60° падает весьма серьезно. Встроенный усилитель весьма неплохо продлевает АЧХ колонки в области баса. И хотя спад не становится более пологим, его вершина смещается на целых 50 Гц с увеличением уровня (на средней громкости). На максимальной громкости бас поднимается на 15 дБ с максимумом на 60 Гц и плавным спадом. Колонка примечательна низким и ровным КНИ свыше 100 Гц. Умеренный рост КНИ на низких частотах говорит о хорошей согласованности динамика и усилителя. Еще одним показателем слаженности компонент является ровный, «удобный» импеданс.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

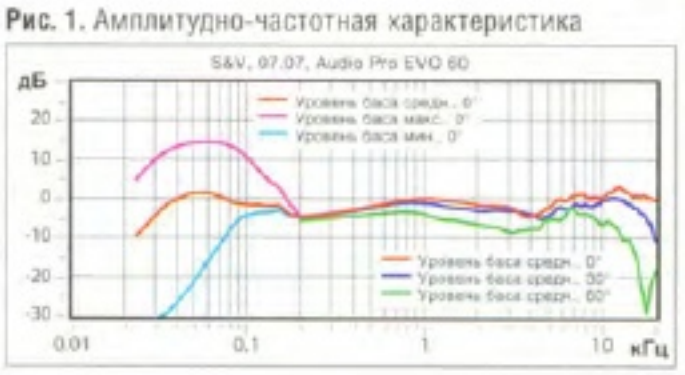
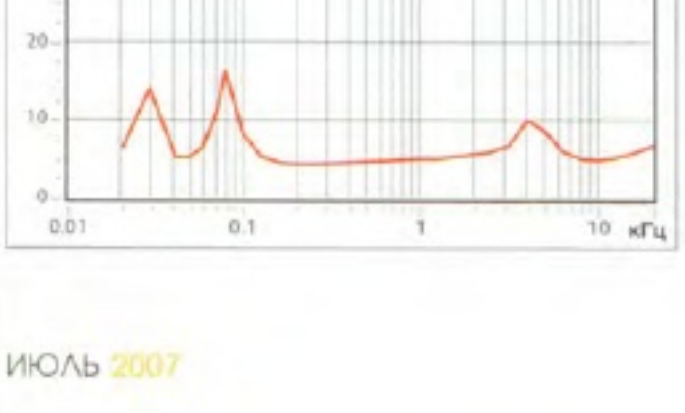


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса



Definitive Technology

Mythos ST SuperTower

83900 руб.

Колонки могут похвастаться ровным среднечастотным, наиболее важным участком АЧХ. С увеличением частоты, характеристика приобретает небольшую неравномерность, несколько утрируя верха. Однако уже при 30° АЧХ выравнивается, демонстрируя минимальный дисбаланс и жертвуя самой верхней октавой. На больших углах прослушивания АЧХ теряет равномерность и уровень, поэтому колонки будут звучать наилучшим образом, если их устанавливать под углом 0–30°. На минимальной громкости график АЧХ мало отличается от стандартного для пассивной акустики. На средней громкости спад существенно более пологий. Для музыки это наиболее предпочтительный режим. Высокий уровень баса может пригодиться при просмотре фильмов со спецэффектами. Эта модель позволяет поднять его более чем на 10 дБ. КНИ модели весьма низок на частотах выше 100 Гц и довольно умеренный на низких частотах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

RBH

FM-45/SA-200

66500 руб.

АЧХ этой модели обладает небольшой неравномерностью, с одной стороны, и заметным дисбалансом — с другой. Это может привести к существенной нехватке низкочастотных составляющих. К сожалению, усилитель хоть и поднимает уровень баса, но оставляет довольно резкий спад на низких частотах. В результате, при среднем уровне баса нижняя граничная частота далека от идеала — 70 Гц. Можно ее отодвинуть до 40 Гц, выставив уровень баса на максимум. Однако такое решение лучше всего применимо для просмотра фильмов, но не для музыки. Похвально низкий КНИ у модели на частотах свыше 400 Гц. С другой стороны, колонка не лучшим образом ведет себя на частотах ниже 100 Гц. Импеданс сильно задран на низких частотах, но это означает, что подключены лишь СЧ/ВЧ-излучатели, для которых частота ограничена кроссовером на 100 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

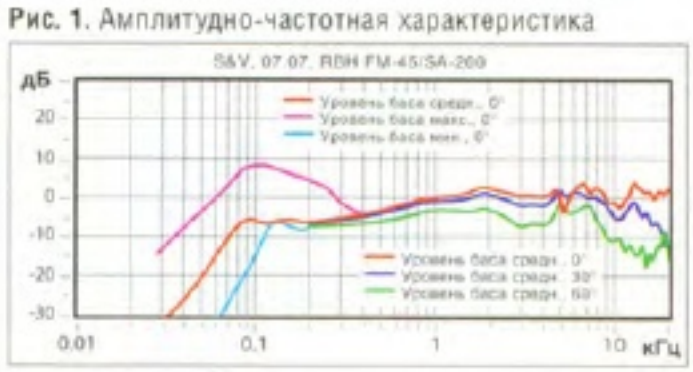


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

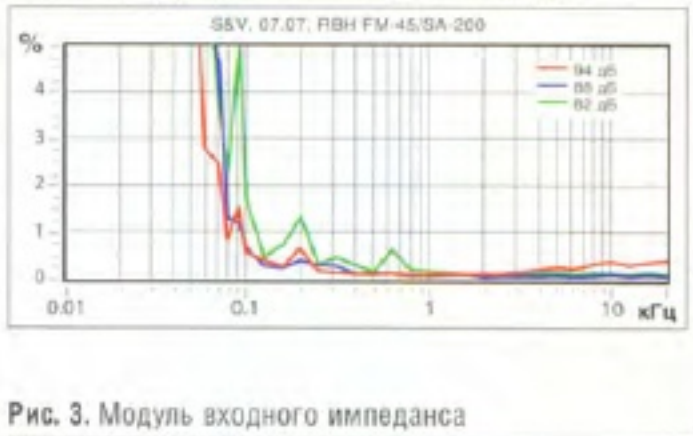


Рис. 3. Модуль входного импеданса

ФИРМА	Audio Pro	Definitive Technology	RBH
МОДЕЛЬ	EVO 60	Mythos ST SuperTower	FM-45/ SA-200
► Конструкция			
Паспортные данные			
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89 (1W/1m)	93	89
Мощность, Вт	10–100	20–350	75–250
Мощность встроенного усилителя, Вт	75	300	200
Габариты, мм (ВхШхГ)	960x190x320	1308x171x241	1143x182x413
Масса, кг	20,2	—	19
Частотный диапазон	28 Гц — 35 кГц	14 Гц — 30 кГц	40 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	—	3
Акустическое оформление	ФИ	пассивный радиатор	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)			
ВЧ	25 (текстиль)	25 (алюминий)	25 (шелк)
СЧ	165 (—)	133 (полимер)	102 (алюминий)
НЧ	165 (—)	152x254 (углеволокно)	203 (алюминий)
Частота раздела, Гц	70/3200	—	100/3000
Номинальное сопротивление, Ом	8	4–8	8
Внешняя отделка	антрацит	полированный алюминий, глянцевый черн.	матированный алюминий, черный
Магнитное экранирование	—	—	—
Раздельная коммутация полос	▲ (наличие LFE)	▲ (наличие LFE)	●
► Звук			
Данные измерений			
*Средний КНИ, %			
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,16	0,16	0,15
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,18	0,28	0,33
(40–100 Гц), 88 дБ	1,07	2,21	6,49
(40–100 Гц), 82 дБ	1,34	3,82	8,01
Параметры АЧХ			
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,77	1,77	1,78
**Дисбаланс, дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	–1,07	0,22	–1,32
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,53	0,28	2,27
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,49	2,34	1,78
Средняя неравномерность, ±дБ 1,3–20 кГц	1,74	1,75	1,53
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–2,40	–1,65	–2,85
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,27	4,83	3,49
Нижняя граница, Гц по уровню –10дБ	23	23 (–8 дБ)	70
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	86	91	89
*Средний КНИ, %			
40–100 Гц, 94 дБ	1,89	1,56	2,88
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,32	0,28	0,24
Сопротивление			
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,95	4,59	12,76
среднее значение, Ом	6,66	8,64	18,02
максимальное значение, Ом	16,37	26,09	59,02
минимальное значение, Ом	4,35	3,99	8,74

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанномдиапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	17000	83900	66500

► Результаты

Итак, тест завершился, оставив после себя двойственные ощущения. Анализ рынка, который мы проводили, когда собирали кандидатов для теста, показал, что в данный момент в России продается очень мало представителей данной категории АС, причем все они из разных ценовых диапазонов. Некоторые АС (например, от всемирно известной Polk Audio) теперь не поставляются на российский рынок, кто-то из производителей не представлен вообще. Тем не менее тема не нова, если вы внимательно читали вступление — подобные АС с успехом конструируют уже более 30 лет.

Что интересно, если прошлогодний тест «полностью активных» АС показал четкую направленность данного сегмента рынка на профессионалов, то этот тест — наоборот, ориентирован на обычного потребителя, который ищет акустические системы для дома, для семьи.

Вывод, который мы сделали — системы с активным басом вполне могут заменить сабвуфер (особенно, недорогой), а также обеспечить лучшее качество звучания, чем комплект АС+сабвуфер, благодаря качественному согласованию этих компонентов на заводе производителя. Правда, нельзя забывать и об особенностях помещения, ведь если отдельный сабвуфер еще можно перемещать по комнате в поисках наилучшего местоположения, то фронтальные АС имеют довольно мало вариантов размещения. Ну а теперь перейдем к деталям.

► Как читать графики АЧХ

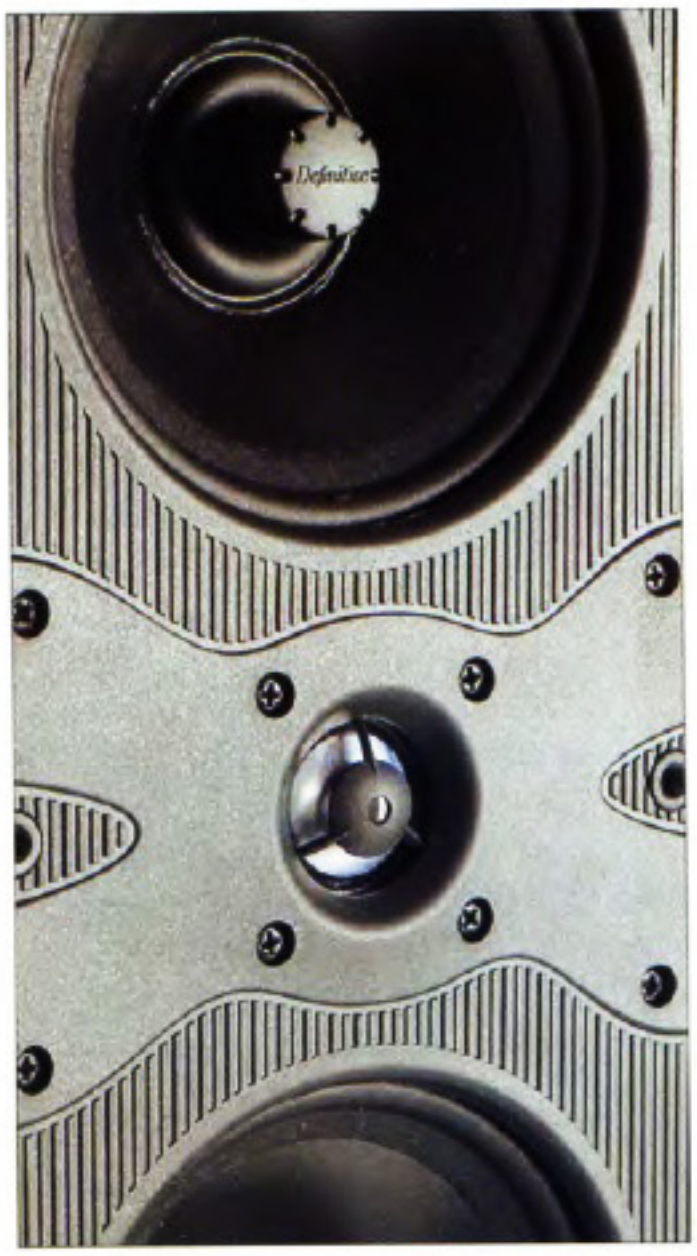
В этот раз мы дали довольно необычные графики. Вся правая часть измерена как обычно — под тремя углами относительно акустической оси (0, 30, 60). Левая (низкочастотная часть) измерялась на оси прослушивания, но с тремя положениями ручки регулировки уровня баса (минимальный, средний и максимальный).

► Конструкция

Вполне логично, что представленные модели обладают характерными чертами и напольников, и сабвуферов одновременно. Надо отметить, что усилия разработчиков по максимально ровному сращиванию АЧХ активной низкочастотной части АС и остального частотного диапазона не пропали даром. Результат есть, и он весьма хорош. Усилители реально углубляют бас, причем делают это аккуратно, о чем говорит ровная АЧХ и невысокий КНИ тестируемых моделей. Самые впечатляющие характеристики показали обе модели со встроенными НЧ-усилителями. Особо стоит отметить высокую выход-

ную мощность акустических систем Definitive Technology Mythos ST SuperTower — до 350 Вт. Колонки Audio Pro EVO 60 не такие мощные (100 Вт), зато они обладают самым низким КНИ в низкочастотной полосе воспроизведения. Более скромные результаты акустических систем RBH показывают, что осуществить гладкое согласование раздельных ВЧ- и НЧ-каналов самому слушателю, без специальных приборов, довольно проблематично. А

отдельный усилитель низких частот все-таки больше подойдет для профессионального применения, чем для домашней инсталляции. Не стоит удивляться, что оценки за «конструктивность» довольно часто расходятся с оценками за звук — это нормальная ситуация. Audio Pro хорошо выступила по всем параметрам, и только низкая чувствительность (относительно других участников теста) не позволила этим АС получить законную пятерку. «Мифические» колонки Definitive Technology оказались хороши по всем важным параметрам. Минимальный КНИ во всем диапазоне, самая высокая чувствительность и самый глубокий бас — именно те аргументы, за которые данные акустические системы получили свои заслуженные пять баллов. Американские RBH сильно подкосила нижняя граничная частота в 70 Гц (и, соответственно, большое значение КНИ в диапазоне 40–100 Гц). Собственно, только этот параметр и заставил нас выдать этим колонкам всего лишь троечку, потому что по другим параметрам они не отстают, а в чем-то даже превосходят (например, КНИ от 100 Гц и до 20 кГц) своих соперников.



▲ Двойной подвес АС от Definitive Technology заметен с первого взгляда

► Басовый динамик колонок RBH размещен в отдельном объеме и «дует» вбок

Двухканальный усилитель RBH SA-200 способен выдавать до 200 Вт на канал (именно оттуда число 200 в названии модели), в модельном ряду компании есть и его старший брат — SA-400, рассчитанный на 400 Вт. Аппарат оснащен высокоуровневыми (на винтовых клеммах) и низкоуровневыми входами, предусмотрен вход LFE. К сожалению, винтовые клеммы очень близко расположены друг к другу (несмотря на достаточное пространство на задней стенке усилителя), чем затрудняют процесс подключения проводов. Усилитель позволяет плавно менять частоту среза ВЧ-фильтра, фазу и уровень сигнала. Есть возможность отключить встроенный кроссовер, например, при использовании LFE-канала сабвуфера. Можно немного поддать жару басам, используя переключатель «boost». Он поднимет на 4 дБ диапазон частот в окрестностях 25 Гц. И хотя компания советует осторожнее использовать эту опцию, для модели FM-45 она не противопоказана. Может оказаться удобным спящий режим усилителя, в котором он самостоятельно включается при наличии входного сигнала.

Любопытно, что прибывшие к нам усилители были выполнены в корпусах с «ушками» и высотой 2U для крепления на рэковую стойку, обычно используемую в звуковых студиях. Если «ушастый» дизайн кому-то окажется не по нраву, «ушки» можно будет снять, для чего необходимо отвернуть восемь винтов.

► Звук и выбор

Поистине универсальными стоит назвать АС от Audio Pro. Они оставили после прослушивания во всех режимах исключительно хорошие впечатления. Такие колонки подойдут для тех, кто уделяет музыке не меньше времени, чем просмотру фильмов. Может, не столь эффектно, но все-равно красиво и (что немаловажно) правильно будут звучать записи хард-рока, металла и электроники. И — да, владельцу этих АС можно сэкономить на сабвуфере. 23 Гц — вполне достойный результат, и в большинстве случаев баса будет достаточно. Не стоит только забывать о размере самих АС и размере помещения, где вы будете их устанавливать. Для комнаты средних размеров EVO 60 вполне достаточно.

ФИРМА	Audio Pro	Definitive Technology	RBH
МОДЕЛЬ	EVO 60	Mythos ST SuperTower	FM-45/ SA-200
Звук	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Цена, руб	17000	83900	66500

Неординарного вида «супербашни» Definitive Technology тоже могут без проблем обходиться без отдельного сабвуфера — они басят еще глубже, чем Audio Pro, да и мощи у встроенного усилителя в три раза больше. Ценители зубодробительных боевиков с перестрелками и взрывами наверняка останутся довольны (но не их соседи). Также оценят преимущества мощного (частенько доминирующего) баса любители ударной (электронной, металлической и т.д.) музыки, где бешеный драйв и мощные звуковые удары передают слушателю энергетику музыкальной композиции. Также нельзя не отметить, что эти акустические системы хорошо впишутся в интерьер, выполненный в стиле хай-тек.

Колонкам RBH FM-45 без сабвуфера будет тяжело. Частотная граница в 70 Гц не позволяет воспроизводить глубоких басов даже с внешним усилителем SA-200 (цена за АС указана с учетом только одного усилителя — так рекомендует производитель, хотя мы тестировали по максимуму — к каждой АС подключали отдельный усилитель). Хотя для спокойной музыки с неглубокими басами FM-45 можно использовать и без всякого усилителя. При прослушивании колонки могут акцентировать высокие частоты в довольно резкой форме (не всегда, зависит в том числе и от музыкального материала), в таком случае рекомендуем использовать в комнате максимально возможное количество звукопоглощающей мебели (типа ковров, тяжелых штор и т.д.), также можно развернуть акустические системы чуть в сторону от оси прослушивания — все это ослабляет ВЧ-составляющую. С другой стороны, такое «острое» воспроизведение именно высоких частот может понравиться ценителям музыки, где важна каждая деталь, которую RBH старается приподнести слушателю «как на блюдечке».

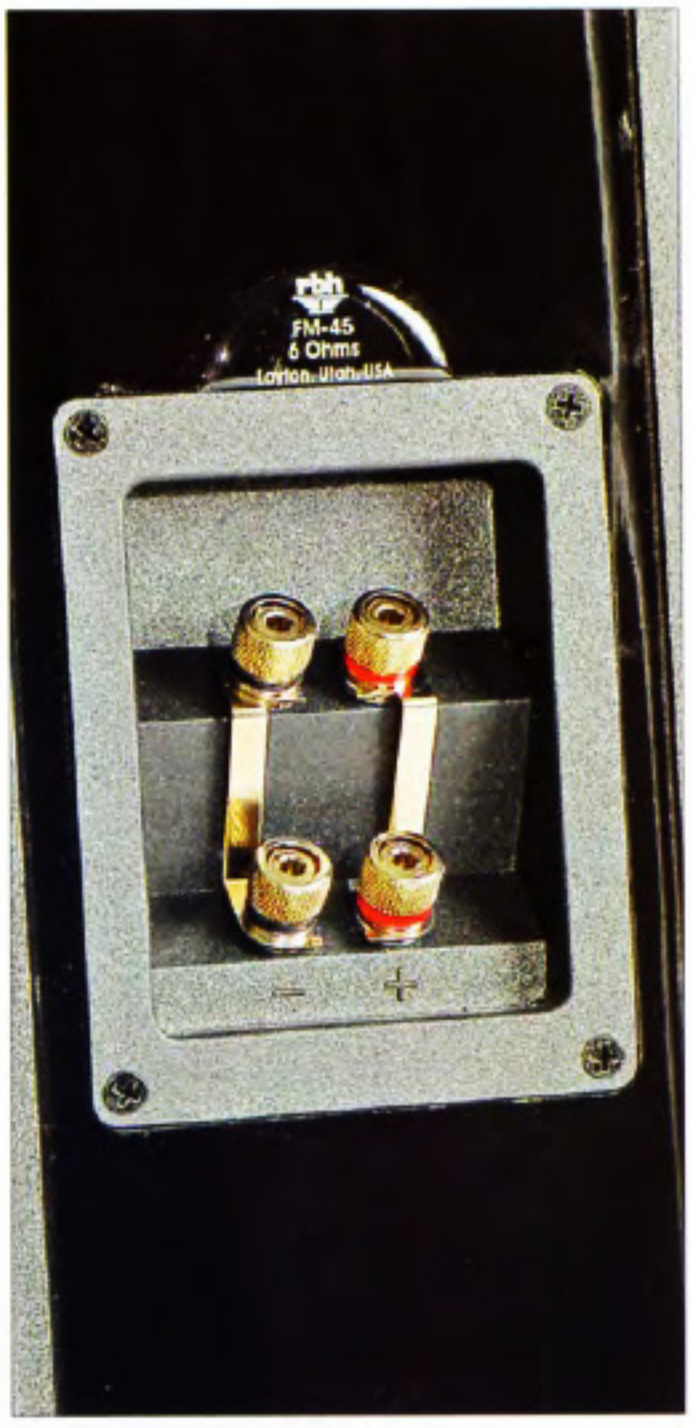
Таким образом, при покупке подобных АС мы в очередной раз рекомендуем вам прихватить с собой диски с любимой музыкой (желательно — диаметрально противоположных жанров) и спокойно послушать выбранные акустические системы на своем музыкальном материале. Как можно судить по данному тесту, цена не играет большой роли, а вот особенности воспроизведения — играют.

Артем Аватинян
Николай Баландин

▼ Каждая акустическая система оснащена органами управления и клеммами для подключения к усилителю. Что приятно, все колонки оснащены винтовыми клеммами. Самый богатый выбор регулировок — у Audio Pro. RBH предлагает стандартный набор подключения — все остальное на задней панели усилителя SA-200

▲ Audio Pro EVO 60

▲ Definitive Technology Mythos ST SuperTower



▲ RBH FM-45

Домашний КИНОТЕАТР

AV-РЕСИВЕР

Vincent

SV 122

28000 руб.

Сориентированная на производство стерео-аппаратуры германская компания Vincent выпустила в этом году стильную новинку. AV-ресивер в стилистической фактуре линейки Design Line 4.1 реализует оптимальные условия для максимального погружения в театральную атмосферу

► Достоинства:
встроенный усилитель мощности для сабвуфера

► Недостатки:
отсутствует плавная регулировка частоты раздела канала сабвуфера

Изящный AV-ресивер — единственная подобная модель в программе Vincent. Для совместной работы в составе домашнего кинотеатра компания предлагает выдержанные в том же дизайне DVD-проигрыватели SDV 1 и SDV 2, которые также, как и ресивер, могут быть серебристыми или черными. Справедливости ради стоит отметить, что фирма предлагает еще пару многоканальных усилителей для домашних кинотеатров, отличающихся значительно большей выходной мощностью и размерами.

Основная особенность этого симпатичного ресивера — наличие отдельного шестого и к тому же более мощного, чем остальные, канала сабвуфера, что позволяет активно использовать режим трифоника и для воспроизведения стереозаписей. Такая конфигурация представляется предпочтительной, особенно если принять во внимание относительно небольшую мощность остальных каналов, отвечающих за пространственное звучание. Наряду с этим для работы с активным сабвуфером имеется и соответствующий линейный выход.

Конструктивно SV 122 выполнен очень насыщено: свободного пространства под крышкой нет. Расположенный слева внушительный сетевой трансформатор с тороидальным сердечником столь велик, что, взяв аппарат в руки, сразу понимаешь, где он расположен. В центре поперек почти всего корпуса простирается плата усилителя мощности с двумя массивными алюминиевыми радиаторами, на которых установлены шесть пар выходных транзисторов. Здесь используются популярные полевые (MOSFET) транзисторы компании Sanken. Плата предусилителя располагается справа нижним этажом, а над ней — модуль декодера с большим набором микросхем, как широко известных, так и специальных заказных. За декодирование Dolby Digital и DTS отвечает популярный процессор Crystal CS492604 от Cirrus Logic. Он мгновенно автоматически распознает все приемлемые форматы входного сигнала и даже расправляется с необозначенным DTS без каких-либо шумовых помех. Однако возможны сбои при неполном наборе каналов, например, если нет сигнала центрального канала или низкочастотных эффектов. Для таких случаев в ресивере предусмотрен принудительный выбор цифрового формата входного сигнала (кнопка IN.MODE). Этот же процессор отвечает и за управление басом (функция Bass Management).

Широко известна ориентация Vincent на стереовоспроизведение, и ее успехи на этом поприще общепризнанны. От классического стерео этот ресивер унаследовал возможность отключаемой регулировки тембров для фронтальных каналов. Заметим, что поскольку регулировка хоть и электронная, но следует аналоговым канонам, ограничения полосы при ее работе с пресловутыми 24 кГц нет. С другой стороны, для стереосигналов (аналоговых или PCM) предусмотрена DSP-обработка, предлагающая на выбор восемь режимов, оптимизированных для воспроизведения музыки разных жанров или имитирующих акустические характеристики помещений.

В случае аналогового или цифрового PCM-сигнала возможен выбор многоканального режима (ProLogic II) или одного из двух стереорежимов (STEREO или три STEREO). Для цифровых Dolby Digital и DTS, кроме их полного «правильного» многоканального декодирования, возможно простое стереовоспроизведение. Управление этим выбором удобно, поскольку переключение для всех входных сиг-

Технический комментарий в разделе Quido

налов осуществляется последовательным нажатием одной и той же кнопки LISTEN.

Конфигурация и установка параметров каналов в многоканальном режиме выполнена в традиционной манере: возможен фиксированный выбор частотного диапазона (определяется косвенно через размер акустики — большая или маленькая) или отключение канала, регулировка уровня сигнала всех каналов и задержка для тыловых и центрального каналов. Ресивер предлагает также коммутацию видеосигнала (композитного и S-Video) сопровождающего аудио для трех источников (двух аналоговых — стерео и 5.1, и одного цифрового). Двухцветный красно-синий дисплей очень нагляден и предельно функционален. Кнопки на передней панели ресивера удобно разнесены по функциональной принадлежности для тюнера и усилителя. Две большие поворотные ручки (вращающиеся без ограничений) управляют электронной регулировкой громкости и выбором входов или параметров. И наконец, гнездо для головных телефонов, подключение к которому автоматически отключает акустические системы.

► Используя насыщенный пульт ДУ можно управлять всеми функциями и режимами ресивера. И это оказывается проще и удобнее, чем с передней панели

Все установки каналов в многоканальном режиме, кроме задержки, можно осуществить с панели ресивера. Пульт ДУ предоставляет исчерпывающие возможности управления всеми режимами ресивера, включая прямой выбор многоканального режима, активизацию тестового сигнала, изменение яркости дисплея и полное управление тюнером.

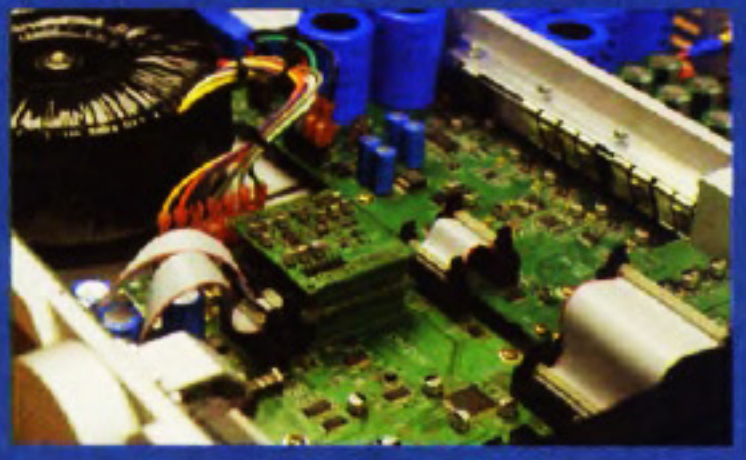
Двухдиапазонный тюнер имеет три режима настройки (авто, ручной и редкий ныне прямой ввод частоты). Автоматического запоминания станций нет, а общее количество фиксированных настроек вполне достаточно даже для перенасыщенного столичного эфира.

Чтобы наиболее полно и всесторонне оценить возможности ресивера при субъективном тестировании использовалось включение с пассивным сабвуфером. Прослушивание в конфигурациях 2.1, 3.1 и 5.1 продемонстрировало характерные для Vincent эффективно сбалансированный бас, хорошую динамику и предельно комфортное музыкальное стереозвучание.

Набор функций, возможности управления, гибкость конфигурации позволяют рекомендовать этот AV-ресивер для тех случаев, когда требуется универсальная система, способная с успехом удовлетворять требования любителей как классического музыкального Hi-Fi, так и домашнего кинотеатра, но ограниченных в пространстве помещением не более 30–40 м^2.

> Алексей Грудинин

LYNGDORF
Hi–End третьего тысячелетия.



Абсолютный минимум информационных потерь благодаря уникальной технологии Equibit®

Отсутствие проблемы двойного цифро-аналогового и аналого-цифрового преобразования

Беспрецедентно высокое разрешение и исключительно широкий динамический диапазон

Инновации от основателя и главного идеолога LyngDorf Audio, легенды в мире Hi-Fi - Peter Lyngdorf

RoomPerfect™ - самая совершенная в отрасли цифровая система, корректирующая влияние комнаты прослушивания.

Конвертация из PCM в PWM без посредников

УСИЛИТЕЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛИ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОЦЕССОРЫ

HCH audio
эксклюзивный дистрибьютор

Москва, ул. Садовническая д.74
Тел. 951-37-51, факс:951-36-46
www.hchaudio.ru, info@hchaudio.ru

приглашаем дилеров к сотрудничеству

Домашний КИНОТЕАТР

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/AV-РЕСИВЕР

Harman Kardon

DVD 23/HK 3480

5500/12000 руб.

Полный комплект домашнего кинотеатра впишется далеко не в каждый интерьер — попробуйте-ка разместить в гостиной пять колонок! А если их всего две? Задача существенно упрощается...

► Достоинства:
отличные звук и картинка при умеренной цене, привлекательный дизайн

► Недостатки:
ресивер коммутирует только композитное видео

Многоканальный центр домашних развлечений по определению будет главенствовать в помещении. Его в угол не запихнешь, он претендует на центральное место, другую мебель придется расставлять по остаточному принципу. А какая супруга пойдет на такие жертвы? Значит, число АС придется урезать до минимума, т.е. до двух. Но из этого вовсе не следует, что любителю домашнего кино придется довольствоваться колонками телевизора либо мини-системой. Большинство производителей Hi-Fi-компонентов сейчас наладили выпуск стереоресиверов, которые вместо пяти-семи каналов усиления имеют всего два и не оборудованы декодерами Dolby Digital/DTS. Такие аппараты — прекрасная основа блочной стереосистемы и зачастую превосходят своих многоканальных коллег по качеству стереозвука. Разумеется, в комплект к такому музыкальному агрегату стоит приобрести DVD-проигрыватель с достойными характеристиками аналогового аудиотракта, поскольку цифровой аудиопоток не декодируется. Нельзя забывать и о том, с чего мы начали — о дизайне. Он обязан быть достаточно оригинальным, и компоненты должны идеально сочетаться по внешнему виду (их сыгранность подразумевается). При таких критериях под самое пристальное внимание попадают изделия фирмы Harman Kardon. Она фактически изобрела стереоресивер, а ее DVD-проигрыватели отличает продуманная конструкция и на редкость привлекательный внешний вид. Взгляните, как замечательно смотрятся вместе DVD 23 и HK 3480, старшая модель в линейке двухканальных ресиверов. Она ориентирована

Технический комментарий в разделе Quido

Товар сертифицирован
Реклама

Так просто нажать на кнопку и превратить обычный вечер в фантастические приключения!

И снова компания Philips представляет уникальную инновацию в сфере технологий. Фоновая подсветка Ambilight проецирует мягкий, светлый ореол на стены вокруг телевизионного экрана, адаптируясь под настроение любой передачи, которую Вы смотрите. При этом контрастность и цвета достигают непревзойденной безупречности, и, помимо этого, Вы получаете ощущение еще более широкого экрана. Никогда еще до сих пор развлечения не были столь насыщенными. Готовьтесь к главному шоу Вашей жизни!

www.philips.ru

PHILIPS

разумно и просто

на тех, кто не любит возиться с настройками и режимами DSP. Набор аудиоразъемов ограничен пятью стереовходами, одним Phono-входом (любителям винила стоит обратить внимание), выходами на два сабвуфера, предусилительным выходом и прямым входом на усилитель, например, для подключения внешних процессоров и эквалайзеров. Из видеосигналов коммутируется только композитный. Есть вход/выход ИК-приемника и две отключаемые розетки. Две пары акустических клемм позволяют ресиверу озвучивать две жилые зоны. Модель оборудована фирменной системой псевдообъемного звучания VMAx. Эта технология — новейшее решение подобного рода, позволяет создать достаточно масштабную картину ценой минимального искажения при передаче многоканального материала. Полностью избежать ряда негативных последствий цифровой переработки сигнала нельзя даже в теории, так что ее работу следует признать практически оптимальной. Вместе с двухполосным эквалайзером она составляет весь перечень возможностей обработки звука. Таким образом кредо ресивера можно выразить как стремление к точности звучания и устранению любых препятствий на пути звука к слушателю.

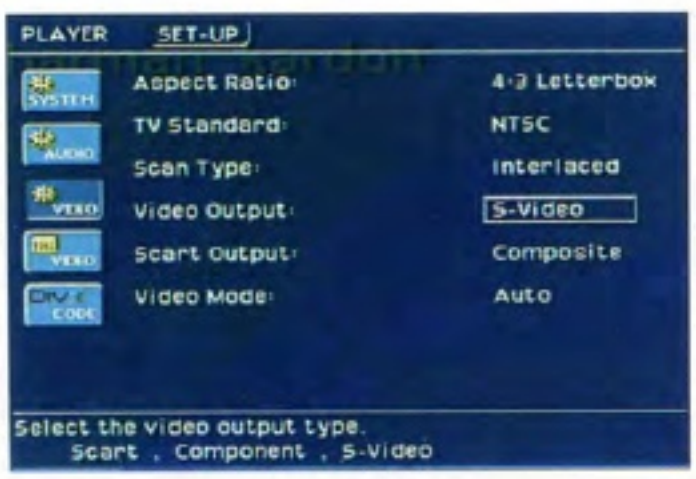
Проигрыватель DVD 23 — не самый дорогой в линейке Harman Kardon, но это не значит, что он серьезно уступает по качеству работы старшим братьям. Вообще, компонентам этой фирмы традиционно свойственно оптимальное сочетание цены и качества, так что проигрыватель оправдывает каждую вложенную копейку. Он обладает хорошей совместимостью с мультимедийными форматами (читаются файлы MP3, DivX и JPEG). Продуманный аналоговый аудиотракт превращает его в достойного конкурента недорогим CD-проигрывателям — при том, что цена самого аппарата ниже, чем у DVD-плейеров среднего класса! Видеочасть способна в полной мере и наилучшим образом обеспечить плоскую панель стандартного разрешения диагональю до 42 дюймов. Для телевизоров HD-ready лучше подойдет старшая модель DVD 47 — благодаря наличию HDMI-выхода. Но качество картинки по компоненту у них практически не отличается, так что, если возможности телевизора ограничены приемом аналогового видео, переплачивать смысла нет. Превосходная реализация прогрессивной развертки (попиксельная обработка сигнала против традиционной построчной) не оставит равнодушным киноманов, а тонкая регулировка параметров видео позволит легко согласовать плейер с любым дисплеем. Еще одно немаловажное достоинство — удобный пульт ДУ с подсветкой. К системе идеально подойдут не самые дорогие напольные АС от известных производителей. Можно порекомендовать серию DM от B&W или Aegis NEO от Acoustic Energy. Сабвуфер — по вкусу. В результате получится комплект, как говорится, наголову превосходящий любую «коробочную» стереосистему по качеству звука, не сильно проигрывая в цене и оснащении. Единственное, что можно поставить ресиверу в упрек — возможности видеокоммутации. Для современного телевизора композитный сигнал — явный анахронизм. Не помешал бы и вход типа mini-jack на передней панели (для карманных MP3-плейеров). Но этот минус исправляется покупкой недорогого переходника.

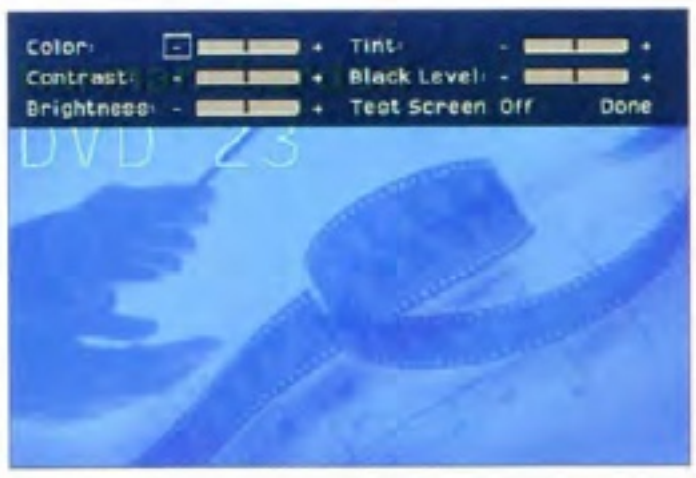
▲ Пульт ДУ DVD-проигрывателя имеет форму лопатки. Наиболее часто используемые кнопки вынесены на «лезвие» и отличаются как размерами, так и формой

◀ Непопулярные кнопки на «ленивке» ресивера спрятаны под сдвижную крышечку

> Сергей Раков

> Вячеслав Саввов





JVC®

The Perfect Experience

GZ-MG575

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

ПЕРВЫЕ В МИРЕ ГИБРИДНЫЕ HDD/SD ВИДЕОКАМЕРЫ 4-го ПОКОЛЕНИЯ ОТ JVC

ДЛЯ ОТЛИЧНОГО ВИДЕО И ПОТРЯСАЮЩИХ 5,4 - МЕГАПИКСЕЛЬНЫХ ФОТО

1/2.5" МАТРИЦА - САМАЯ БОЛЬШАЯ МАТРИЦА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ВИДЕОКАМЕРАХ! ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ И УРОВЕНЬ ШУМА ИЗОБРАЖЕНИЯ НА 30% НИЖЕ.

УЛУЧШЕННАЯ ЦВЕТОПЕРЕДАЧА: ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ЧЕТКО ПЕРЕДАННЫЕ ЦВЕТА.

АСФЕРИЧЕСКАЯ ПРОСВЕТЛЕННАЯ ОПТИКА И ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕССОР ИЗОБРАЖЕНИЙ.

ФУНКЦИЯ <БЫСТРЫЙ СТАРТ> - КАМЕРА ГОТОВА К СЪЕМКЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ 1 СЕК!

DOCK-СТАНЦИЯ ДЛЯ УДОБНОГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАМЕРЫ К ВНЕШНИМ УСТРОЙСТВАМ. ИНТЕРФЕЙСЫ A/V, S-VIDEO, USB2.0, iLink.

В КОМПЛЕКТЕ - НОВЫЙ УДОБНЫЙ ПАКЕТ ПРОГРАММ ДЛЯ ВИДЕОМОНТАЖА, ОБРАБОТКИ ВИДЕО И СОЗДАНИЯ DVD ДИСКОВ.

С дополнительным устройством Everio Share Station CU-VD20 запись DVD ВИДЕО дисков прямо с камеры без компьютера НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ!

МЕГАВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО И ФОТО

БОЛЕЕ 50 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

Sonus Faber

Elipsa

Беглого взгляда на Elipsa достаточно, чтобы понять, что этот громкоговоритель развивает идеи абсолютного лидера модельного ряда Sonus Faber: Stradivari (ранее наш журнал писал об этом замечательном изделии). Однако модель заняла не логичное второе сверху место в топовой серии Homage, а возглавила серию Cremona. Таким образом, в настоящее время две верхние линии продукции имеют старшие модели, весьма близкие конструктивно и — как мы выяснили в ходе заочного сравнения пар — по музыкальному почерку. Sonus Faber предприняла не раз доказавший свою эффективность шаг, внедрив технологии, опробованные в дорогом изделии, в более доступном продукте. Хотя демократичной цена Elipsa может показаться лишь в сравнении с «недемократичной» Stradivari. Налицо родство упомянутых акустических систем, как внешнее: идентичные форма и геометрия корпусов, дизайнерский стиль, так и внутреннее: единые конструктивные подходы — в общем и в деталях. По сравнению с флагманом, получившим имя самого знаменитого мастера, творившего в г. Кремона (на инструментах А. Страдивари играли Ойстрах, Менухин, Хейфец, Ростропович...), рассматриваемый компонент назван более прозаично (сечение корпусов обеих систем — эллипс). Трехполосные модели имеют близкие паспортные характеристики. Единственное очень большое различие — это масса: 48,5 кг у Elipsa против 75 кг у Stradivari.

Работа с верхней полосой поручена замечательной ВЧ-головке Ring Radiator (как мы предполагаем, производства датской компании ScanSpeak). Динамик обладает очень широким частотным диапазоном — за счет охвата ультразвукового участка спектра. По паспорту верхняя граница у Elipsa 30 кГц (у Stradivari — 40 кГц) — таким образом, протяженность линейного участка АЧХ ВЧ-динамика превышает четыре октавы). Другая особенность этого твитера — остронаправленное звучание: при отклонении от акустической оси энергия излучения быстро спадает. Фирма указывает, что в создании излучателей для Elipsa ей ассистировали датские мастера: имена не называются, на драйверах изнутри имеется маркировка Sonus Faber и made in Denmark. Диффузор среднечастотника выполнен из целлюлозной массы, в которую добавлены древесные волокна со строгим соблюдением всех пропорций (количество, длина волокон). 260-миллиметровый вуфер излучает диффузором из алюминиево-магниевого сплава (Stradivari оснащена двумя басовиками

Elipsa

того же диаметра, соответственно басит глубже). СЧ- и НЧ-динамики размещены в изолированных объемах, каждый нагружен на свой ФИ (порты устроены сзади). Разделение на полосы осуществляют фильтры, смонтированные, конечно, с привлечением элементов аудиофильского уровня. Корпус Elipsa изготавливается из приблизительно двадцати слоев массива дерева (клен); древесные волокна ориентированы особым образом, изнутри устроены прочные распорки, обильно применен звукопоглощающий материал — все это сделано для придания оформлению наилучших механоакустических свойств.

Ряд существенных особенностей Elipsa раскрывает отношение итальянских инженеров к проблеме организации пространственного звукового поля. По утверждению фирмы, широкий корпус «не рассеивает, а аккумулирует и отражает энергию громкоговорителя». Размещение драйверов на широкой «груди», выбор звучащего «остро» ВЧ-динамика должны способствовать обострению направленности в высоком регистре. Действительно, АЧХ, измеренная с отклонением от оси на 60°, регистрирует активный ранний спад уже после 8 кГц. Вместе с тем, следует отметить, что направленный звук помимо известных недостатков имеет и преимущества: чем слабее энергия, излучаемая АС в стороны, тем слабее влияние акустики комнаты на звуковой результат и тем проще добиться хорошего акустического согласования с помещением (для ВЧ-отрезка). Видимо, в

том, как это сделала Sonus Faber, нет несущественных деталей: важны геометрия эллиптического оформления, материал (дерево и кожа), размер и форма кожаной «манишки», тип и свойства лакировки (к слову, кремонские гении считали, что лак оказывает существенное влияние на голос инструмента). Кожаная накладка позади колонки сделана, по-видимому, «для ансамбля».

Опору системе создают две толстые фигурные стальные пластины, крепящиеся к днищу при помощи саморезов. Наклон назад задается различием в высоте опорных шипов (передние длиннее). Создатели Elipsa предусмотрели всего два входных разъема с оригинальными зажимными гайками.

Эффекта «музыкального» дизайна итальянские мастера достигли, прибегнув к ряду изящных стилистических аллюзий. Здесь многое более или менее как у смычковых инструментов: приталенный фронтальный абрис, клен (только из этого дерева делаются нижние деки), черные боковые элементы (грифы скрипок из эбенового — черного дерева), черные же линии, как бы расчерчивающие АС на секторы (аналогия со скрипичным усом).

Дорогому изделию — соответствующего уровня аксессуары. Последние включают помимо прочего «косметику» для ухода за изделием; при длительном отсутствии хозяев громкоговорители (и усилитель Musica) можно зачехлить: поистине «королевские» бархатные чехлы напоминают аналогичные «попоны» шикарных концертных «безендорферов» и «ямах». В ходе звуковой экспертизы в системе работал вышеупомянутый усилитель Sonus Faber с многообещающим красноречивым названием.

Нам очень понравилось звучание пары Elipsa с серийным номером 65. Краткая формула музыкального характера модели: звучание большое, объемное, просторное, богато нюансированное, сочное, рельефное, слегка теплое по тональной температуре, почти симфонического масштаба. Пара не ограничивается схемой, сеткой музыкальной ткани, не допускает приблизительности, грубых упрощений ни в чем, акустика не срезает углов и не сглаживает текстур (хотя, конечно, в любом аудио все это более или менее неизбежно присутствует). Фокус настоящего High End-компонента, как всегда, состоит в искусстве обмана, мистификации. АС, как правило, убеждает, что воспринимаемый звуковой образ — не аудио, а музыка. Колонка как бы оперирует очень податливым, легко поддающимся художественной лепке материалом. Формируемые парой ощущения сиюминутности рождения исполнения — а не просто проигрывания в очередной раз знакомой, пусть и очень хорошей записи, — достоверности эмоциональной вибрации, резонанса, чувственной «наэлектризованности» зала (концертные записи) свидетельствуют об очень высоком классе продукта. У Elipsa музыкальное изображение — в единстве его графических, колористических, динамических, пространственных аспектов — тонкое, изысканное в среднем и высоком регистрах; при следовании от середины к басу звук очень постепенно делается более насыщенным; если допустить аналогию с живописью, то можно сказать, что система как бы рисует здесь звуковыми кистями несколько больших размеров. В басу Elipsa артикулирует материал слегка смягченно, чуть-чуть неспешно.

Elipsa — система для большого, акустически корректного помещения. Характер звука заметно зависит от направления акустических осей, во избежание дефицита высоких частот их лучше направлять на слушателя. Аудитория перед Elipsa — 1–2 человека. Дистанция между слушателями и АС 4 м нам представляется минимальной.

Артем Аватинян

Российская премьера новой модели Elipsa итальянской компании Sonus Faber состоялась в этом году на традиционном весеннем московском HDI Show. К сожалению, в связи с этим событием более всего памятны немалые очереди желающих вкусить отличного звука, а также изрядный ажиотаж и шумовой фон, мешающие настроиться на тонкую музыкально-кремонскую волну — наверное, это неизбежные атрибуты любого подобного шоу... Совсем немного времени прошло после выставки, и к большому нашему (надеемся, и читателей) удовольствию пара Elipsa прибыла в редакцию S&V.

Revel

Performa F52

На испытательный стенд журнала попала старшая модель фирменной серии Performa: F52. Предоставленная Revel официальная информация настроила на самый серьезный лад. В процессе разработки и производства продукции специалисты Revel проводят «слепые» слушательские тесты в собственной Multichannel Listening Lab: лабораторное оборудование позволяет проводить сравнение с быстрой — в течение нескольких секунд — сменой одной акустической системы на другую. Фирма практикует регулярные исследования в безэховой камере. При моделировании поведения динамика и акустического оформления применяются лазерная интерферометрия, аппаратура стереолитографии, анализ на основе метода конечных элементов. Компания проводит индивидуальное тестирование и настройку каждой системы (наверное, не всех серий), что должно обеспечивать высокую повторяемость параметров громкоговорителей.

F52 оснащена пятью динамиками: верхнюю и среднюю полосы излучают по одному драйверу, нижнюю — три вуфера. НЧ- и СЧ-объемы изолированные; параметры соответствующих ФИ рассчитаны программным способом, трубы ФИ (устроены сзади) имеют раструбы с обоих концов — для снижения уровня шума воздушной струи. Использованные в F52 драйверы имеют немало интересных особенностей. Магнитные системы всех головок неодимовые (в среденечастотниках и басовиках обычно используются ферритовые магниты). Применение более эффективного (и гораздо более дорогого) магнитного материала дало возможность уменьшить размер магнитов и разместить их внутри звуковых катушек. Таким способом улучшено экранирование головок, снижена внутренняя компрессия. Стальные колпаки экранируют магнитные поля и эффективно рассевают тепло. Алюминиевые и медные кольца в динамиках повышают концентрацию магнитного поля и улучшают линейность взаимодействия подвижной и магнитной систем. Центрирующие шайбы изготовлены из номекса. Диффузоры НЧ- и СЧ-драйверов изготовлены по фирменной технологии Organic Ceramic Composite (подробностей Revel не сообщает). Алюминиевый твитер нагружен на волновод Constant Acoustic Impedance, моделирующий бесконечное пространство позади динамика. Частотное разделение поручено кроссоверам с крутыми срезами. Для исключения интерференции полосные фильтры смонтированы на трех отдельных платах. Акустическая система оснащена двумя полез-

ными регуляторами (расположены сзади на клеммной панели): Low Frequency Compensation с тремя установками (Normal, Contour, Boundary для компенсации параметров нижнего регистра в зависимости от размещения АС по отношению к стенам комнаты) и Tweeter Level (5 позиций изменения уровня высоких с шагом 0,5 дБ). Инструментально и на слух мы установили, что регулировки мягко корректируют АЧХ и звук громкоговорителя на уровне тонких нюансов. Корпус изготовлен из 25-мм плит MDF. Важный элемент оформления — передняя панель сделана намного более толстой: 40 мм. Закругления служат цели профилактики краевого эффекта (переизлучение звука острыми ребрами оформления). Дизайн F52 классический, сдержанный. Фирма предлагает отделку натуральным древесным шпоном вишни, клена и ясень (тонирован в черный цвет). Качество исполнения продукта безупречное. Регулируемые по высоте винтовые ножки двухсторонние, оканчиваются закруглением или острием; на спицы можно надевать предусмотренные Revel эластичные «футлярчики» — для установки АС на кафельном или каменном полу. Прослушивание проводилось с регуляторами, установленными в нейтральные положения.

Название бренда (revel по-английски веселье, пирушка) вряд ли можно прямо соотнести со звучанием F52. Это просто превосходный звук. Акустика продемонстрировала высокое звуковое качество по всем аспектам звуковоспроизведения. Громкоговоритель можно отнести к компонентам, способным вызвать любовь с первого звука (или минуты), причем у весьма требовательного слушателя с большим слуховым опытом. Ко многим звуковым особенностям акустики можно приложить определение «особенные». Например, особенно ясная и ровная практически во всем диапазоне фокусировка элементов музыкальной материи. В звуке нет ни намека на смазанность штриха, размытость краски, компрессию динамики. Система действительно не имеет динамических ограничений — ни на микро-, ни на макроуровне. При потрясающей энергетической выносливости Performa может играть настолько деликатно, что даже возникает мысль: звучит, точно рисует. Мелкий рельеф музыкальных фонограмм передается очень бережно, точно, без нажима и назойливости. Абсолютно все элементы образа — как на ладони. Воистину, имеющий уши, да услышит... Вместе с тем, чистота звука не вызывает ощущения отстраненности, стерильности, холодной рассудочности. F52 — акустическая система с несомненно очень честным звуком. Замечательно — просто-таки «вкусно» звучат и записи классики (камерной и симфонической, инструментальной, вокальной, хоровой), и клубный джаз, и биг-бэнды, и рок-концерты... Диапазон со-

> Stereo&Video впервые пишет об акустической системе американской марки Revel в рубрике High End (ранее продукция компании только один раз участвовала в широком тесте АС и произвела на нас весьма благоприятное впечатление). История

HIGH END

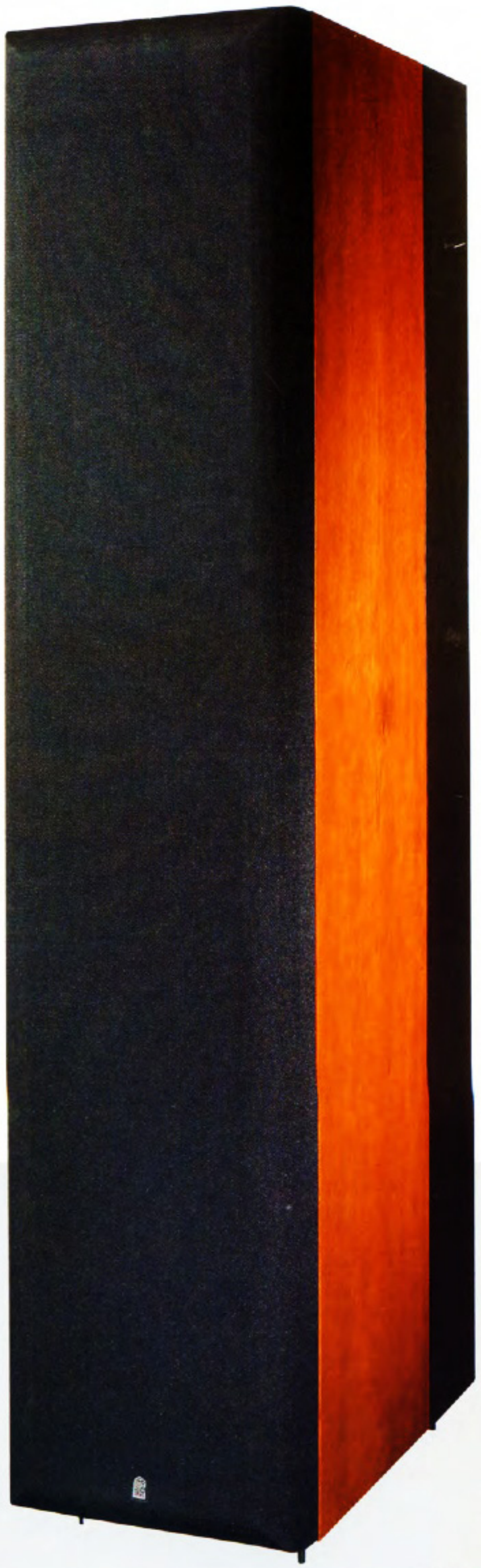
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

стояний — от строгого академизма, интимной лирики до бурных извержений акустической энергии. Системе удается одинаково великолепно транслировать как архитектоническую структуру музыкальных произведений, так и чувственное, эмоциональное содержание музыки. Вызывает восхищение чуткость в передаче тембровой палитры записей. Мы прослушали довольно много разных CD и всегда с большим интересом следили за колористическими перипетиями, движениями и контрастами. Появление нового тембра — почти художественное событие. Важно отметить превосходнейший бас модели. Мы отмечаем особенно (снова особенно!) высокое качество нижнего регистра, который выделяется благодаря комплексу редких свойств по сравнению со многими экземплярами близкой по цене и даже более дорогой High End-акустики. Материал в нижнем регистре колонки воспроизводят упруго, быстро, ясно в структурном отношении; характер баса тот же, что и середины, шов между диапазонами совершенно не прослушивается. Стоит упомянуть также о пространственном эффекте присутствия музыканта в комнате. Пространственная стратификация планов и образов в объеме музыкальной панорамы очень четкая, почти зримая. Еще одну особенность F52 мы связываем с тем, что слушательские впечатления, полученные в ходе звуковой экспертизы, значительно превзошли ожидаемые: заявления фирмы на удивление оказались намного скромнее реального результата.

Этот продукт понравится искушенным слушателям благодаря гармоничности, цельности, содержательности звукового характера. Верхняя модель серии Revel Performa — компонент очень широких возможностей, настоящий аудиоуниверсал вполне мог бы удостоиться награды «S&V best recommended», если бы она существовала. По крайней мере, таково мнение автора статьи.

> Артем Аватинян

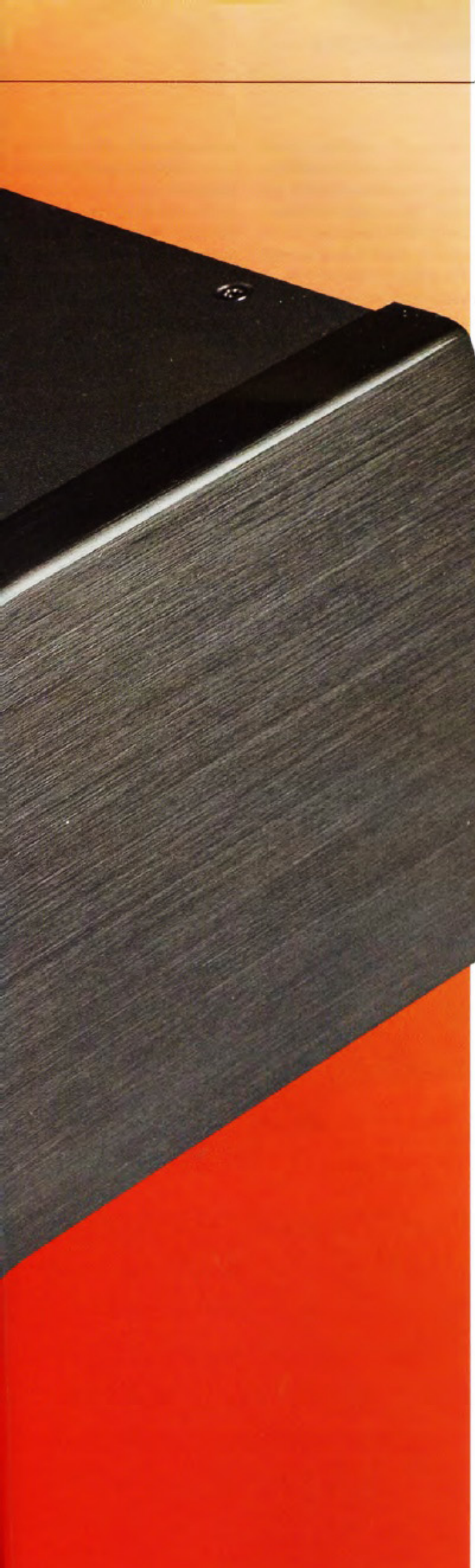
▲ Оригинальная конструкция позволяет устанавливать акустику на упоры и, вращая шайбы, точно регулировать наклон



бренда началась в 1996 г. В настоящее время Revel входит в группу корпорации Harman International. Большой интерес, с которым мы приступали к рассмотрению продукта, помимо фактора первой встречи определила восторженная мировая пресса, посвященная Revel.

Thule Audio

Space IA350B



Одной из любопытных особенностей Space IA350B является то, что этот пятиканальный AV-усилитель может быть превращен в двухканальный стерео. Конечно, любой многоканальный усилитель может работать как двухканальный, но в том и дело, что Space IA350B при этом использует почти все каналы. При работе в стереорежиме он автоматически коммутирует каналы так, что получается пара мостовых усилителей, естественно, с существенно большей мощностью. По теории в мостовом варианте увеличение мощности должно быть в четыре раза, так как выходное напряжение удваивается, а мощность пропорциональна квадрату напряжения. Но реально из-за всевозможных потерь оно несколько меньше, и в IA350B повышение мощности примерно трехкратное (по паспорту). Согласитесь, это весьма привлекательно — получить вместо 120 Вт (в многоканальном варианте) по 350 Вт на канал (в стерео). Причем для переключения из обычного варианта в мостовой не надо никаких специальных действий. Достаточно только выбрать стереоисточник, и переключение произойдет автоматически.

Другой интересной особенностью Space IA350B является не совсем обычный режим работы выходных транзисторов. Его назвали Virtual Class A. В обычном классе А начальное смещение выбирается таким, что ток через транзисторы в отсутствие сигнала равен половине максимального тока, и транзисторы никогда не попадают в режим отсечки. В обычном режиме класса АВ ток транзисторов каждого из плеч периодически доходит до нуля, когда входной сигнал компенсирует начальное смещение. А характеристика транзистора вблизи нуля самая нелинейная, и это может повлиять на параметры усилителя. Virtual Class A отличается тем, что начальный ток через выходные транзисторы выбирается исходя почти из тех же условий, что и в режиме АВ, но никогда не снижается ниже, чем начальный ток. Этим исключаются режимы, близкие к отсечке сигнала, а вместе с этим и возможные нелинейности. Например, при большой положительной полуволне сигнала открывается верхний транзистор выходного каскада, но ток нижнего (который в режиме АВ стремится снизиться до нуля при увеличении сигнала) фиксируется на определенном уровне. Выходной каскад собран на биполярных транзисторах. Это комплементарная пара 2SA1303+2SC3284 известной фирмы Sanken, и в каждом канале установлено по одной такой паре. Все транзисторы выходных каскадов закреплены на одном радиаторе. Его расположение в центре корпуса — не лучший вариант с точки зрения охлаждения, тем более при таких совсем не шуточных мощностях. Да и используемый Virtual Class A требует более высокого начального тока смещения, чем традиционный режим АВ и в нормальных условиях температура радиатора составляет около 40–50° С да-

же без нагрузки. Но и здесь фирма использует специальное решение, позволяющее снизить рассеиваемую на выходных транзисторах мощность. Дело в том, что напряжение питания не постоянное, коммутируемое. При небольшом уровне сигнала напряжение питания составляет примерно половину требуемого для достижения полной мощности, благодаря чему рассеиваемая мощность на выходных транзисторах существенно снижается. При повышении сигнала специальная схема повышает напряжение питания, позволяя выдать максимальную мощность. Это повышает КПД выходного каскада и дает возможность уменьшить габариты радиатора, одновременно облегчая температурный режим выходных транзисторов. В канале основного питания установлены конденсаторы фильтров по 10000 мкФ, в канале дополнительного питания — по 15000 мкФ. Общее питание осуществляется от двух солидных тороидальных трансформаторов, установленных с передней части корпуса. Система защиты предотвращает перегрузки не только при коротком замыкании на выходе, но и при подсоединении нагрузки менее 2 Ом.

В IA350B используют так называемые SMD-компоненты, которые предназначены для поверхностного монтажа. У них нет проволочных выводов, которые устанавливаются в отверстия, и именно благодаря этому SMD-компоненты имеют меньшие паразитные индуктивности (хотя это проявляется на существенно более высоких частотах, чем звуковые), а отсутствие отверстий в платах повышает надежность, ну и стоимость производства снижается. Главное преимущество SMD-компонентов заключается в автоматизации процесса сборки, чего фирма и не скрывает. Схемотехника IA350B основана на симметричном построении каскадов, где достаточно важна симметрия плеч, поэтому здесь используются высокоточные резисторы.

Регуляторы громкости построены на микросхемах LM1792 фирмы National Semicondutor, которые представляет собой сдвоенный регулятор уровня. Лазерная подстройка резисторов аттенюатора позволяет снизить ошибку регулирования, и повторяемость параметров от образца к образцу очень высока, поэтому три установленные микросхемы обеспечивают идентичное регулирование во всех каналах и точную подстройку баланса между каналами. Разработка довольно старая, ей

Датская компания Thule Audio, основанная Андерсом Тюлем (Anders Thule) в 1989 году, является довольно типичным примером фирмы, специализирующейся на выпуске высококачественных аудиопродуктов. Увлеченность любимым делом и профессионализм разработчиков нашли отражение в качестве продукции фирмы, что позволило ей получить мировую известность. В арсенале фирмы всего три серии аппаратов: Spirit состоит из стерео-

более 10 лет, но благодаря отличным параметрам (например, КНИ на уровне 0,003%, отношение сигнал/шум более 110 дБ, разделение лучше 100 дБ, а полоса пропускания доходит до сотни кГц) используется до сих пор. Переключение источников сигнала выполнено на реле.

Для подсоединения сабвуфера в усилителе предусмотрены два варианта. Либо через специальные вход S и выход Sout, тогда на него действует регулятор громкости и баланса. Или взять сигнал с выхода SUBout, который формируется из сигналов правого и левого каналов. При этом регулировка баланса недоступна. Также разъемы S и Sout можно использовать для подсоединения центрального канала в варианте 6.1, но, естественно, с дополнительным моноусилителем.

Корпус усилителя конструктивно очень прост и надежен. Верхняя панель плоская, а нижняя заодно с боковыми — гнутая. Лицевая панель — вещь более ответственная с точки зрения эстетики, поэтому и подход к ней более ответственный. Она сделана из толстого алюминия, причем передняя поверхность округлая.

Фирма стала оснащать IA350B новым пультом, который позволяет управлять шестью аппаратами, но в основном только аппаратами фирмы. Однако для телевизоров сделано исключение и, введя некий условный код, можно настроить пульт на управление телевизорами иных производителей, но список их ограничен лишь 6 фирмами. Пульт внешне выглядит роскошнее, чем сам усилитель. Его корпус изготовлен из алюминиевого овального фасонного профиля. Кнопки пульта из черного мягкого на ощупь каучукоподобного пластика. Надписи прямо на кнопках, некоторые мелковаты, некоторые плохо видны (красные на черном фоне).

IA350B вместе с акустикой REVEL Performa F52 показал очень деликатное обращение со звуком. В звучании подкупает свобода и уверенность, с которой он легко передает самые мощные басовые пассажи. Такое же ощущение легкости и уверенности возникает когда после поездки по бездорожью на обычном автомобиле садишься за руль могучего вездехода и порой даже не замечаешь не только напряжения, но и самих преград, которые ранее (на обычном авто) казались непреодолимыми. Кажется, нет такой силы, которая смогла загнать в тупик мощь IA350B. И причем даже в самых сложных местах его «мотор» работает без надрыва, тихо и спокойно. Чистота звучания, позволяя ощутить мельчайшие нюансы сложных вариаций многоголосицы вокальных партий, настраивает только на превосходные оценки.

> Виктор Белов

▲ Новый универсальный обучаемый пульт ДУ с космическим названием SPUTNIK нацелен в будущее. Сегодня для управления усилителем Space IA350B задействованы только десяток его кнопок

моделей, Sphere предназначена для театральных инсталляций и Space, сочетающая возможности тех и других. В схемотехнике и производстве используются самые передовые технологии, а в основе дизайнерского подхода к обликам моделей лежат простота и изящество внешнего вида. Поэтому модели фирмы имеют строгий, но элегантный дизайн, как и подобает солидным брендам, хотя и с некоторыми изысками в виде контрастных элементов декора или управления.

Thomas Alva Edison
(160-летие со дня рождения)

Томас Алва Эдисон — выдающийся американский изобретатель и бизнесмен, создавший и улучшивший множество устройств, был одним из первых, кто удачно сочетал изобретательство с массовым производством. Его считают одним из самых плодовитых изобретателей в истории, автором 1093 американских патентов, а также многих патентов Великобритании, Франции и Германии

Девиз «Это можно сделать лучше!» не давал покоя Эдисону всю жизнь, заставляя проводить сотни и тысячи испытаний, особенно в тех случаях, когда не существовало какой-либо теории, помогающей разобраться в существе возникающих проблем.

Эдисон родился 11 февраля 1847 г. в семье среднего достатка, в небольшом селении Майлан (США, штат Огайо). В школе его считали тупым упрямцем. Он наотрез отказывался отвечать в классе, не в силах преодолеть смущение. И в то же время изводил учителей вопросами, касающимися предметов, не входивших в школьную программу. Преподаватели не любили его и, помучившись с маленьким Томасом полгода, попросили родителей забрать ребенка из школы. К счастью, его мать была учительницей, и начальное образование он получил дома.

Эдисон был любознательным, энергичным и всеядным читателем. Интерес к технике пробудился у Томаса очень рано. В девятилетнем возрасте он прочитал первую серьезную книгу — «Натуральная и экспериментальная философия» Паркера, опубликованную в 1856 году. Эта книга была своего рода научно-технической энциклопедией, содержащей описания практически всех механизмов того времени — от паровых машин до воздушных шаров и сведения по химии с описанием многочисленных опытов.

С течением времени Томас проделал их все в подвале родительского дома, превращенном в химическую лабораторию с многочисленными флаконами и надписями «Яд».

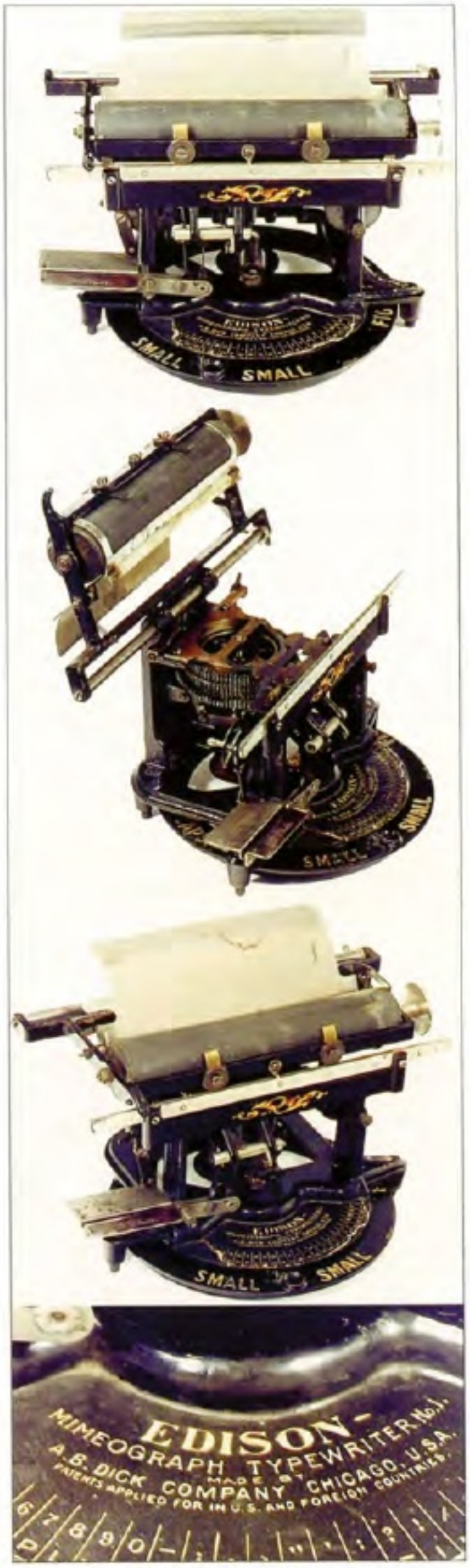
Когда железная дорога обошла Майлан, семейство Эдисона перебралось в Порт-Гурон (штат Мичиган), но жизнь там

оказалась несладкой. Помогая семье, Эдисон в 1859 г. покидает школу и становится «trainboy» — продавцом леденцов и газет на поездах, курсирующих до Детройта. Здесь он стал издавать собственную, первую в мире газету, печатавшуюся прямо в поезде, во время его движения!

В 1863 г. случилось так, что Эдисон спас из-под поезда трехлетнего мальчика, и благодарный отец, телеграфист-железнодорожник, обучил Эдисона своей профессии, после чего Томас оставил «поездную журналистику» с коммерцией. Во время войны на телеграфистов возник особый спрос (более полутора тысяч телеграфистов мобилизовали в армию). Эдисона, страдающего глухотой на одно ухо, от армии освободили, но он, несмотря на молодость, без труда нашел работу. Телеграфисты тогда были в авангарде прогресса, смотрели на остальных свысока и зарабатывали хорошие деньги. Эдисон пять лет упивался этой жизнью, служа поездным телеграфистом, достиг виртуозного мастерства в передаче и приеме азбуки Морзе.

Телеграф и телефон. В 1868 г. Эдисон был взят телеграфистом в Бостонское отделение компании Western Union, где изобрел телеграфный аппарат для деловых офисов. Через год, в разгар биржевых войн, Эдисон переехал в Нью-Йорк. Тогда цены там изменялись столь быстро, что телеграфные аппараты часто ломались, не выдерживая нагрузки. Однажды Эдисон попал в офис, где царила паника из-за отказа такого аппарата. Через 2 часа Томас починил его и тут же был назначен главным специалистом компании Gold Indicator с фантастическим окладом $300 в месяц. Тогда Эдисон, поняв, что богатство не в золоте, колеблющемся в цене, а в том, чтобы быстро доставлять сведения о таких колебаниях, решил посвятить себя изобретательской работе. Его первой задачей было усовершенствование биржевого телеграфа, и уже к январю 1869 г. Эдисон существенно продвинулся в создании дуплексного телеграфа и принтера, который преобразовал электрические сигналы в графические символы.

Чародей из Менло-парка. Тогда же Эдисон, уже имея штат из 100 сотрудников, перевел свою лабораторию в маленький городок Менло-парк (Нью-Джерси) и стал принимать заказы на изобретения. Это была первая в мире индустриальная исследовательская лаборатория, созданная для непрерывного созидания технологических новшеств и усовершенствований. Сначала Эдисон совершенствует телефонный аппарат, только что запатентованный Г. Беллом: в частности — ставит на выходе аппарата повышающий трансформатор. Эти и ряд других изобретений позволили в сотни раз



▲ Мимеограф Эдисона — прообраз современных копировальных аппаратов

увеличить длину телефонных линий, а также сконструировать устройство, которое давало возможность слушать передаваемую речь и музыку. Затем Эдисон улучшил угольный микрофон, который в дальнейшем использовался во всех телефонах до 1980-х годов. В 1892, после судебной тяжбы с Э. Берлинером, американский суд подтвердил авторские права Эдисона на такой микрофон.

Изобретений по заказам было много, и они приносили Эдисону прибыль, но нередко приходилось заниматься массовым производством. «Я был плохим фабрикантом, — вспоминал Эдисон, — потому, что не мог оставить в покое ни одной вещи, даже если она была и так достаточно хороша. Что бы ни попадало в мои руки — машинка для взбивания яиц или электромотор — я стремился снова это разобрать, чтобы еще что-нибудь переделать. Такая мания дорого обходится фабриканту!»

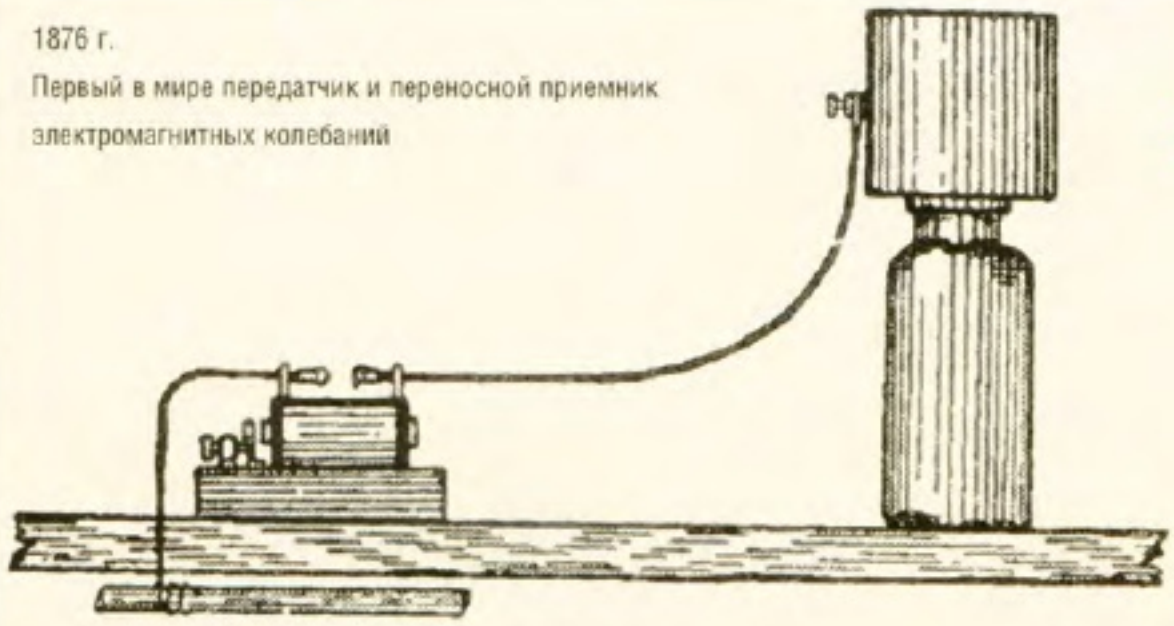
Фонограф. Мысль о «говорящей машине» посетила Эдисона, когда он разрабатывал метод записи телеграмм иглой, которая наносила в спиральной канавке цинкового вращающегося диска точки и тире азбуки Морзе. Для воспроизведения телеграммы в канавку диска помещался рычажок, и, когда диск вращался, плечо этого рычажка опускалось и поднималось в соответствии с пометками на диске. Однажды Эдисон запустил механизм на повышенной скорости, и плечо рычажка начало вибрировать, издавая звуки. Эдисон тут же сообразил, что, если связать это плечо с подвижной диафрагмой, возникнут звуковые волны. Первый патент на звукозапись голоса был получен Эдисоном 01.06.1869, а изобретением, принесшим ему мировую известность, стал фонограф, запатентованный в 1878 г.

В первых фонографах запись производилась на оловянной фольге, покрывающей поверхность цилиндра-валика, приводимого в движение рукояткой. Игла, связанная с мембраной, перемещалась вдоль валика, оставляя модулированный по глубине винтовой след. Недостатков было много: нестабильность скорости вращения валика приводила к искажениям тональности звука, и запись на оловянной фольге быстро портилась. Тем не менее успех фонографа был огромным.

Фонограф был любимым детищем Эдисона, к которому он неоднократно возвращался на протяжении почти 40 лет, вводя все новые усовершенствования. К ним относятся, например, электропривод цилиндра и его покрытие воском вместо оловянной фольги.

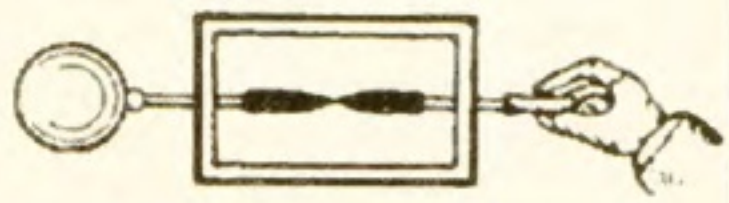
Электрический свет и транспорт. Как известно, первые осветительные лампы были изобретены в России (накаливания, 1872 г., А.Н. Лодыгин и дуговая, 1876 г., П.Н. Яблочков), но ни одна из изобретенных до Эдисона ламп не была доведена до серийного производства и массового применения. Начав свои опыты с лампами накаливания в 1877 г., Эдисон поставил задачу создать такую лампу, чтобы электрическое освещение стало массовым, дешевым, простым в обслуживании и надежным. Вскоре он перешел к изготовлению нити накала из обугленных растительных воло-

1876 г.
Первый в мире передатчик и переносной приемник электромагнитных колебаний



◄ Индукционная катушка с разрядником

▼ Переносной приемник



кон. С целью поиска подходящих материалов были снаряжены многочисленные экспедиции в разные страны, перепробованы 6000 растений и проведены десятки тысяч опытов. 40000 страниц — 200 записных книжек исписал изобретатель, фиксируя результаты опытов. Эдисон и его сотрудники работали почти круглосуточно. «Гений — это на один процент вдохновение, а на 99 — потение!» — любил повторять он.

Война токов. Эта «война» вскоре разгорелась между сторонниками электроснабжения постоянным и переменным током. Самыми сильными противниками Эдисона здесь были известный американский бизнесмен и изобретатель Дж. Вестингауз (G. Westinghouse, 1846–1914) и гениальный серб Никола Тесла (N. Tesla, 1856–1943), основоположник электротехники переменного тока. Тесла стал работать у Вестингауза в 1885 г., расставшись с Эдисоном, который не разделял его убеждений в пользу переменного тока. К тому времени Эдисон уже сделал себе состояние на электростанциях и электродвигателях постоянного тока. Пусть они были сложными и неэффективными, но приносили доход, устраивающий Эдисона. А когда стали поговаривать о том, что приборы постоянного тока, кроме дороговизны, неработоспособны уже на небольших (больше мили) расстояниях от источника энергии, Эдисон провел серию выступлений и выпустил брошюру «Предупреждение», в которой предупреждал об опасности напряжения переменного тока. В 1887 г. он устроил пропагандистское шоу, в завершение которого подсоединил к генератору Вестингауза с выходным напряжением 1000 В переменного тока металлическую пластину с несколькими животными. Понятно, что с ними стало («electro-cution» по американски), но PR в пользу постоянного тока для впечатлительных и не слишком грамотных американцев получился превосходным! Построенные Эдисоном системы

Одна из реализаций фонографа компании GEM

АНЕКДОТЫ И ФАКТЫ

► Юный химик Эдисон решил убедиться в том, что легкие газы, поднимаясь вверх, дают возможность летать тяжелым предметам, и уговорил своего товарища принять лошадиную дозу порошка для изготовления газировки. Доверчивый мальчик вместо полета ощутил сильнейшую боль в животе, а Томас заработал свой первый «гонорар» — хорошую порку.

► Эдисон рос нахалом и пронырой. Однажды его спросили: «Не из тех ли ты мальчишек, что торгуют конфетами в коробочках с фальшивым, с полдюйма толщиной дном?» — «Нет, — ответил Эдисон, — в моих коробках такое дно всегда было толщиной в дюйм».

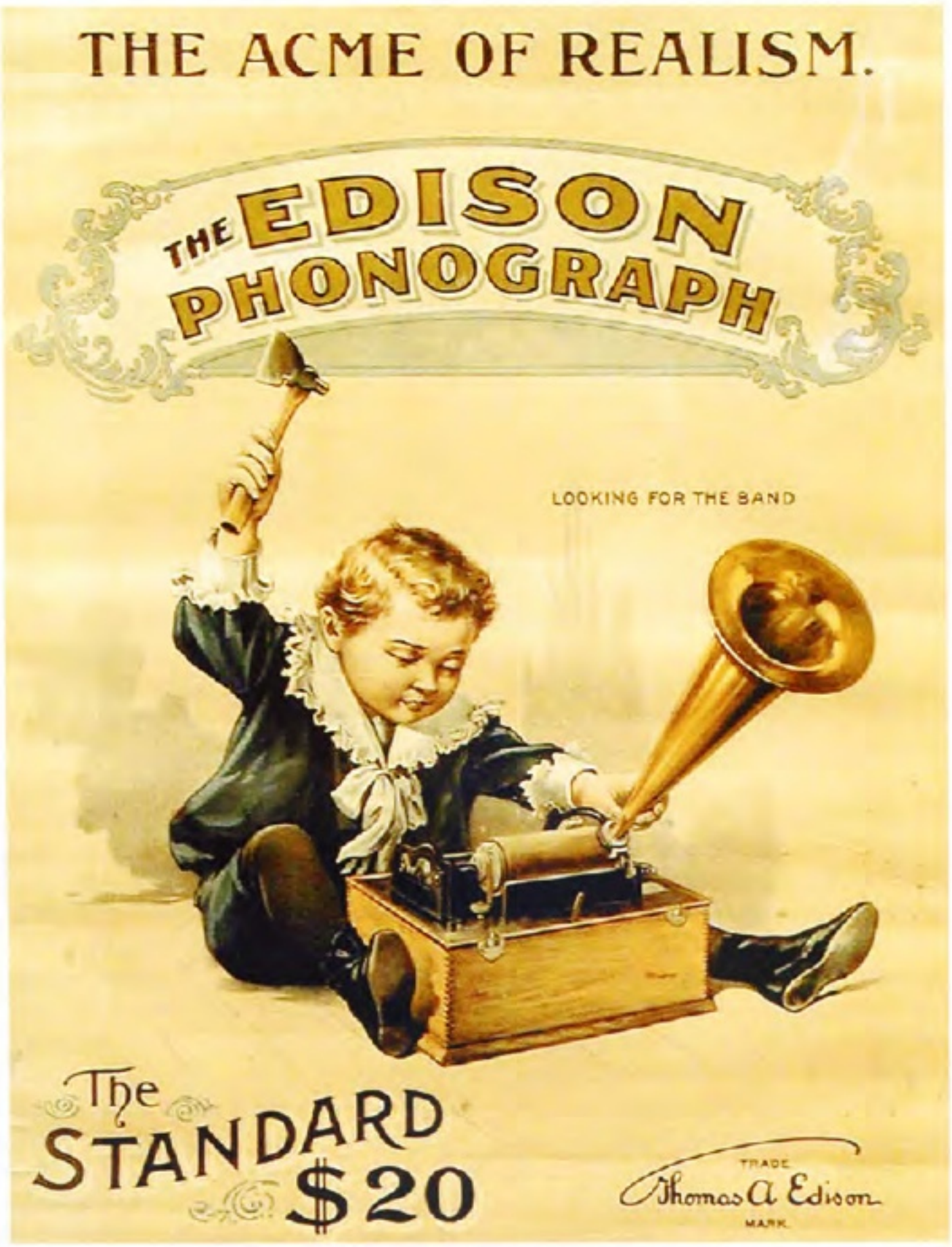
► Первая газета Эдисона, листок размером 30 на 40 см, называлась «Grand trunk herald» — «Большой железнодорожный вестник» — и стоила 2 цента. В газете помещались заметки, рассказывающие о новостях городков, стоявших по маршруту поезда, и случаях на дороге. Под редакцию и типографию своего «Вестника» Томас приспособил угол в багажном вагоне, рядом со складом товара, который он продавал вразнос. Но торговля газетами шла так себе. Вскоре он заметил, что спрос на газеты зависит от того, что в них напечатано. И тогда, чтобы корректировать свои закупки, он подружился с типографским наборщиком газеты «Detroit Free Press», и тот стал показывать ему черновой оттиск газеты. Томас, ознакомившись с содержанием, прикидывал, сколько нужно взять экземпляров на продажу. В то время в США шла Гражданская война, и в дни, когда газеты печатали сообщения о ходе боевых действий, их раскупали больше.

► Юный Эдисон не отличался ни дисциплинированностью, ни добросовестностью по отношению к хозяину. Его изобретательность часто выражалась в том, что он придумывал технические устройства, создающие у начальства иллюзию работы в то время, когда он сладко спал.

вательский центр с едва ли не самой большой в мире лабораторией. Здесь он организовал производство фонографов, щелочных аккумуляторов и увлекся регистрацией изображений. Кроме того, существенная часть времени Эдисона была занята производством компонентов систем электроосвещения и экспериментами по магнитному разделению руд.

Всемирная Парижская выставка 1889 г. в память столетия французской революции явилась подлинным триумфом Эдисона, принесла ему международное признание. Его павильон занимал треть всей площади, предоставленной Соединенным Штатам. На этой выставке демонстрировалось 100 фонографов Эдисона, и к ним выстраивались длинные очереди. Желающие (по 30000 ежедневно!) могли прослушать записи через присоединенные к аппарату длинные каучуковые трубки, напоминающие современный стетоскоп. Одновременно одну и ту же запись могли слушать шесть человек. Фонографические записи слушали президенты и коронованные особы. Париж выбил в честь Эдисона медаль, Президент Французской Республики Карно наградил его орденом Почетного Легиона, а итальянский король — орденом Короны, что возвело Эдисона и его жену в графский титул. На Эйфелевой башне был дан торжественный обед в честь Эдисона, на который были приглашены все знаменитости Франции. Председательствовал на нем сам Эйфель, а знаменитый композитор Шарль Гуно сочинил и исполнил кантату, посвященную этому событию. В честь Эдисона был дан спектакль в Парижской опере. Он и члены его семьи были приглашены в ложу президента Франции. Газета «Фигаро» чествовала его как бывшего газетчика.

Раньше братьев Люмьер. В 1889 г. американец Дж. Истмен (G. Eastman, основатель компании Kodak) изобрел светочувствительную пленку шириной 1 3/8" (35 мм) с двухсторонней перфорацией. Эдисон при-



► Рекламная листовка фонографа Эдисона стандартной комплектации стоимостью 20 долларов

обеспечения постоянным током существовали довольно долго. Например, в Нью-Йорке еще оставалось 1600 потребителей постоянного тока, когда их обслуживание в 2005 г. было прекращено. Электролитические счетчики расхода электроэнергии, предохранители с плавкими вставками, поворотные выключатели, разработанные Эдисоном, были первыми в электротехнической практике. Металлические винтовые цоколи и патроны долгое время так и назывались — «цоколи и патроны Эдисона».

West Orange. Овдовевший в 1884 г. Эдисон женился 24.02.1886 на 20-летней Мине Миллер, дочери преуспевающего бизнесмена. В связи с этим событием он купил поместье в West Orange (Нью-Джерси) и организовал крупный научно-исследо-

менил такую пленку, установив собственный формат кадра 4:3 с шагом 3/4" (19 мм), соответствующим четырем перфорациям.

Применительно к ней были сконструированы аппарат «Кинограф» для фотографирования с частотой 60 к/с и просмотровый аппарат «Кинетоскоп» с встроенными фонографами — кино Эдисона изначально было звуковым! В этих аппаратах пленка двигалась непрерывно, и видеть изображение мог только один человек, так как оно не проецировалось, а рассматривалось в кадровом окне через окуляр. В 1891 г. Эдисон установил кинетоскопы в галереях, где можно было смотреть короткие фильмы. Новинка имела успех, и в 1892 году Эдисон финансировал создание первой в мире киностудии. Это была небольшая деревянная постройка, обитая изнутри и снаружи черной материей; состоящая из двух комнат — сцены, на которой происходило действие, и аппаратной с установленным на рельсы «Кинотографом». Все сооружение могло поворачиваться на колесах так, чтобы сквозь застекленную крышу всегда светило солнце. За темный цвет эту студию стали называть «Черной Марией». В ней снимались короткие сюжеты — танцевальные и цирковые номера, боксерские бои, а некоторые фильмы снимались вне студии «на натуре».

▲ Электрическая лампочка Эдисона

Но история лишила Эдисона славы создателя кино. В 1894 г. работу «Кинетоскопа» в Париже увидел инженер Луи Люмьер, кото-

АНЕКДОТЫ И ФАКТЫ

► Эдисон был столь очарован кодом азбуки Морзе, что обучил ему Мэри Стилвел (Mary Stilwell) и, ухаживая за ней, предложил ей в коде Морзе брак и имена первых двух детей. Поэтому старших детей в домашнем кругу называли не по именам, а прозвищами: дочь — Dot (точка), а сына — Dash (тире).

► «В лаборатории Эдисона хранится 8000 химикатов, все виды и размеры винтов, шнуров, игл, проводов и трубок, волосы людей и животных, шелк в каждой текстуре и коконах, перья страуса и хвост павлина, различные виды панцирей, рогов, копыт, зубов акулы, древесины, пробок, руд, смол, лаков, нефти, янтаря и каучука» — сообщила одна из газет в 1887 г.

► В 1886 г. в штате Нью-Йорк была создана «Комиссия для исследования и представления заключения о наиболее гуманном и приемлемом методе приведения в исполнение смертного приговора». За экспертным советом члены этой комиссии обратились к Эдисону, противнику не только смертной казни, но и в большей степени ученого Вестингауза и его технологии переменного тока. Эдисон решил воспользоваться ситуацией и стал повсюду говорить об опасности переменного тока. Он раздобыл чертежи генератора Вестингауза, изготовил его и предложил использовать для казни преступников. Идея понравилась главному палачу штата Нью-Йорк, и в 1888 г. он изготовил первый электрический стул, который позже прозвали «Старина Спарки» (от анг. spark — искра). В дальнейшем Эдисон сделал все возможное, вплоть до покупки через подставных лиц генераторов Вестингауза (наотрез отказавшегося поставлять их управлению тюрем) для того, чтобы понятия «Переменный ток» и «Электрический стул» неразрывно ассоциировались только с Вестингаузом.

► В 1908 г. Эдисон в знак уважения прислал свой фонограф в Ясную Поляну Л.Н. Толстому. Полностью выпуск фонографа был прекращен в 1929 г.

► Знакомые Эдисона удивлялись, почему тяжело открывается дверь его дома: гениальный Эдисон мог бы сконструировать нечто более совершенное.

— Мне кажется, — ответил Эдисон, — дверь сконструирована гениально. Она соединена с насосом домашнего водопровода так, что каждый входящий накачивает в цистерну 20 литров воды.

► «Electro-cution» животных продолжались довольно долго. Так, в 1903 г. таким способом рабочие Эдисона казнили слониху Topsy в Луна-парке за то, что та убила несколько человек.

► Первыми словами Эдисона, записанными фонографом в присутствии своего помощника и услышанные ими при воспроизведении, были: «У Мэри был барашек».

► Добиваясь, чтобы его осветительная лама служила сотни часов и стоила не более 40 центов, Эдисон провел более 10000 опытов. Как-то к нему пришел помощник и спросил:

— Сэр, неужели для того, чтобы открыть электрический свет, надо потерпеть 10000 поражений?

— Изобретая электрический свет, я открыл 10000 способов, как избегать поражений! — ответил Эдисон.

▲ Электромобиль с аккумуляторной батареей Эдисона (на фото крайний слева), проехавший 1000 миль!

рый уже в начале следующего года вместе с братом Огюстом оформил патент на «Синематограф» — аппаратуру с прерывистым движением пленки. Ее презентация в национальной промышленной комиссии состоялась 22.03.1895, а 28 декабря в «Гранд Кафе» на бульваре Капуцинов состоялся первый платный киносеанс, ознаменовавший рождение нового вида массового искусства.

Узнав об этом, Эдисон начал срочно искать собственные технические возможности для организации массовых сеансов. Для этого ему пришлось выкупить патент на «Витаскопический» проектор, который был усовершенствованием его же изобретения. 23 апреля 1896 года в Нью-Йоркском мюзик-холле «Костер и Биэл» состоялась первая американская публичная демонстрация «витаскопических» фильмов. Позже Эдисон стал показывать кинофильмы со звуковым сопровождением фонографа, механически синхронизированного с фильмом, но успеха это не принесло. Наступило время «великого немого» кинематографа братьев Люмьер с форматом кадра Эдисона, но прерывистым движением пленки, который уже в июне 1896 г. появился в Америке.

В первом десятилетии XX века весь мир и особенно Америку охватил кинобум. Киноиндустрия развивалась бешеными темпами, кинофильмы снимались тысячами и приносили баснословные прибыли. Эдисон стал «выдавливаться» с позиции

ХРОНИКА

В 1870 г. за свои патенты в области биржевого телеграфа Эдисон получил $40000 и организовал в Нью-Арке (Нью-Джерси) производство биржевых телеграфных аппаратов, имея в штате 50 сотрудников, среди которых был З. Шуккерт, в дальнейшем основатель знаменитых заводов Сименс-Шуккерт в Германии.

► В 1871 г. Эдисон женился на работнице своей мастерской Мэри Стилвел (Mary Stilwell). Это был счастливый, но непродолжительный брак. Родились трое детей: дочь и два сына.

► В 1874 г. Эдисон изобрел квадруплексный телеграф, способный посылать четыре телеграфных сигнала по одному проводу одновременно (патент на него был куплен Western Union за $100 000), а в 1876 г. сконструировал первый в мире переносной приемник электромагнитных колебаний и продемонстрировал возможность передачи электрической энергии без проводов. Передатчиком была индукционная катушка с разрядником, а приемником — зачерненная изнутри небольшая коробка с двумя заостренными металлическими стержнями и регулируемым промежутком между ними. Искорка между остриями стержней, возникающая при разряде индукционной катушки, наблюдалась на расстоянии около 30 м.

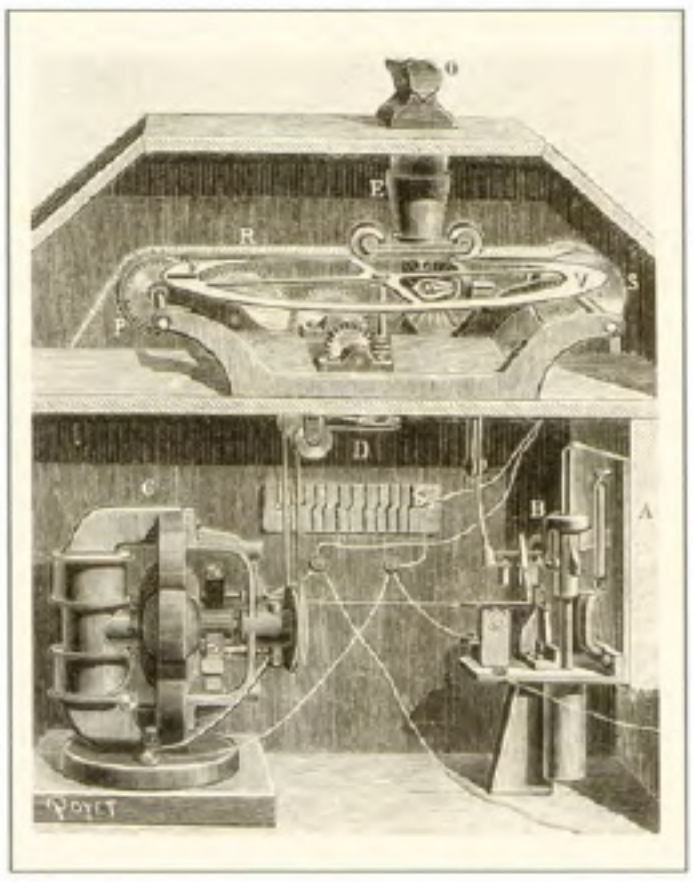
► В 1878 Эдисон с Морганом и другими финансистами основал компанию Edison Electric Light в Нью-Йорке, которая к концу 1883 г. выпускала почти 3/4 всех американских ламп накаливания. Выступая в канун 1878 г., Эдисон сказал: «Мы сделаем электричество настолько дешевым, что только богатые будут жечь свечи». В первый день 1880 г. на заказанных им специальных поездах 3000 человек приехали посмотреть на сотни электрических лампочек, которые горели в лаборатории Эдисона и на окрестных дорогах, электроэнергия напряжением 110 В постоянного тока к лампам подводилась по подземным проводам. Это были лампы со сроком службы 1200 часов, нитью накала которых служило обугленное бамбуковое волокно сорта, из которого в Японии делают опахала и веера.

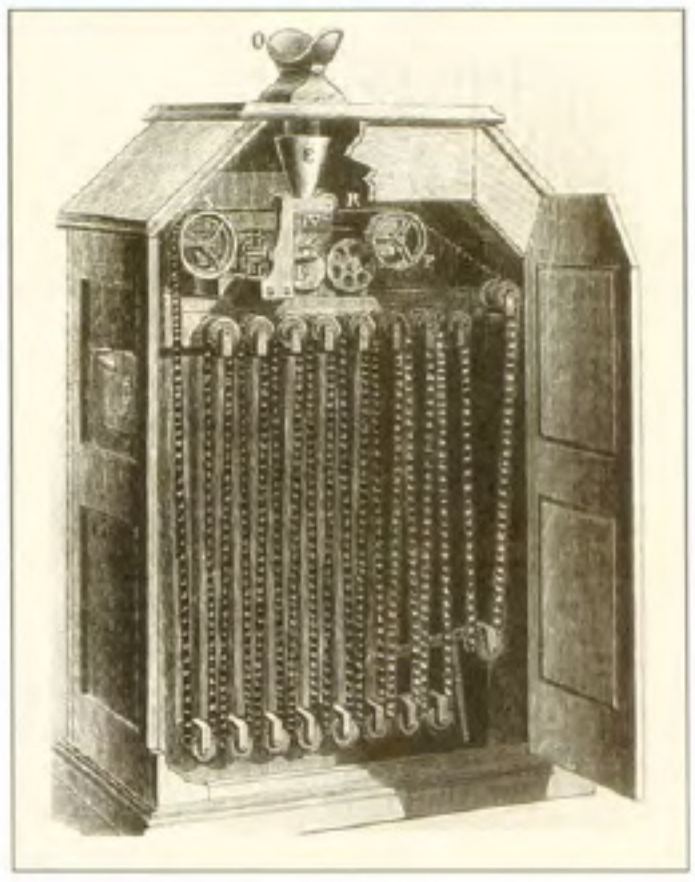
► В 1880–1882 гг. Эдисон занимался также электрификацией транспорта. В мае 1880 г. он соорудил в Менло-Парке опытный участок электрифицированной железной дороги длиной 0,5 км. Ток от генератора Эдисона (100 В, 75 А) поступал по подземным проводам, а локомотивом была четырехосная тележка с установленным на ней двигателем Эдисона.

В 1880 г. он получил несколько патентов на отдельные устройства этой системы, в частности, на электрическое торможение. Затем экспериментальная дорога была удлинена до 1,5 км, а в 1882 г. построена более совершенная, длиной 4 км. Электровоз мог везти шесть-восемь груженых платформ. Тогда же Эдисон предложил осуществлять питание электродвигателя через троллейный провод.

лидера отрасли энергичными фильмодельцами, но мириться с таким положением не хотел. В 1909 году он инициировал создание союза патентодержателей кинопромышленности, который практически монополизировал всю отрасль и получал отчисления от каждого созданного или показанного в США фильма. Поставив таким образом киноиндустрию США в полную зависимость от себя, Эдисон попытался вернуть себе и лидерство в области кинопроизводства. На его новой студии стали сниматься художественные фильмы и выпускаться журнал «The Kinetogram». Однако в 1917 году к союзу патентодержателей был применен антитрестовский закон, и Эдисон, лишенный главного рычага финансового давления на конкурентов,

► 1928 г. Джордж Истмен (слева) и Томас Эдисон представляют миру цветной кинематограф





▲ Кинетоскоп Эдисона. Внешний вид и разрезы аппаратов для циклической демонстрации короткометражных фильмов со звуковым сопровождением

► В 1882 г. Эдисоном была построена первая в Нью-Йорке распределительная подстанция, обслуживающая улицу Pearl Street и 59 клиентов в Манхэттене, и основана компания Edison General Electric по изготовлению электрогенераторов, кабелей, лампочек и осветительных приборов. Отличный менеджер, Эдисон чувствовал в себе силы завоевать рынок, обеспечив быстрое и широкое внедрение своей лампы и ее конкурентоспособность.

При себестоимости одной лампы 110 центов он установил ее продажную цену 40 центов. Четыре года он неуклонно добивался снижения себестоимости лампы при одновременном росте их выпуска и терпел убытки. Но за один год, когда Эдисон довел себестоимость лампы до 22 центов, а их выпуск до 1 млн штук, он с лихвой покрыл все затраты. В 1892 г. эта компания Эдисона и другие объединились в General Electric Company, ныне всемирно известную корпорацию.

► Много лет Эдисон посвятил усовершенствованию аккумуляторов для электрификации транспортных средств, в частности, для электромобилей. В результате был создан щелочной железо-никелевый аккумулятор, но требовалось довести его технико-экономические параметры до уровня, превосходящего показатели свинцовых аккумуляторов. Эдисон, как всегда с размахом, решил и эту задачу. В West Orange была построена небольшая фабрика для рафинирования железа и никеля, а при ней лаборатория для изучения свойств этих металлов. Были проведены испытания аккумуляторов на электромобиле, после чего начался их промышленный выпуск. Была организована компания Edison Storage Battery Company с заводом щелочных аккумуляторов. Аккумуляторы Эдисона обладали в три раза большей удельной отдачей энергии на фунт массы, чем свинцовые.

► В 1903 г. был испытан аккумуляторный вагон, а в 1904 г. аккумуляторами Эдисона были оснащены 30 катеров для прогулок по озеру. В 1905–1908 гг. Эдисон запатентовал много усовершенствований аккумуляторов и в 1909 г. окончательно отработал их конструкцию. К 1909 г. Эдисон стал основным поставщиком батарей для субмарин и электрических транспортных средств. В 1911 г. Эдисон создал новую серию щелочных аккумуляторов в трех модификациях и демонстрировал аккумуляторный автобус. В 1911–1914 гг. в эксплуатацию вошло большое число аккумуляторных тележек. Большим потребителем щелочных, относительно легких аккумуляторов стала горная промышленность. Эдисон сконструировал также небольшой светильник с низковольтной электрической лампой, укрепляемый на каске шахтера.

немедленно отозвал все инвестиции в киноиндустрию и больше кинематографом не занимался.

Признание. 11 февраля 1904 г. группой друзей и партнеров Эдисона была учреждена Медаль «Edison». Четыре года спустя американский институт инженеров-электриков (сегодня IEEE) вступил в соглашение с этой группой, чтобы представить эту медаль как награду за высочайшие достижения (Highest Award). Первым такой медалью был награжден Элиг Томсон (E. Thomson), а в 1911 — Вестингауз. С тех пор эта награда «За похвальные достижения в электрической науке, разработке или искусстве» представляется ежегодно.

В октябре 1929 г. Генри Форд, один из друзей и самых известных поклонников Эдисона, организовал празднование 50-го юбилея электрического света, которое превратилось в апофеоз признания заслуг Эдисона с избранием его почетным членом Акустического общества Америки (ASA). В честь этого события в США были выпущены юбилейная медаль и почтовые марки с портретом Эдисона и изображением лампы. С 1930 г. Эдисон — почетный член АН СССР. Его имя носят несколько мест, много компаний, учебных заведений и мемориалов, в том числе город Эдисон (Нью-Джерси). С 1940 по 1945 г. имя «Эдисон» носил военный корабль, а с 1962 по 1996 субмарина США с ядерной установкой и баллистическими ракетами. Эдисон вошел в список «100 самых выдающихся людей за 1000 лет», опубликованный журналом Life. В 1940 г. вышел документальный фильм о жизни и творчестве Эдисона, где он назван пятнадцатым самым выдающимся американцем. Конгресс США постановил 11 февраля, годовщину рождения Эдисона, отмечать как «День изобретателя».

Эдисон был фанатиком, но не рабом труда. Он любил свое творчество, но одновременно любил музыку, особенно Бетховена, сам отлично играл на скрипке. Ежедневно умудрялся просматривать по семь-восемь газет, читал научные и литературные журналы. Из писателей больше других ценил Шекспира и Гюго. В личной библиотеке Эдисона было около 60 тыс. книг, журналов и технической литературы (в том числе на французском, итальянском и немецком языках).

Большинство патентов Эдисона по своей природе относятся к электротехнике, механике или химии и не являются полностью оригинальными, так как он подписывался первым соавтором почти всех изобретений, созданных сотрудниками руководимой им лаборатории. В результате фамилия Эдисон стала брендом множества патентов, 389 из которых относится к электрическому освещению и распределению, 195 к фонографу, 150 к телеграфу, 141 к аккумуляторам и батареям и 34 к телефонии.

Эдисон прославился не только оригинальными изобретениями, но и усовершенствованиями изобретений, сделанных другими, с целью доведения их до практического применения. Его феноменальная изобретательская интуиция позволяла безошибочно следовать прогрессивным направлениям техники. Лишь один раз, когда, проявляя упорный консерватизм, он категорически отвергал переменный ток, его интуиция не сработала. «Певец постоянного тока» Эдисон, оглядываясь назад, сказал, что самая большая ошибка, которую он сделал в жизни, состояла в том, что он никогда не уважал Николу Теслу и его работу.

Валерий Самохин

▲ Доска с барельефом Эдисона и списком награжденных «The Thomas A. Edison Award»

► Эдисон разработал и довел до индустриального масштаба способ обогащения бедных железных руд путем магнитной сепарации. Он закупил участок земли с заброшенным железным рудником, построил горняцкий поселок, закупил горнодобывающее оборудование. Сконструировал дробилки, оригинальные магнитные сепараторы, брикетировочные прессы, печи для спекания. Ввел смешение концентрата с кусковым связующим веществом и брикетирование под большим давлением. Спроектировал не имевшую аналогов систему разветвленных транспортирующих установок, впервые применив конвейерные резиновые ленты.

► В 1907 г. была основана компания Edison Portland Cement для производства дешевого цемента. Для нее Эдисон снова купил участок земли, на котором был построен полностью механизированный цементный завод с гигантскими вращающимися печами, автоматическими весами-дозаторами и механизмами для автоматической упаковки цемента в бочки или мешки. Здесь Эдисон предложил изготовлять небольшие шестикомнатные «литые дома» путем заливки цементного раствора в специальные формы. Сконструировал формы, допускающие многократное использование и легкую разборку и сборку. Подобрал рецептуру цементного раствора повышенной текучести, быстрого схватывания и затвердевания, на что в 1908 году получил патент. Это была пионерская работа в области строительства.

► Кроме того, Эдисон организовал производство ряда химических веществ: фенола, бензола, карболовой кислоты, анилинового масла для красителей и других, проявив тем самым свои выдающиеся способности химика-технолога. Известны и многие другие изобретения Эдисона, например, аэрофон и мегафон для усиления звуков, пиромагнитный генератор для прямого преобразования тепловой энергии в электрическую и флуороскоп для получения рентгеновских снимков.

► Последней задачей, всецело увлекшей Эдисона, стала работа по исследованию природного каучука растительного происхождения. Электротехника и автомобильная промышленность требовали все большего количества высококачественной резины, которую нельзя было изготовить из синтетического сырья. Плантации каучуконосов имелись в Африке, но Эдисон стал искать подходящие растения в своей стране. Он исследовал свыше 14 тысяч растений и нашел, что 1240 из них содержат каучук, причем более 600 — в достаточном для промышленного разведения количестве. Но эту работу Эдисону не суждено было довести до конца.

Звуки долины Уорф

Британская компания Wharfedale — один из старейших и наиболее ярких представителей английской школы звука. За ее плечами — 75-летний опыт разработки домашних и профессиональных акустических систем категории Hi-Fi и High End

Островная Британия на протяжении уже длительного периода признается во всем мире как родина передовых технологий и инноваций в области разработки и производства громкоговорителей, гарантирующих непревзойденное качество. Эта репутация формировалась в течение многих лет. Компания Wharfedale, основанная 75 лет назад, в 1932 году, Гилбертом Бриггсом (Gilbert Briggs), всегда была на переднем крае битвы за эту репутацию. Название, как это часто бывает у фирм со столь почтенным возрастом, связано с географией. Дословно WharfeDale означает «в долине реки Уорф». Именно здесь, в маленькой йоркширской деревне под названием Айдл (Idle), в трех милях от одного из нынешних домашних производств и штаб-квартиры, и была основана эта компания.

Идеалом Гилберта Бриггса, когда он в 1932 году только начинал свое дело, было производство исключительно высококачественных головок громкоговорителей, в которых использовались бы наисовременнейшие материалы, с последующей их широкой продажей «по справедливой цене».

Wharfedale принадлежит авторство многих ключевых элементов в конструкции современных громкоговорителей, например, резинового гофра для подвески диффузора. Несмотря на свой солидный возраст, компания далека от консерватизма и широко использует новейшие технологии и материалы, оптимизируя параметры систем при помощи методов ком-

пьютерного моделирования и лазерной интерферометрии. Безупречное «английское» звучание и приемлемая стоимость обеспечили акустике Wharfedale огромную популярность во всем мире.

Во второй половине прошлого века Wharfedale, оставаясь экономически самостоятельной единицей, последовательно входила в различные корпорации и группы, занимающиеся производством звуковоспроизводящей аппаратуры. С 1958 года Wharfedale работала под крылом корпорации Rank. В эту эпоху на фоне значительных капиталовложений в производство акустики компания расширила сферу деятельности в области электроники. Проигрыватели грампластинок, тюнеры, усилители — все стало выпускаться под маркой Wharfedale. В это время Гилберт Бриггс в течение нескольких лет работал в качестве консультанта.

В 1990 году произошло слияние с Verity Group. В 90-х годах Verity Group владела большим числом компаний, занимающихся производством Hi-Fi-техники. Членами холдинга являлись такие известные британские компании, как Mission, Cyrus, QUAD, Wharfedale, Roksan и Premier Percussion.

Спустя шесть лет компания Wharfedale стала частью корпорации IAG (International Audio Group). Корпорация IAG сформировалась после приобретения в 1996 году компанией The Changs контрольного пакета акций QUAD и Wharfedale. Тогда группа Verity приняла решение о ключевом развитии недавно разработанной технологии плоских излучателей NXT, и для финансирования исследований было решено продать портфель сегмента традиционного Hi-Fi-аудио.

В компании всегда очень серьезно относились к разработке своей продукции. Еще в 60-х годах на Wharfedale была разработана и активно использовалась методика расчета оптимальных корпусов акустической системы на основе параметров используемых головок. С массовым внедрением компьютеров программа была усовершенствована и позволила рассчитывать не только конструктивные элементы корпуса и головок, но и электрическую часть системы — ее разделительные фильтры. Уже в 70-х годах специалистами Wharfedale применяется лазерная интерферометрия для точного анализа поведения диффузоров акустических систем в динамике. Для виазулизации результатов этих измерений использовалась одна из первых версий такой известной программы как SCALP, позволяющая определить частотную область поршневой работы диффузора. Тогда же для каждой системы стали проводиться комплексные и информационно насыщенные измерения коммулятивного спектра. С его помощью можно графически наглядно изобразить поведение акустической системы в зависимости от частоты, амплитуды и времени.

На страницах журнала уже рассказывалось (июнь, 2005) о посещении китайской штаб-квартиры IAG и фабрики, где производятся не только акустические системы Wharfedale, но и продукция других брендов, входящих в группу. Сегодня, кроме отделений в Китае и Великобритании, группа имеет подразделения в Австралии, США и Германии. Масштабы производства таковы, что требование международного разделения труда становится необходимостью успешного выживания в условиях жесткой конкуренции с любыми мировыми производителями. Сегодня глобальное бюро экспертизы департамента исследований и разработки компании постоянно нацелено на создание новых технологий, что позволяет Wharfedale оставаться на передовых позициях в области понимания и применения теории акустики. Различные подразделения компании во всех уголках света не изолированы. Совместная работа позволяет достичь предельного уровня командного взаимодействия и способствует максимальному использованию общего потенциала для перекрестного использования но-

▲ Классическая большая напольная акустическая система Airedale Heritage с пятью головками, соединенными по четырехполосной схеме, продолжает идеи, заложенные еще в 60-е годы при создании оригинальной модели Airedale. Это, в первую очередь, шестигранный корпус и дополнительный отключаемый твитер на верхней грани корпуса

Гилберт Бриггс (Gilbert Briggs) создал первый громкоговоритель в подвале своего дома в Илкли (Ilkley), графство Йоркшир, Англия, в 1932 году. Маленький провинциальный сонный городок с базаром располагается в долине реки Уорф, местности известной как Уорфдейл (Wharfedale). Ее рядовое название было выбрано в качестве бренда, ставшего узнаваемым по всему миру синонимом качества звуковоспроизведения с высокой верностью оригиналу.

Устойчивый рост компании наметился сразу с момента основания. И вскоре Гилберт Бриггс получил широкую известность как талантливый инженер. Успех пришел после знаменитой серии демонстрационных концертов, организованных Бриггсом со своим коллегой Питером Уокером (Peter Walker), основавшим компанию Acoustics Manufacturing, позднее переименованную им в QUAD. На этих концертах под общим названием «Live Vs Recorded» сравнивалось звучание музыки в живом исполнении и при воспроизведении записи. В последовавшие за этим годы Wharfedale быстро развивалась и росла, став одним из крупнейших производителей домашних и профессиональных акустических систем в мире.

Сегодня, спустя многие годы, Бриггса помнят и почитают в мире аудио за его пионерские работы в области звуковоспроизведения и бесконечные поиски лучшего качества звучания акустики. Техническое наследие и философия британского энтузиаста звука пронизывают нестареющую компанию и поныне.

вых концепций изделий и стратегии. Британская группа разработчиков промышленной эстетики последовательно претворяя в жизнь принцип look and feel («взгляни и ощути») поддерживает тесную связь с полусотней мощных исследовательских центров и предприятий. Результаты этой кооперации наглядно представляют последние акустические системы таких серий как Opus, Evo и Diamond 9.

Обязательным этапом разработки акустических систем является субъективная экспертиза. Как и пятьдесят лет назад в компании имеется небольшая группа штатных экспертов. Последний контроль, которому подвергается каждая вновь созданная система на этапе опытного образца — прямое сравнение звучания с различными музыкальными инструментами и «критическими» шумовыми сигналами — восходит к знаменитым концертным демонстрациям. Такая методика исключает неправильность в оценках акустических систем, вызванную субъективизмом экспертов или влиянием акустических недостатков помещения прослушивания. Конечная цель испытания — добиться нейтрального и детализированного звука, который бы достигался при работе с различной электроникой от бюджетной до эксклюзивной. Два аспекта акустических систем Wharfedale, которые расцениваются в качестве обязательных компонентов уникального «британского» звучания, выделяют ее из ряда конкурентных товаров: мягкость средних частот и чрезвычайно широкая направленность звука, гарантирующая точность стереопанорамы.

Критически важным для успешного воплощения идей в готовых изделиях компании считается вертикальная интеграция производства и технологических процессов. С момента зарождения компании Бриггс считал, что необходимо контролировать весь процесс разработки и производства и иметь возможность влиять на параметры изделия на любом этапе. По этой причине до сих пор все компоненты изготавливаются на Wharfedale, чему способствуют производственные возможности предприятий группы IAG и тесная кооперация. Компания принципиально не использует готовых компонентов со стороны, и поэтому обладает свободой проектирования каждой части «с нуля»: корзин диффузоров, магнитных систем, самих диффузоров, центрирующих шайб, подвески всех компонентов корпуса, разделительных фильтров и т.п.

International Audio Group (IAG) сегодня является одним из наиболее быстрорастущих специализированных производителей аудиовизуальной аппаратуры в мире. Под всемирно известными марками Wharfedale, Wharfedale Pro, QUAD, QUAD Industrial, Mission, AudioLab и Apogee Lighting на его заводах выпускается обширный ассортимент потребительских и профессиональных продуктов.

В настоящее время общий объем производственных площадей составляет более 140 000 м^2 и продолжает расти. По мере повышения функциональности производств увеличиваются и площади. В число последних приобретений входят две новые установки по производству кабеля из бескислородной меди (OFC), используемого, в том числе, для соединений внутри акустических систем.

В современной производственной программе Wharfdale выделяются шесть групп изделий, из которых основной является акустика для классического Hi-Fi и домашнего кинотет-

▲ Напольные системы флагманской линейки Opus создаются вручную, опираясь на традиции мастерства и с использованием материалов космического века

► Элегантные системы серии Emerald более мебель, чем акустика: идеальный пример, когда ручное изготовление и качество исполнения дороже абсолютной цены изделия

ра. В первую очередь это эксклюзивные системы Airedale Heritage и Airedale Neo, в которых воплощен весь более чем полувековой опыт компании. Самая обширная и популярная линейка — Diamond 9 — включает 11 акустических систем. При этом выпускается акустика и предыдущей серии Diamond 8 (6 систем). Сюда же относятся и более дорогие серии — Opus, Evo2 и Crystal (5, 7 и 6 систем соответственно). Самые проверенные временем акустические системы серии Emerlald выпускаются уже в четвертой модификации. Все перечисленные серии, кроме старшей Airedale, имеют в своем составе все варианты систем, позволяющие собрать по нескольку вариантов домашнего кинотеатра в любой конфигурации от 2.0 до 7.2. Дизайнерская система RS10 специально разработана для домашнего кинотеатра. Другая театральная система Moviestar, содержит активный сабвуфер и пять маленьких сателлитов, выделена в группу Compact Cinema. Отдельная группа представлена двумя сериями активных сабвуферов PowerCube+ и SW: обе включают по четыре модели.

От эпохи Verity Group в программе остались две очень компактные системы с технологией NXT. Так, каждая из двух мультимедийных систем

▲ Модульная форма
RS10 позволяет простым добавлением сателлитных акустических систем реализовать любую конфигурацию от 2.1 до 7.1. Предусмотрен широкий выбор согласованных по дизайну напольных и настольных подставок, а также настенных кронштейнов

Loudman имеет размеры стандартной коробки для двух CD. И наконец, очень специальная группа для небольших дискотек Home DJ включает почти полтора десятка моделей, в которых чувствуется влияние подразделения занимающегося профессиональной акустикой: во многих акустических системах используются рупорные СЧ- и ВЧ-головки.

Основной критерий, который является ключевым к пониманию философии торговой марки Wharfedale был сформулирован еще ее основателем и звучит так: «Лучший способ ведения бизнеса: назначай всему справедливую цену». Бриггс всегда верил, что за хорошую аудиотехнику следует назначать справедливую цену: не больше, но и не меньше. И в современной политике компании этот лозунг вполне очевиден. За реальную цену Wharfdale предлагает одни их самых качественных, технологически совершенных, с использованием уникальных разработок и материалов, но при этом доступных акустических систем в мире. Это кстати, далеко не всегда справедливо в отношении большинства компаний, выпускающих аудиотехнику класса Hi-Fi и тем более High End.

► Для серии Evolution 2 специально был разработан новой твитер с алюминиевой звуковой катушкой. Меньшая зависимость от температуры делает его идеальным для применения в системах большой мощности, но одновременно он требует очень сильное магнитное поле в зазоре. Использование магнита на основе неодима позволило решить эту проблему и твитер с мягким дюймовым куполом обеспечивает чувствительность 93 дБ/Вт/м. Одновременно была расширена до 45 кГц полоса частот. Литой алюминиевый корпус твитера является и эффективным радиатором и элегантным элементом оформления

Алексей Грудинин

Изящно и доступно

▲ Ориентировочная цена — 6000 руб.

Выходная мощность — 2x75 Вт (фронт); 2x75 Вт (тыл); 100 Вт (центр) 100 Вт (сабвуфер)
Воспроизводимые форматы — CD-DA, DVD-Video, VideoCD, MP3, DivX, JPEG
Видеовыходы — композитный, компонентный с прогрессивной разверткой
Аудиовыходы — нестандартные акустические клеммы
Тюнер — память на 20 AM-станций и на 40 FM-станций
Фронтальные/тыловые АС — двухполосные (0,56 кг/98x191x71 мм)
Центральная АС — двухполосная (0,72 кг/239x100x70 мм)
Сабвуфер — пассивный (3,5 кг/194x266x340 мм)
Центральный блок — DVD-ресивер (2,94 кг/435x55x329 мм)

Компактностью и демократичностью домашнего кинотеатра «из одной коробки» удивить потребителя становится все труднее, однако новейшую модель Philips по этим критериям можно охарактеризовать как революционную. Головное устройство выполнено в супертонком корпусе, при этом комплект продается чуть дороже среднего DVD-проигрывателя!

В системе — пять небольших сателлитов и пассивный сабвуфер. Усилители класса D располагаются в основном блоке; благодаря внедрению цифровых технологий они сочетают достаточную мощность с минимальными габаритами и умеренным тепловыделением. (Единственной жертвой столь плотной конструкции стала тишина — если подойти близко к DVD-ресиверу, услышишь шум вентилятора.) Дизайнеры хорошо потрудились, чтобы принадлежность HTS 3325 к самой нижней ценовой группе не бросалась в глаза. Обращенная к зрителю сторона сателлитов полностью затянута черной тканью, так что их легко спрятать в любом интерьере. Пластиковая передняя панель ресивера сверху глянцево-черная, а внизу окрашена под алюминий, благодаря чему выглядит очень стильно. Клавиш на ней практически нет, равно как и портов. Микрофонный вход располагается сбоку. На задней панели все столь же скромно. Помимо клемм для акустики (у каждой колонки есть собственный неотсоединяемый провод с цветным штекером) предусмотрено два стереовхода, разъемы для радиоантенн, а также выходы композитного и компонентного видео. Собственно, в этом списке кроется самая серьезная проблема данного комплекта — нет ни SCART, ни S-Video. Следовательно, качественное изображение можно получить только на телевизоре, оснащенном компонентным входом. Пульт управления выполнен из глянцево-белой пластмассы, вошедшей в моду благодаря плейерам iPod. Кнопки расположены очень удачно — командовать удобно не только кинотеатром, но и телевизором. Функционально комплект не вызывает нареканий, поддерживается даже DivX Ultra. Многим понравится просмотр картинок JPEG под музыку MP3. Видеопроцессор поддерживает прогрессивную развертку. На борту — декодеры Dolby Digital, DTS и ProLogic II, а также двухдиапазонный AM/FM-радиотюнер с памятью на 40 станций. Итак, если вы хотите приобрести домашний кинотеатр, но вас сдерживают финансовые соображения или стесненные жилищные условия, присмотритесь к этому комплекту. ◄

Боб Дилан. Новые времена

Городок Ньюпорт, штат Род-Айленд, тихая гавань на Атлантическом побережье. Ненавязчивое мельтешение невысоких, добротных строений, архаичная брусчатка улиц, старинная крепость у побережья. Каменистые подходы к воде перемежают полосы мелкого, белесого, выцветшего на солнце песочка... Во всей этой ухоженности есть что-то игрушечное, как будто невзаправдашнее. В воздухе витает дух Новой Англии, старинной провинции Нового Света. Выходцев из этих мест прозвали «янки»; за пределами Америки это практически синоним слова «американец». Кажется, фольклорное творчество здесь востребовано, как нигде в другом месте. Неслучайно с середины 50-х Ньюпорт — место проведения фестивалей фолк-музыки. Летом 1963 г. наипопулярнейшая фолк-дива Джоан Баэз представила фестивальной публике худощавого молодого человека с всклоченной шевелюрой и гитарой в руках. Тогда имя Боба Дилана впервые прозвучало со сцены. Кому-то оно напомнило о недавнем хите знаменитого трио «Питер, Пол и Мэри». Но таковых было немного, поскольку не каждый берет на себя труд изучать малоприметное сообщение об авторе песни. Это позднее его нарекут величайшим поэтом-песенником и даже новым Шекспиром. Журнал Time внесет его имя в список самых влиятельных личностей 20-го века. Его введут в Зал славы рок-н-ролла, а также в Зал славы музыки кантри. Французское правительство признает его выдающимся деятелем культуры и титулует зва-

нием «мэтра Ордена живописи и словесности». Число каверверсий его песен будет исчисляться не одной тысячей.

Но тогда, более четырех десятилетий назад, даже отъявленный фантазер не мог вообразить такое будущее подступившего к микрофону щуплого подростка. Правда, в свои двадцать один он уже не являлся подростком. Исполнительский опыт, конечно, был невелик, но кое-какие достижения имелись. Взять хотя бы ту же долгоиграющую пластинку для лейбла Columbia. Случались и пораженния: упущенная возможность поучаствовать в популярном телешоу Эда Салливана, например. Его попросили исключить из репертуара лишь одну песню, но ту самую, в которой с необыкновенным остроумием он потешался над страхами сограждан по поводу коммунистической угрозы. Само название номера — «Talkin' John Birch Paranoid Blues» — во многом примечательно. Во-первых, оно заявляло о левых взглядах автора, назвавшего внутриполитическую настороженность своих соотечественников «паранойей Джона Бёрча» по имени героя и первой жертвы холодной войны, американского миссионера и агента спецслужб, расстрелянного китайскими коммунистами. Во-вторых, оно выражало преемственность жанру «talking blues», изобретению Вуди Гатри. Последний был в ту пору для молодого исполнителя главным авторитетом.

Желание самолично увидеть Гатри была, по сути дела, основной причиной, побудившей Роберта Зиммермана, паренька из американской глубинки (г. Хиббинг, шт. Миннесота) устремиться в Нью-Йорк. К моменту прибытия его кумир уже не выступал. Прикованный к кровати редкой наследственной болезнью, Гатри не стал возражать, когда один из почитателей вызвался скрасить его больничные часы демонстрацией собственных исполнительских способностей. Посетитель не только разнообразил антураж лечебного заведения, но пением тронул сердце больного. Результатом затеи явилось благословение из уст патриарха. Свой первый альбом выходец из Миннесоты запишет под псевдонимом Боб Дилан, где «Песней для Вуди» выразит дань уважения основоположнику современного американского фолка.

Ньюпортское выступление ознаменовалось триумфом новоявленного исполнителя. Публика источала благожелательность, а королева бала Джоан Баэз выказала триумфатору максимум расположения. Их любовная связь продлится не один год. Песни Дилана прочно войдут в репертуар Баэз, распространяя славу молодого поэта-песенника.

Кипучее время 60-х требовало протестных тематик, и Боб охотно отзывался на требование момента, сюжетно касаясь Карибского кризиса, вьетнамской войны и т.д. При этом он всегда оставлял место как для исповедальной лирики, так и для того, что впоследствии нарекут «психеделиком». Трудно сказать, чего больше — отголосков давешнего сна или наркотической галлюцинации в одной из красивейших песен Дилана «Mr. Tambourine Man». Какова цель путешествия, в которое отправляется песенный герой глухой ночью по безлюдным улицам, влекомый звуками далекого тамбурина? Да и о путешествии ли речь? Возможно, весь словесный ряд — лишь метафора самоубийства. Также непривычны сюжеты и любовных песен. Страдающему сердечным томлением лирическому герою приличествовало боготворить черты возлюбленной и непрестанно заявлять о счастье быть вдвоем. Но вот герой «It Ain't Me Babe» в спесивом упорстве не желает потворствовать даже невиннейшим желаниям своей пассии. И каким прямотаки диетологическим противником лирической слащавости надо быть, чтобы дать песне заглавие, подобное «Love is Just a Four-Letter Word» («Любовь — лишь слово из четырех букв»; «слово из четырех букв» — англоязычный эвфемизм для словесных непристойностей — прим. авт.).

За текстуальной революцией последует революция звуковая. Увлекшись творчеством Гатри, миннесотский подросток как-то упустил из вида кумира своих ранних дней, темнокожего рок-н-рольщика Литтла Ричарда. Любая сколько-нибудь популярная группа 60-х включала в свой репертуар заводные песни Ричарда. Правда, всякий уважающий себя фолк-сингер морщил нос, когда звучание электрогитары касалось его слуха. Все эти ультрасовременные электроинструменты слыли атрибутом низкого жанра. Но странное дело, за счет ли своей легковесности или же чего-то еще бит-группы 60-х выглядели демократичнее своих фолк-коллег. В электрических звуках Дилану послышалась мелодика улиц и, не будучи снобом, он внедрил их в аккомпанемент. За что и прослыл с тех пор основоположником фолк-рока.

В мае 1965 выходит диск «Bringing It All Back Home». Его первая сторона — электрическая, вторая — акустическая, фолковая. Диск попадает на первое место британского хит-парада и вскоре становится «золотым». Месяцем спустя, ободренный успехом, Дилан предстанет перед глазами публики с электрогитарой в руках, в составе настоящей рок-группы. Демонстрация нововведений произойдет во время ежегодного фестиваля в Ньюпорте. Терпения у публики хватит лишь на первые пятнадцать минут: реплики недовольства заглушают музыку, группа удаляется... Несколько минут спустя Дилан выходит вновь. Исполнив под собственный аккомпанемент пару песен, эмоционально подавленный он покидает сцену. Тем не менее, продолжая упорствовать, он предпримет еще немало попыток адаптировать аудиторию к переменам, но еще долго востребован будет

лишь прежний Боб. К слову сказать, Джоан также была не в восторге от электронных новшеств. Роману Дилан–Баэз приходит конец. Разрыв любовной связи однако не нарушит творческого партнерства, совместных туров, работы в кино. Песни бывшего возлюбленного не исчезнут из репертуара Джоан. В 1968 году она выпустит чудесный альбом кавер-версий его композиций «Any Day Now».

1965 действительно становится годом перемен. В ноябре Боб женится на Саре Лаундес, подруге жены своего менеджера. О свадебной церемонии прессу известят постфактум. Чета обоснуется в нью-йоркском предместье Вудсток. До знаменитого фестиваля остается еще четыре года и Вудсток — всего лишь населенный пункт к юго-востоку от мегаполиса. Летом 1966 выходит полностью электрический двойной альбом «Blonde on Blonde», ставший заметным явлением времени. И тут прослеживается любопытная зависимость: переломные моменты в жизни музыканта инициируют запись наиболее выдающихся студийных работ. Летом же 1966-го наступает один из таковых моментов, на сей раз в буквальном смысле слова: серьезная травма, перелом шейных позвонков в результате падения с мотоцикла. На два года он исчезает из поля зрения. Время вынужденного затишья было потрачено на осмысление собственного индивидуального местоположения. Нескончаемые туры, работа в студии, возрастающая популярность отвлекали от того, что древние считали самым главным — от самопознания. Требовалось прервать мельтешение, сделать остановку. Двухлетний творческий простой стал временем сугубой интроспекции.

Инвалидности удалось избежать, и вот он — новый альбом «John Wesley Harding» — оказывается сразу же на первом месте в Великобритании. Он продержится там почти полгода. Голос исполнителя, казалось, утратил агрессивность и зазвучал простодушнее. Легкие, незамысловатые мелодии демонстрировали нового, преображенного Дилана. Ведь композиционная незамысловатость никак не мешала вслушиваться в тексты.

Обновленный Дилан неустанно концертирует, регулярно наведывается в студию. Его дискография расширялась. Однако новый шедевр явится с наступлением очередного жизненного кризиса. В конце 1974-го Дилан переживает крушение семейных уз, Сара заявляет о своем уходе.

Весной 1975 г. выходит «Blood on the Tracks». «Ни один диск до сих пор не вмещал столь зрелые и проницательные размышления на тему любви», — читаем мы в рецензии. «Blood on the Tracks» именуют величайшим достижением Дилана. Тематически родственный диск «Desire» («Желание») выходит годом спустя. Дисбаланс личной жизни активизировал творческую отвагу. Всегда чуравшийся соавторства Дилан при работе над «Desire» находит компаньона. Им становится отставной психиатр Жак Ливай. Первый опыт сотрудничества удался, это была «Isis» («Изида»), странная история о потерянной любви, поведанная гробокопателем, которую Дилан озвучивает во время затеянного им грандиозного турне, названного The Rolling Thunder Revue («Громораскатное ревю»). Впервые Дилан вводит аккордеон и скрипку. Последняя явилась после того, как в нью-йоркском столпотворении музыкант заметил потерянного вида женщину с длинными распущенными волосами и скрипкой в руке. Остановив автомобиль, Боб поинтересовался, ее ли это инструмент. Та ответила утвердительно, но по всему было видно, что она находится на грани психического срыва. Женщину звали Скарлет Ривера. Нервной скрипки Риверы, заключил Дилан, как раз не хватало его музыке. «Desire» становится его первым «платиновым» (тираж более одного миллиона экземпляров) альбомом. «Sara», заключительный и самый лиричный номер диска, хвалебная ода, мольба о прощении не тронула сердца той, кому была посвящена. Сара Лаундес не поменяла своего решения.

Утешение в новом браке наступит нескоро. В 1986 г., как это уже повелось, втайне от прессы, Дилан зарегистрирует свои отношения с бэк-вокалисткой Кэрол Денис. У них родится дочь, о существовании которой газетчики узнают лишь в 2001 г., т.е. спустя девять лет после развода.

Момент очередной жизненной встряски не будет связан с увечьем или любовным коллап-

сом. О значимости и глубине состоявшегося в 1979 события свидетельствует выход альбома «Slow Train Coming» («Поезд медленно приближается»). О приближении какого такого поезда идет речь? Пояснение звучит в одной из песен: *«И сказал Иисус: будьте готовы, ибо неведом вам час, когда я приду»*. И это — дословная цитата из Евангелия. Поезд в песнопениях «госпел» — символ Страшного суда, того самого, что состоится в преддверие наступления Царствия Божия. Среди рисованных персонажей на обложке диска узнаем музыканта, — в рабочем с киркою, прокладывающим железнодорожную колею. Он и в самом деле теперь именует себя не иначе как «заново рожденным христианином» (born-again Christian).

Его воспитывали в традиции иудаизма, но не слишком рьяно. В городе его детства не было ни синагоги, ни даже раввина. Всех тамошних евреев можно было сосчитать по пальцам, да и все они состояли в родстве. Правда, к Зиммерманам порою наведывался один заезжий раввин, но, как позже выяснилось, был он совсем неортодоксальных взглядов и религиозными авторитетами почитался за отщепенца.

Ныне декларируемый переход в христианство некоторые восприняли не как мировоззренческую, но лишь как жанровую трансформацию. Высказывалось мнение, что исполнитель, успешно проявивший себя в таких традиционно американских стилях, как фолк и кантри, ныне решил опробовать госпел. Но везде, где предоставлялась возможность, Боб с пылом говорил об обретенной им вере. Свои концерты он превращал в проповеди и отказывался исполнять что-либо из прежнего репертуара. «Slow Train Coming», одна из самых страстных и энергетически насыщенных работ Дилана, получает премию «Грэмми», обретает статус платинового альбома. *«Искусство призвано вести человека к Богу. Если искусство не выполняет этой функции, то оно отвлекает человека от главного и в итоге заводит в тупик»*, — свидетельствует Дилан начала 80-х.

Свой следующий христианский альбом он назовет «Saved» («Спасенный»). Жажда проповедовать здесь выходит на первый план. В результате форма проповеди оказывается не самой удобоваримой. Годом спустя миссионерский посыл будет исполнен не менее добросовестно, но диск «Shot of Love» («Заряд любви») получился еще более скучным.

Миновало годовое затишье. Боб предпринял поездку в Израиль. В декабре 1983 г. выходит новый диск «Infidels» («Неверные» или «Лишенные веры»). На сей раз это вполне секулярный альбом, и непонятно, с чем соотносится слово на обложке. В текстах пояснений не отыскать. Возможно, здесь нечто личное, что автору расшифровывать не хотелось. «Infidels» назовут лучшим альбом за последние три года. Он становится «золотым».

Как можно было приметить, дилановский демон творчества проявляет услужливость лишь тогда, когда добивается очередной жертвы. Чего конкретно востребовал он на сей раз, неизвестно. Однако известно, что дальнейшие попытки по увеличению числа единоверцев Дилан оставил. Более того, он также утратил интерес делиться своими религиозными воззрениями. Вскоре станет известно о его решении ассигновать немалую сумму на обустройство синагоги в Санта-Монике (Калифорния). Когда же интервьюеры будут распекать вопросами о том, куда исчез его религиозный пыл, музыкант сообщит, что ни к одной из существующих конфессий он отныне не принадлежит. Пройдет время, и свои религиозные странствия он определит такой метафорой: *«Я питался молоком самых разных коров»* (альбом «Modern Times», 2006).

Продолжение читайте в следующем номере

> Леонид Лухтин

Инна Брежестовская (Caprice)

► CAPRICE

CAPRICE играют музыку, безошибочно узнаваемую с первых нот: яркие и странные, будто нечеловеческие мелодии, обилие причудливо переплетающихся акустических инструментов и завораживающий голос Инны, обладательницы одного из самых необычных сопрано на мировой независимой сцене.

Читатели со стажем помнят CAPRICE по участию в компиляции «Eclectic Music Box» (S&V, октябрь 2005).

Их последний альбом «Tales of the Uninvited» — полное погружение в эльфийскую мифологию; даже тексты песен написаны на Laoris, языке Faerie, специально созданном для очередного опуса лидером группы, композитором и лингвистом Антоном Брежестовским.

На сборнике CAPRICE представлены композициями «Enter Laoris» и «Black Flower» с вышеупомянутой пластинки.

www.caprice-music.com

Lakissova

Н. Ян (Театр яда)

EXTRAVAGANZA!

Очень часто доводится слышать жалобы на отсутствие альтернативы засилью сфабрикованных поп-выскочек, заполонивших эфир. На самом деле такая альтернатива давно существует! И проблема — не в отсутствии свежих сил или талантливой молодежи, а в порочной системе российского музбизнеса, не желающей давать дорогу яркому, рискованному, с точки зрения морали большинства, современному искусству.

Редакция совместно со звукозаписывающей компанией Monopoly Records знакомит читателей журнала Stereo&Video с исполнителями, предоставившими свои композиции для компакт-диска «EXTRAVAGANZA!».

► DVAR

Тайны, мистификации, слухи сопровождают каждый шаг этого проекта с самого момента его возникновения. Участники DVAR тщательно скрывают всю информацию о себе, не дают интервью, не публикуют фотографий. Обложки и буклеты их альбомов по обыкновению украшают насекомые, пчелы и странные существа, как бы вышедшие из-под кисти душевнобольного.

По легенде, музыку и слова участникам «напевает» сказочное существо по имени DVAR. Таким вот образом оно напело уже шесть альбомов, один необычнее другого.

В «EXTRAVAGANZA!» вошли два трека с хронологически последнего альбома «Jraah Mraah».

www.gravitator.ru/groups/dvar

► LAKISSOVA

Евгения Лакиссова — двадцатилетняя артистка из Эстонии. Успев поиграть на клавишных в популярной у себя на родине металлической группе, Евгения занялась сольным творчеством, ориентируясь, среди прочих, на таких исполнительниц как Тори Амос, Кэйт Буш, Патрисия Каас. Для дебютной пластинки «La Poupee» Евгения написала всю музыку и спела на трех языках — французском, английском и эстонском.

Тема альбома — куклы. А куклы, как известно, бывают разными: приторно-сладкими, как леденцы на палочке, капризными со стервозными личиками или нежно-любящими с трогательными рюшами на платьицах...

Для нашей компиляции были отобраны англоязычная «Candy» и баллада на эстонском «Maga Minu Lapsuke».

www.lakissova.com

► BIG BALLOON BAND

Этот «бэнд» примечателен тем, что состоит из одного участника, а в его репертуаре — одна единственная композиция.

Два года назад человек, стоявший за идеей создания BIG BALLOON BAND, по кличке Jey прислал на лейбл Monopoly Records диск с треком «Phone Song», в стиле которого предполагалось записать целый альбом сразу же по его возвращении из похода в тайгу.

К сожалению, Jey не вернулся, а поиски его никаких результатов не принесли.

info@monopolyrecords.com

► ТЕАТР ЯДА

«ТЕАТР ЯДА» — психеделическое трио, генерирующее, по определению самих парней, «тримелодекламативный супрематизм, психореализм и постнигилизм» (!!!).

Анастасия Поднебесная (Necro Stellar)

► CYCLOTIMIA

Как CAPRICE и DVAR, — еще одни участники «Eclectic Music Box», оттого — не полные незнакомцы.

Дуэт, избравший своей концепцией создание звукоряда к процессу «глобализации» и «обществу потребления», удачно балансирует на грани модных электронных тенденций, экспериментальной и академической музыки.

Последняя работа CYCLOTIMIA — альбом «Celestis». Он записан специально для американской аэрокосмической компании Space Services Inc. и приме-

Юра Звездный (Necro Stellar)

Театр яда

Их музыка — пустынная, разом похожая на плеск брезента, звучащую вдалеке мессу и скрежет раздавленного будильника, — затягивает прямо-таки неправдоподобной красотой. Лирика вокалиста Н. Яна захватывающе виртуозна, небанальна, сильна образами и аллюзиями, как будто сошедшими из ветхих мистических книг. Местами она напоминает Хлебникова и Хармса, а также апеллирует к текстам Беккета и Берроуза... Представленные здесь вещи взяты с альбома «Хруст Ос. Кирзовый цветок».

sfxsfxsfx@yandex.ru

чателен тем, что 28 апреля 2007 года компакт-диск с его записью облетел Землю на борту ракеты вместе с прахом двух сотен людей из разных стран. Вышеупомянутый альбом представлен композицией «Odyssey», экспериментальная пьеса «24 Hours of Non-Stop Consumption» была позаимствована с диска «Trivial Pleasures» (2003).

www.cyclotimia.com

► OTTO DIX

OTTO DIX — коллектив в составе вокалиста, автора текстов Михаэля Драу и композитора-аранжировщика Мари Слипа. Вместе они существуют с 2004 года и работают в стиле electro goth — «электронная готика».

Самое необычное в звучании OTTO DIX — это, пожалуй, вокал Михаэля, которому трудно найти аналог на отечественной «темной сцене». Это довольно редкий тип голоса — контр-тенор, то есть Михаэль поет в тесситуре меццо-сопрано, что может даже сбить слушателя с толку относительно его половой принадлежности.

Завораживающий вокал искусно сочетается с продуманными, исполненными метафор стихами.

Элементы пантомимы и балета, вокалист, смахивающий то ли на мертвую оперную диву, то ли на сентиментального вампира, и клавишник-андрогин — все это составляет ви-

Dvar

зуальную сторону OTTO DIX. Трек «Пыль» взят с вышедшего в 2007 году альбома «Город».

www.ottodix.ru

► HEX ON

Эта самобытная формация играет нечто, описываемое конструкцией «astral trip hop».

Неизменно сопровождающие музыку шепоты и потусторонние голоса делают ее идеальным саундтреком к ночным бдениям суккубов и инкубов. Номер «Lilith» войдет в готовящуюся к изданию дебютную пластинку «In Slow Motion». Пока известно только то, что работа над ней велась исключительно в темное время суток и при подготовке записи использовались манипуляции «оккультно-DJ-ского» характера.

info@monopolyrecords.com

► NECRO STELLAR

Начинавшие свою знаменательную деятельность в 1993 году под именем «Дыхание», на сегодняшний день Юра Звездный и Анастасия Поднебесная добились статуса, вполне позволяющего им называться ветеранами русской дарк-сцены.

Уникальный стиль исполнения и характерный почерк проекта, не вписывающийся в привычные рамки современной клишированной музыки, заявляет о NECRO STELLAR как об интереснейшем явлении, возникшем на почве отечественного андеграунда.

Музыка коллектива, для которой отдельные обозреватели придумали название «voodoo electro», в действительности представляет собой сложно поддающийся описанию сплав kraut, old school- и modern electronics.

www.necrostellar.com

► SAMUIL FEINBERG
Concerto No.2; Suite No.2

Редкой ценности издание представляет искусство гениального пианиста 20 в. Самуила Фейнберга (1890–1962). Фейнберг не просто принадлежит к плеяде замечательных музыкантов ушедшего века. По артистической мощи эту фигуру можно поставить в один ряд с именами Шнабеля, Корто, Э. Фишера, Метнера, Рахманинова. Чуткое ощущение музыкального времени, пластичность динамики и агогики, завершенность формы в малом и большом и, самое главное, постоянное присутствие в игре тайны — эти качества роднят фейнберговский пианизм с гениальным искусством Рахманинова.

Удивительно гармонично слияние эмоционального и интеллектуального начал в игре пианиста. Для Фейнберга нотный текст — только начало, отправная точка музыки. Феноменальна способность пианиста читать «между нотами». То, что это не только право, но обязанность музыканта, он прививал своим ученикам — Фейнберг являлся одной из крупнейших фигур советской фортепианной педагогики; он много лет преподавал в Московской консерватории, выпустив немало отличных музыкантов.

CD дает представление об еще одной грани таланта музыканта, публикуя Концерт №2 и Сюиту для фортепиано №2, принадлежащие перу Фейнберга-композитора (записи соответственно 1946 и 1939 гг.). В музыке прослушиваются влияния творчества любимых автором Метнера и Скрябина. Вошедшая в программу Соната Бетховена №11, ор. 22 (запись 1960 г.) — подлинная жемчужина фортепианного искусства Фейнберга, одно из высочайших достижений в области художественного исполнения на рояле.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 66:43

► BEETHOVEN
Symphonies Nos. 5 & 7

Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Gustavo Dudamel

Молодой дирижер из Венесуэлы совершил потрясающе быстрое восхождение на вершину музыкального Олимпа. Густаво Дудамель впервые оказался на дирижерском подиуме в 12 лет, заменив заболевшего дирижера на репетиции молодежного оркестра своего родного города. В четырнадцать он уже руководит камерным оркестром Amadeus, а в восемнадцать стал во главе Simon Bolivar Youth Orchestra. Яркая победа на малеровском конкурсе дирижеров в Бамберге в 2004 г. открывает Дудамелю дорогу к лучшим оркестрам и концертным эстрадам мира. Восторженным отзывам о нем в прессе несть числа. Его талант высоко оценивают и прославленные маэстро: «самым поразительно одаренным дирижером из всех, с кем мне доводилось встречаться», называет его сэр Саймон Рэттл. Нынешний компакт-диск с 5-й и 7-й симфониями Бетховена — первый, появившийся после заключения Дудамелем контракта с Deutsche Grammophon. Можно говорить о свежем взгляде 25-летнего музыканта из Нового света на великую музыку, созданную титаном Старого. Данному исполнению присуща искрящаяся музыкальность, душевный подъем, искренность. Иногда в золотоносной породе музыки встречаются самородки, например, изумительно тонко сыгранное короткое соло гобоя в 1 ч. 5-й симфонии. Дудамель трактует симфонии Бетховена горячо, темпераментно, светло, но порой легковесно: чувство всегда сильно превалирует над мыслью. Существует много глубоких интерпретаций симфоний, в том числе великими дирижерами. Стоит ли людям, знакомым с трактовками Клайбера, Клемперера, Фуртвенглера, Тосканини, Караяна обратить внимание на этот диск? Ответ: стоит.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 69:07

► JEAN-FERY REBEL
Ballets Sans Paroles

Pratum Integrum Orchestra

Музыка французского композитора Жан-Фери Ребеля (1666–1747) пользуется ограниченной известностью как в России, так и за рубежом. По сведениям авторитетного портала ArkivMusic.com, дискография Ребеля насчитывает всего около полутора десятков позиций (из них менее половины — монографические издания). Недавно фонографическое наследие композитора пополнилось великолепным SACD российской компании Caro Mitis, которая в который уже раз открывает слушателям замечательную, но почти забытую музыку. Становление Ребеля как музыканта проходило во Франции при дворе «короля-солнце» Людовика XIV, где он подвизался в качестве скрипача, клавесиниста, дирижера и композитора. В программу включены шесть опусов Ребеля разного масштаба. Возможно, свое лучшее сочинение «Les Elemens» («Стихии») маэстро написал в преклонном возрасте. Цикл «Стихии» содержит примеры ярко талантливой музыки. Об оригинальности творческого почерка свидетельствует, например, весьма смелое для барокко резко диссонантное начало первой пьесы «Le Cahos» («Хаос») — идея композитора заключалась в движении от смешения стихий (хаоса) к их разделению (гармонии). Основой для Ребеля были старинные танцы: чакона, менуэт, лур, сарабанда, сицилиана, гавот, паспье, мюзет и др. На диске встречаются наполненные изысканной мелизматикой, изящно куртуазные вещи: «Ramage» («Птичьи трели»), «Rossignols» («Соловьи»). Достоинства данной пластинки — как в замечательной музыке и ее превосходном претворении Pratum Integrum Orchestra, так и в очень высоком техническом уровне записи и отличной общей подготовке (дизайн, буклетная статья, атрибутация).

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 60:00

► VIVALDI
Mottetti

Simone Kermes, Venice Baroque Orchestra, Andrea Marcon

Представленные здесь четыре мотета Антонио Вивальди (1678–1741) создал, насколько нам известно, в период 1713–1717, когда занимал пост директора Венецианской женской консерватории Ospedale della Pieta. Произведения для соло сопрано и камерного оркестра, написанные на церковный неканонический латинский текст, имеют одинаковую четырехчастную композицию: 1-я и 3-я части — арии в старинной форме da capo (ABA) — разделены кратким речитативом, и в завершении идет быстрая виртуозная Alleluia. Исполнившая сольную партию Симоне Кермес обладает голосом чистого, но невыдающегося тембра. Однако у вокалистки хватает других впечатляющих достоинств. Пение Кермес отличается особенной пластичностью кантилены, регистровой выровненностью, легкостью преодоления любых, в том числе головокружительных вокальных сложностей — быстрейших пассажей, нередко с захватом крайних верхних нот сопранового диапазона, и просто-таки идеальным, каким-то стерильно чистым интонированием. Слышна не только большая голосовая и музыкальная одаренность, но и то, что Кермес получила превосходную вокальную школу, в частности она брала мастер-классы у Д. Фишера-Дискау. В мотетах соло главенствует, но в создании образа велика роль оркестра. Venice Baroque Orchestra, возглавляемый Андреа Марконом, сопровождает певицу гибко, очень чутко. Замечательны тембры инструментов той эпохи, например, лютни, хорошо слышной в речитативах. Сложно предположить существование другого, более совершенного воплощения мотетов Вивальди. Можно считать данную запись эталонной.

> Артем Аватинян

CD, Archiv Production, 2007, 67:06

► SERENA-MANEESH
«Serena-Maneesh»

По причине то ли всеобщего кризиса, охватившего де современную музыку, то ли по какой иной, но все мы являемся свидетелями того, с какой невероятной частотой индустрия обращается к событиям и явлениям прошлого за вдохновением в моделировании новых актуальных трендов. Иногда эта ретромания, ностальгия или «паразитирование» способны приносить любопытные плоды. Так, некоторое количество лет прошло с того момента, как часть независимого сектора воспылала нешуточной страстью к звукам вселенской печали конца 80-х и начала 90-х — к типично британскому феномену т.н. «шугейзерской» сцены. В настоящий момент количество команд, так или иначе исповедующих идеи шугейзеров, значительно превышает число тех, кого мы относим к первопроходцам данного течения гитарной мысли. Тем не менее взрыв творческой активности не всегда имеет своим результатом высокое качество. Где они, нынешние Ride, Slowdive или My Bloody Valentine? Ответ, как это уже нередко случалось, приходит с Севера. Норвежцы и шведы, датчане и финны обладают необходимым уровнем эрудиции и знания рок-истории для того, чтобы в традиционно англо-саксонской сфере предъявлять претензии на лидерство.

Впрочем, уроженцы Осло Serena-Maneesh не так просты, как может показаться, и грех эпигонства на них, если и лежит, то в малой степени, да и тот — с лихвой смывается выпуском пластинок, подобных этой.

Кстати, по тому, как группа выглядит, вполне можно судить об уровне ее претензий. В конце концов, внешний вид — проекция художественного вкуса. На сцене же участники Serena-Maneesh одеваются в очень индивидуальной манере, представляющей собой некий симбиоз тенденций конца 60-х и конца же 80-х — индейские пончо, камзолы, ленточки в волосах, цыганское тряпье, с одной стороны, и тельняшки, узкие брюки, кеды — с другой. Вдобавок ко всему они не бреют подмышки и бренчат на гитарах, исключительно сидя на корточках. Сходу и не разберешься: то ли это аккомпанирующий состав Джими Хендрикса, то ли конвенция фэн-клуба Лу Рида, а, может, труппа театра «Ромэн» — минус красные рубахи и шаровары. Худрук Эмиль Николайсен искрит фантастическими соло и носит тонкую полоску растительности под носом совсем как у мироновского Остапа Бендера: по правилам этикета последнего полувека появление подобного персонажа в группе, претендующей хоть на какую-то популярность, должно было бы рассматриваться как преступление против моды, совершенное с особым цинизмом. Но нашим бесам все сходит с рук. Его сестра-басистка Хильмулина, обладательница прямых платиновых волос, характерной челки и аристократических черт, сошла бы за двойника Нико. Подчеркнуто сдержанная и неприступная, Хильма стоит неподвижно, как ледяная статуя, покуда толпа хиппующих бесноватых водит вокруг нее хороводы с гитарами, скрипками и бубенцами. Кстати, Николайсен приладил сюда еще сестру Эльвиру, превратив Serena-Maneesh почти что в семейное предприятие.

Во всем, что они делают, читается преклонение перед великим духом рок-н-ролла. И тот отвечает им взаимностью! Достоверность и растворение в истории — константы их творческого пути.

Странные мелодии не оставляют сомнений относительно оригинальности замысла, хотя отдают такой знакомой болью, что кажутся родными. Эмиль благоволит парадоксам: для него эксперименты, которые он ставит над звуком, столь же важны, как оттачивание какого-нибудь прилипчивого куплета; в его мире противостояния рок—поп, о котором у нас в отечестве любят порассуждать, не существует. Небесной красоты ангельский шепот, далекие эхо, диссонансы, щетинистый оскал гитарных риффов, грувоносный бит, соло на саксофоне во вполне фри-джазовом духе — какая разница что, покуда оно работает на замысел. В «Sapphire Eyes» слушателя подвергают атаке плавного шума, а в перерыве вконец расстроенные гитары пронзительно визжат и отчаянно стонут о чем-то глубоко личном. С другой стороны, скандинавы не замыкаются на психеделии и приемах реверберации, стараясь вообще не замечать условных границ, которыми музыку наградили критики. В «Beehiver II» Эмиль персонифицирует ярость Игги Попа, а «Un-Deux» скроен по лекалам классического попсового номера.

Все, для кого Sonic Youth, Velvet Underground, My Bloody Valentine, Stereolab и Pink Floyd периода «Ummagumma» — не набор пустых слов, вряд ли обманутся, уделив частичку своего внимания дебютному альбому со столь безупречной родословной.

> Николай Кирюхин

CD, PlayLouder/Beggars/Союз, 2006, 58:17

Диск ★★★★★

► FUCKHEAD
«Lebensfrische»

Fuckhead — это довольно известная группа австрийских провокаторов с почти 20-летним стажем работы. На своих выступлениях они дудят в пластиковые канистры, кричат — то страшно, а то жалобно, — заглатывают подключенные микрофоны, трясут первичными половыми признаками и схематично обозначают свою склонность к разного рода перверсиям, в общем — самовыражаются как могут, достигая невероятно высокого градуса постмодернизма. Все это непринужденное веселье, неаккуратно декорированное задушевным гитарным нойзом, переходящим в вульгарный гаражный хардкор, призвано бичевать пороки современного мира, глумиться над культурными фетишами и всячески обнажать тщету всего сущего. Подобная жизнедеятельность, естественно, обеспечивает Fuckhead регулярные приглашения на разнообразные фестивали и поддерживает популярность в просвещенных кругах работников той самой культуры, противоестественность которой и декларируют артисты каждой секундой своей сценической жизни. Ценность музыкальной составляющей их творчества (невзирая на авторитетнейшее мнение г-на Шварцнеггера, объявившего Fuckhead своим любимым коллективом) видится невысокой, а вот визуальный ряд — дело другое. Именно поэтому издание творческого наследия Fuckhead в формате DVD-видео — весьма удачный ход, вернее, лишь в подобном формате оно (наследие) и имеет определенный смысл — видеоряд не то чтоб добавляет ему привлекательности, он скорее весьма его разнообразит.

DVD-компендиум содержит: семь видеоклипов, фрагмент выступления в Лондоне, интервью, плюс все записи коллектива в роскошном формате MP3. Туалетное интервью заслуживает отдельного внимания: отвратительная картинка, украшенный белым шумом звуковой ряд, широкий кругозор и показательно мерзкий английский музыкантов доставят зрителю особенное наслаждение.

Изображение

Учитывая глубоко концептуальное содержание клипов, диктующее столь же сакральную форму, качество видео можно признать хорошим. Проще говоря, цветные пятна на черном фоне, голые задницы в бешенстве стробоскопа и здоровый крупнозернистый шум видны вполне разборчиво.

Звук

Разнообразнейший — от DD 2.0 до непоколебимого моно, центр и фронт — на уровне, тылы можно в принципе отключать.

> Дмитрий Филатов

DVD, Mosz, 2007

Изображение: ★★★☆☆
Звук: ★★☆☆☆
Фильм ★★★☆☆

DENZEL+HUHN

«Paraport»

Бертрам Денцель и Эрик Хун, осколки полулегендарного поп-арт-проекта Ornament & Verbrechen, также давшего миру фэшн-электроников таких мини-звезд, как Tarwater, — большие выдумщики по жизни. Весь музыкальный материал они записывают дважды — каждая композиция отыгрывается «традиционным методом», полученное расчленяется на небольшие сэмплы, из которых затем и собирается окончательный продукт. Целесообразность такого подхода обсуждать глупо, а вот результат подобной двойной перегонки, по меньшей мере, забавен. Второй полноформатный релиз берлинских конструкторов весьма отличается от эпического дебюта «Time is a Good Thing»: нас ждет аутичный IDM, стремящийся стать абстрактной электроникой, с практически безграничной сферой применения — от воскресного шопинга до черной мессы. Виртуозная игра с отражениями отражений — порой треки просто бликуют, заставляя жмуриться и искушая полной расслабленностью, до небытия. При всей сложносочиненности, материал податлив и воспринимается без малейшего напряжения, он допускает практически любое прочтение — музыка легко станет тем, что каждый захочет в ней услышать. Идеальный вариант для арт-тусовщиков с пятеркой по алгебре.

> Дмитрий Филатов

CD, City Centre Offices, 2006, 47:50

Диск ★★★☆☆

dDAMAGE

«Shimmy Shimmy Blade»

Материал, собранный на «Shimmy Shimmy Blade», представляет собой французский независимый хип-хоп. Точнее, только им притворяется. Притворяется, впрочем, весьма старательно: возьмите хотя бы надпись-граффити на обложке; да и стартует пластинка с ершистого речитатива. При этом dDAMAGE наверняка интересуются Electronic Body Music, разновидностью индастриала, и танцевальной электроникой не меньше, а то и больше, чем собственно хип-хопом. Просто для записи братья Ханак позвали людей, имеющих к вышеозначенной культуре непосредственное отношение.

Гости разные — от MF Doom и Dose One (последний тесно сотрудничает со знаменитым лейблом Anticon, тоже достаточно вольно трактующим хип-хоп) до фигур куда менее известных. Именно приглашенные личности формируют стилистику альбома, но dDAMAGE и сами создают весьма необычные звуковые полотна: неврастеничный бит, напряженно пульсирующий электронный бас, агрессивные сэмплы и синтезаторные пассажи, которые напоминают об эпохе восьмибитных игровых консолей. Вроде бы наивная, но при этом не слишком добрая электроника: как если бы в меланхоличную продукцию лейбла Morr добавили пару щепоток злости.

> Сергей Оболонков

CD, Tsunami-Addiction, 2006, 57:10

Диск ★★★☆☆

LCD SOUNDSYSTEM

«Sound of Silver»

Второй альбом модной нью-йоркской группы под руководством Джеймса Мерфи, который по совместительству является создателем и руководителем лейбла DFA.

Компания выпускает достаточно разнохарактерную музыку. В их каталоге есть и диско, и нойз, и характерный для самих LCD Soundsystem электропанк/электроклэш. Самая известная группа, выпустившая на DFA несколько ударных синглов, это The Rapture. Разнопрофильные медиа называют Мерфи человеком, который в значительной степени определяет текущую музыкальную моду. И это определяющее влияние происходит не только из его продюсерских амбиций, которые он удовлетворяет в рамках DFA, но и в силу значения, которое приобрели в последнее время LCD Soundsystem. Их дебютный альбом, вышедший в 2005 году, был ершистым коктейлем пост-панка и диско. Мерфи смешал активную дискотечную ритмику с монотонными шершавыми риффами, а его мяукающий вокал местами напоминал Марка Смита из The Fall.

Второй альбом «Sound of Silver» не стал сенсацией, хотя релиз, несомненно, очень ждали. Свое название — «Звук серебра» — он получил из-за того, что студия, где проходила работа, была полностью оклеена серебристой фольгой. В музыкальном плане мало что изменилось, хотя по звуку альбом получился более ровным. Меня не покидает мысль о том, что LCD Soundsystem нашли некую схему, по которой они даже не сочиняют, а комбинируют свою музыку. Припадая к богатому наследию прошлого и задавая модные тенденции, они вполне комфортно себя чувствуют, сочиняя для рекламы фирмы Nike.

> Антон Касимов

CD, DFA/EMI, 2007, 55:50

Диск ★★★☆☆

GIRL TALK

«Night Ripper»

За названием Girl Talk скрывается один-единственный человек — Грегг Гиллис. «Night Ripper» — его третья работа для лейбла Illegal Art. К пластинке есть два подхода. С одной стороны, можно попытаться абстрагироваться от способа производства этой музыки. Тогда перед нами нечто, что можно охарактеризовать как хип-хоп. С некоторой натяжкой, впрочем. Хип-хоп неряшливый и всеядный: сэмплы надерганы из всех доступных источников без разбору, но треки при этом все равно выходят безликими и однообразными. Количество треков — шестнадцать, от полутора до трех минут каждый. Такое разбиение единого звукового потока на отдельные «песни» музыкальную идею никоим образом не подчеркивает и выглядит как шутка или, если хотите, «концептуальное решение».

С другой стороны, можно именно на технологию создания альбома обратить внимание в первую очередь. По всей видимости, сам Гиллис предполагал именно такой подход. А технология здесь — своего рода ода процессу «cut & paste»: кажется, ни единого бита, ни одной собственной синтезаторной ноты Гиллис в месиво из сэмплов не добавил. В каком-то смысле «Night Ripper» и не музыка вовсе, а широкомасштабная викторина типа «Угадай мелодию». Штука довольно увлекательная, угадываем: ABBA, Фил Коллинз, Nine Inch Nails, Nirvana... Впрочем, такая «угадайка» скоро приедается. Тем более что стоит всего лишь открыть вкладыш диска, и вам предстанет список из всех ста шестидесяти четырех групп и исполнителей, которым досталось от Гиллиса.

> Сергей Оболонков

CD, Illegal Art, 2006, 42:05

Диск ★★☆☆☆

YOKO ONO

«Yes, I'm a Witch»

К Йоко Оно можно относиться по-разному. Нет сомнений в одном: это — отважная женщина и любопытный артист. В ее артистизме, действительно, сомневаться не приходиться. Новый альбом «Yes, I'm a Witch» («Да, я ведьма») представляет собой интересный эксперимент, поставленный при участии некоторых актуальных исполнителей. Семнадцать треков из разных альбомов Оно аранжированы шестнадцатью командами. Причем вокальные партии оригиналов во всех номерах остались неизменными. Пластинка более всего похожа на некое переосмысление творчества Йоко, попытку вместить его в современный контекст. В проекте приняли участие Flaming Lips, Cat Power, Polyphonic Spree, Peaches, DJ Spooky и другие. Каждый сделал версию песни Оно в близкой ему форме. К примеру, Peaches выполнила трек «Kiss, Kiss, Kiss» в электро-панке, с жестким рэйвовым басом. Porcupine Tree предложили балладную, обволакивающую версию знаменитой «Death of Samantha». Blow Up очень бодро исполнили «Everyman Everywoman» в модном стиле нью-рэйв, с прямой дискотечной бочкой и фуззованной гитарой.

Как и ожидалось, Flaming Lips и Spiritualized отыграли шумно, насыщенно и красиво с обилием синтезаторов и гитарных наслоений — в духе родного им спэйс-рока. Помимо голоса Йоко Оно, все треки объединяет заметный налет психеделии и шаманства, что лишний раз оправдывает название пластинки.

> Антон Касимов

CD, Astralwerks, 2007, 63:46

Диск ★★★★☆

Би Смарт

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

- это...

Классическая музыка

Джаз

Ретро

Музыка для релаксации

Для самых маленьких и не только...

Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолина» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»

VADER

«Impressions in Blood»

Если предыдущий релиз, миньон «The Art of War», и послужил какой-то цели, кроме как скрасил дни, остававшиеся до выхода полноформатника, так это стал весьма красноречивым напоминанием о причинах, по которым стоило обратить внимание на новый альбом ветеранов.

Очевидно, что команд, исполняющих подобную сверхжесткую версию металла с середины 80-х годов и не растерявших градуса экстремальности и кредита доверия публики (что при данных обстоятельствах практически одно и то же) легко перечесть по пальцам рук: Morbid Angel, Deicide, Cannibal Corpse, Bolt Thrower, Napalm Death... Если же припомнить, что эти последователи Slayer стали первыми «металлистами» из-за «Железного занавеса», скрепившими контракт с западным лейблом (да с каким — легендарным Earache!), то к группе трудно испытывать что-то, кроме уважения. А ведь за ними числились и другие достижения. Например, их «Morbid Reich» (1990) до сих пор — одно из самых успешно продаваемых демо за всю историю «смертельного» жанра. Именно Vader подняли польскую сцену на небывалую доселе высоту (не то что прорубив — выбив настежь дверь в Европу!) и с видимой легкостью влились в элиту международного дет-металла, продав по всему миру около миллиона копий своих пластинок. Конечно, судьба не всегда была милостива к ним. Хотя трудно не заметить в некотором спаде популярности их собственной вины. Чего там, альбомы последних лет лишь отдаленно напоминали их же безоговорочный шедевр «De Profundis» (1995). Так вот, «Impressions in Blood» непринужденно и красиво возвращает авансы, одолженные Vader за выходом вышеупомянутого EP. Бросив валять Ваньку, Vader заиграли существенно быстрее, нежели на «The Beast», сделав упор на написании добросовестно-зубодробительных риффов. Временами парни отступают от старого стиля и умудряются добавить симфонических пассажей, совсем как у Dimmu Borgir. Не бог весть что, но так ведь и их сила зиждется на другом. Vader — одна из тех команд, что являются блюстителями Закона и носителями Традиции в дет-металле. Но это не мешает им все же производить кое-какую коррекцию курса. При всей очевидной агрессивности материала «Impressions in Blood» сложно охарактеризовать каким-то иным словом, кроме как «мелодичный». Нет, конечно, в ассортименте — и злобный вокал, и бластбиты (дело которыми, впрочем, отнюдь не ограничивается), и скоростные гитарные трели, но слушается данный альбом — результат 20-летнего опыта — на редкость легко и цельно.

> Николай Кирюхин

CD, Regain/CD-Maximum, 2006, 37:11

Диск ★★★★☆

ECSTATIC SUNSHINE

«Freckle Wars»

Дебютный альбом инструментального дуэта Ecstatic Sunshine. В 2004 году в школе искусств города Балтимора встретились молодые гитаристы — Мэтт Папич и Дастин Уонг. Повернутые на нойзе, панке и авангардной музыке, они сочли, что сил их двоих будет вполне достаточно для того, чтобы увлечь и зажечь потенциального слушателя. Было решено обойтись без барабанов и синтезаторов! Примечательно, что Ecstatic Sunshine в основном играют на чистом гитарном звуке. Никаких эффектов, лишь изредка они задействуют дисторшн, то есть эффект перегруженного комбика. Среди повлиявших на Ecstatic Sunshine исполнителей называются такие легендарные имена как гитарист Джон Фэйи, группа Black Flag, Гленн Бранка и даже Брюс Спрингстин. Ecstatic Sunshine — своего рода переосмысление американской традиции, то есть кантри и блюза, посредством панк-методологии. В получасовом дебюте много экспрессии, ломаных риффов, неожиданных атональных переходов, от задумчивых переборов до прямолинейных панковских аккордов. Даже в первой трехминутной композиции «Ramontana» немыслимых пассажей и переходов предостаточно. Ecstatic Sunshine изобретательны, стремительны и профессиональны. Их музыка настолько быстро меняется, что не то, что не успевает надоедать, — ее хочется слушать снова и снова в надежде понять, как же она там внутри себя вся устроена.

> Антон Касимов

CD, Carpark Records, 2007, 31:22

Диск ★★★★☆

NATALIE COLE

«Leavin'»

Творчество Натали Коул четко делится на два периода. До 1991 года ее репертуар составлял преимущественно жесткий R&B и резкий соул собственного сочинения. Однако в 1991 году она выпустила альбом «Unforgettable: With Love», на котором неожиданно для всех были записаны версии джазовых стандартов и других старых шлягеров, которые включает в себя так называемая American songbook, песен, входивших в репертуар ее отца, Нэта «Кинга» Коула. Трек «Unforgettable», в котором голос Натали наложен на голос отца, до сих пор остается одной из ее самых значительных записей. Последовавшие за этим пластинки также состояли из проверенных временем мягких и душевных легких номеров — это был очень грамотный и достойный поп-джаз с участием блестящих музыкантов. Впрочем, постепенно среди стандартов стали появляться и более поздние произведения в приджазованных аранжировках, в том числе песни The Beatles и Боба Дилана. На последнем альбоме «Leavin'» она вновь обращается к современному ей репертуару. Здесь нашлось место каверам на произведения соратниц по цеху R&B — многоопытной Ариты Фрэнклин и юной Дезри. Есть и песни представителей поп-рока — от Нила Янга до Стинга (Коул выбрала один из самых беспроигрышных его хитов, «If I Ever Lose My Faith in You»), от Кейт Буш до Фионы Эппл. Но, что самое интересное, «Leavin'» перекликается с ранним периодом творчества Натали. Здесь совсем не слышно джаза, царит соул. Правда, уже гораздо более мягкий и умудренный, чем был в 70–80-е годы. Некоторые каверы звучат почти как рок-баллады. Этот стиль можно было бы даже определить как соул-рок. Таким образом, «Leavin'» — это не только напоминание о прошлом, но и начало нового периода.

> Григорий Дурново

CD, Verve, 2006, 52:20

Диск ★★★☆☆

► PHILIPP QUEHENBERGER
«Phantom in Paradise»

Филипп Кюхенбергер — самый нетипичный персонаж из всех, имевших отношение к Editions Mego, — новому независимому лейблу, основанному известным музыкантом и продюсером из Австрии Петером Ребергом на развалинах почившего в Бозе Mego, совладельцем которого он до 2006 года являлся. Старый Mego немало способствовал популяризации всякого рода неконвенционной, авангардной и эмбиентной электроники, в первую голову ведущей происхождение из стран Срединной Европы (Fuckhead, General Magic, Radian, Pita и др.), хотя далеко не только (были ж люди — COH, Джим О'Рурк, Merzbow, Норико Тудзико). Теперь Editions Mego берется продолжить дело своего предшественника, это касается в том числе переиздания альбомов из бэк-каталога Mego (свет уже увидел «Endless Summer» от Fennesz). Но первые шаги Editions Mego по опубликованию работ собственных подписантов показали, что политика лейбла развивается в любопытном, во многом неожиданном направлении.

Дебютный лонгплей уроженца Инсбрука свободен от штампов и клише танцевальной электронной музыки, при всей формальной тождественности ей. Как и внешность Кюхенбергера, не вызывающая особых мыслей относительно его возможных музыкальных пристрастий: мотоциклетная «косуха», не знавшие парикмахера взъерошенные волосы, заспанные глаза, отсутствие улыбки на лице или необходимого в таких случаях «хитрого прищура», свидетельствующего о наличие самоиронии или хотя бы слабого чувства юмора. Нет, на фото Филипп абсолютно серьезен, если не сказать сконфужен, у него решительно нелощенная, неклубная внешность, он ничего не слышал о Ксюше Собчак или Пэрис Хилтон. По большей части инструментальные треки деревенского увальня обременены недюжинной интеллектуальной составляющей. При этом у альбома наличествует двойное дно: сначала кажется, что Филипп — апологет простецкого электро-попа, не отягощенный разумом фанат мясистого баса, но за всей этой сермягой скоро обнаруживается огромная фига, которая придется по зубам редкому поклоннику «танцевальной культуры». Параллели с прог-роком и разного рода импровизационной музыкой напрашиваются сами собой, но не обосновывают столь выдающийся результат.

В те редкие моменты, когда Филипп принимается петь, как, например, в «Loner Goner», слушателя посещает престранное чувство. Молодой парень с голосом старика упорно не попадает в ноты, но вы ничего не имеете против... Так мог бы звучать Том Уэйтс, родись и воспитывайся он в высокогорном альпийском селе на жесткой диете из Depeche Mode, King Crimson и тирольских йодлей.

> Николай Кирюхин

CD, Editions Mego, 2007, 46:48

Диск ★★★★★

► POPOL VUH
«70's Progressives»

Странно в очередной раз осознавать, что ныне широко признаваемые в качестве отцов-основателей, звезд и авторов «всего на свете» в контексте немецкой прогрессивно-электронной сцены начала 70-х — Kraftwerk, Tangerine Dream, Can и Клаус Шульце — вовсе не были так уж одиноки. Немецкий «прогрессив» — целая вселенная, и у ее истоков стоял лидер и душа проекта Popol Vuh Флориан Фрикке. Он получил классическое образование, но пал жертвой технического прогресса, причем в буквальном смысле: термин «прогрессив» имеет самое непосредственное отношение к его музыке — герр Фрикке оказался чуть ли не первым, кто освоил хитрый заокеанский девайс — синтезатор Moog. Ему было двадцать пять, на дворе стоял 1969 год... Альбом «70's Progressives» — сборник композиций его группы, названной так в честь священной книги гватемальских индейцев. Музыка Фрикке — нечто импрессионистское и совершенное, с сильнейшей инъекцией спиритизма. Сумрачный немецкий гений лезет в пучину экзистенциальной медитативности и нездешних красот, за которыми таятся комплексы и попытки построить персональную башню из слоновой кости. Не зря же из подобных звуков вырос такой рефлексирующий стиль, как краут-рок. Popol Vuh осветили путь «в профессию» не менее сумасшедшим людям — Amon Duul II, Can, Embryo, Krokodil и т.п. Наивный шаманизм Фрикке идеально вписался в эстетику кинорежиссера Вернера Херцога, ведь композиции Popol Vuh не просто звучали, но в значительной степени повлияли на восприятие таких его картин, как «Nosferatu» (1979), «Aguirre, the Wrath of God» (1972), «Fitzcarraldo» (1982), «Cobra Verde» (1988), «The Enigma of Kaspar Hauser» (1974) и других. После того, как прог-рок перестал быть передовой линией музыкального фронта, Фрикке продолжил записывать альбомы, а в последние годы много путешествовал. Он умер в конце 2001 г., оставив свой след в самых разных областях — от музыки сфер до народной музыки и повлияв на такие далекие явления рок-пейзажа, как Pavement и Dead Can Dance. Одной из его последних работ стал диск с произведениями Моцарта...

> Александр В. Волков

CD, SPV/Пурпурный легион, 2006, 52:31

Диск ★★★★★

► THE BEATLES
«Love»

Среди битломанов наверняка найдется немало тех, кто составлял собственные сборники и даже пристраивал фрагменты одних треков к другим, чтобы создать свою версию лучшего альбома The Beatles. Отчасти эти опыты напоминает диск «Love», созданный бессменным битловским продюсером Джорджем Мартином и его сыном Джайлзом. Вот какой коллаж можно услышать в начале второго трека: знаменитый гитарный аккорд из «A Hard Day's Night», затем соло Ринго Старра из «The End», шум толпы с американского стадиона «Шиа», оркестровая какофония из «A Day in the Life» — и из этого вырастает песня «Get Back». Вся пестрая смесь является звуковой дорожкой к одноименному представлению знаменитой цирковой труппы Cirque du Soleil, посвященному The Beatles. О подобной постановке руководитель труппы Ги Лалиберте беседовал еще с Джорджем Харрисоном. Для спектакля «Love», запущенного в прошлом году, был специально построен театр в Лас-Вегасе. Некоторые песни остались на этом необычном сборнике практически без изменений — только качество звука значительно улучшено, и какие-то дорожки, ранее еле различимые, выведены на первый план. Кое-где отец и сын Мартины сочиняют целые попурри — например, из «Drive My Car», «What You're Doing» и «The Word» (не считая гитарного соло из «Taxman» и других деталей). Одним из наиболее удачных результатов подобных соединений стал трек «Within You Without You/Tomorrow Never Knows»: кажется, что индийская песня Харрисона так и была изначально записана с ударными из ленноновского психоделического номера. Прослушивание «Love» для битломана превращается в увлекательную игру: кто сможет найти больше фрагментов из разных песен. Вот, кажется, труба из «Penny Lane», а вот клавесин из «In My Life», а этот хор откуда? А эти разговоры? И что такое «Gnik Nus»? Мартины говорят, что использовали в этой работе фрагменты из 130 песен, включая записи с концертов, из сборника «Anthology» и даже рождественских альбомов. Альбом «Love» побуждает вдумчиво переслушать битловские пластинки. Что может быть лучше?

> Григорий Дурново

CD, Apple/Parlophone, 2006, 78:50

Диск ★★★★☆

НОВИНКИ

МИСТЕР БИН НА ОТДЫХЕ

Назвать Роуэна Аткинсона новым Чаплином язык все-таки не поворачивается, но традиции немой кинокомедии больше никто не продолжает, а на безрыбье, сами понимаете... Итак, наш старый знакомец выигрывает в лотерею недельный отдых в Каннах. Однако за столь ослепительную улыбку фортуны ему приходится расплачиваться нескончаемым потоком неурядиц. Вместо безмятежного времяпровождения на пляже — экстремальный туризм. Но мистер Бин, очевидно, не раз смотрел фильм «Чародеи»: верит в себя, видит цель и не замечает препятствий, чтобы в финале поставить все на свои места, перевернув все вверх дном. Зрелище подчас забавное, но повторить успех первой «полнометражки» (ее новое издание мы постараемся обозреть в следующем номере) не удалось.

Изображение

16:9, анаморф. Ощущается избыток зеленого и небольшой недостаток четкости — как раз, чтобы замаскировать огрехи компрессии и избавиться от окантовок.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Это фильм для глаз, (звук можно вообще выключить), так что приблизительная локализация и отсутствие оригинальной дорожки впечатление не портят.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Mr. Bean's Holiday

Universal, 2007/Universal Pictures Rus,
89 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАВЫЕ

К пародиям в кино я отношусь с предубеждением. Впрочем, причины обратиться к этому жанру могут быть самые уважительные. К примеру, Эдгар Райт, снимая «Зомби по имени Шон», отдавал дань уважения своему кумиру Джорджу Ромеро, автору культовой «Ночи живых мертвецов». В «Легавых» Райт замахнулся шире — подкалывает и Гарри Поттера, и Терминатора, и телесериалы про мисс Марпл с «чисто английским убийством», и стиль Гая Ричи, и заумные выкрутасы Дэвида Линча. Мало того, над этой взрывоопасной смесью витает тень Джеймса Бонда в образе Тимоти Долтона. В сюжете, как и полагается для пародии, важна лишь отправная точка — лондонского суперполисмена (Саймон Пегг из того же «Зомби по имени Шон») перебрасывают — чтоб не раздражал успехами начальство — в тихий омут английской глубинки. А там, естественно, водятся черти. Да такие, что детей от них надо прятать — Райт не стесняется плескать кровь на экран. В остальном — вполне занимательное зрелище.

Изображение

16:9, анаморф. Отличный трансфер с правильной цветокоррекцией.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Полный дубляж слишком «гладкий», но эффекты не пострадали.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Hot Fuzz

Universal, 2007/Universal Pictures Rus,
121 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КРОВАВЫЙ АЛМАЗ

Контрабандист, рыбак и представители некоего синдиката ищут в Африке редчайший драгоценный камень. Из детства всплывает название «Похитители бриллиантов»? Очень уместное воспоминание. От идей Луи Буссенара сценарист ушел совсем недалеко, а они за сто лет успели превратиться в штампы. Если фильм подчас и держит в напряжении, то благодаря грамотной актерской игре (Леонардо Ди Каприо, «Авиатор» несомненно талантлив) и операторскому мастерству (боевые действия в Сьерра-Леоне показаны красочно и, по-видимому, вполне реалистично, а панорамные съемки западноафриканских джунглей завораживают). Короче говоря, получился замечательно ограненный... страз. А для «Оскара» этого все-таки маловато. Фильм явно перехвалили.

Изображение

16:9. Безукоризненная оцифровка вкупе с превосходным качеством исходника делают видеоряд пригодным для тестирования телевизора или DVD-проигрывателя. Цвета очень яркие, сочные и вместе с тем естественные.

Звук

DD 5.1. Эффект присутствия на войне ясно ощутим благодаря мощному басу и точной локализации. При этом диалоги не теряются среди выстрелов и взрывов.

Бонусы

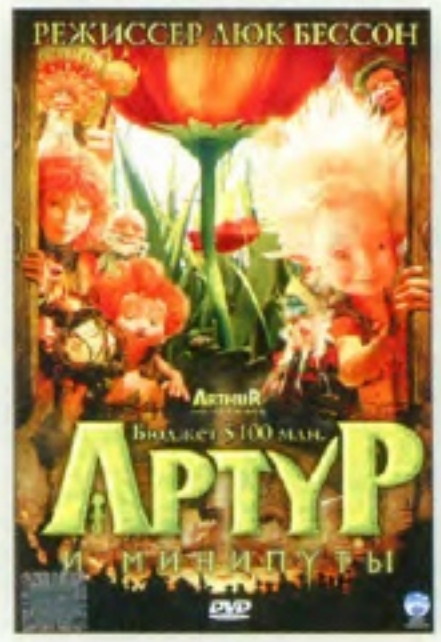
Комментарии режиссера, ролик.

> А. Маклаков

Blood Diamond

Warner, 2006/Universal Pictures Rus,
143 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



АРТУР И МИНИПУТЫ

Римейк «Пятого элемента» в варианте для детей. Дано: мальчишка Артур (главный герой), принцесса фантастического племени минипутов и злодей, стремящийся погубить все и захватить власть над тем, что останется. Артурова задача — спасти Вселенную своего детства: идущий под снос дом бабушки, а вместе с ним и подземное царство минипутов. Создатель упомянутого «Элемента» Люк Бессон экранизировал свою же детскую книжку, цитируя не только собственные фильмы, но порой и «Звездные войны», и «Властелина колец», и романы о приключениях Гулливера, и легенды о короле Артуре. Кому, кроме самого режиссера, будет интересен этот «крутой замес»? Он же — из вторсырья.

Изображение

21:9, анаморф. Не простая «экранка», но настоящий трансфер с цветокоррекцией и опорным уровнем черного, точно выверенным для каждого кадра.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Поручить озвучку людям, известным в мире российского шоу-бизнеса (Нелли Уварова, Андрей Григорьев-Аполлонов, Тимати), — хороший рекламный трюк, но саундтреку он не пошел на пользу. А оригинальной дорожки нет.

Бонусы

О съемках, фильмографии.

> М. Чеснокова

Arthur and the Minimoys

Europa Corp, 2007/CP Digital,
99 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Хотя переводить классику на язык телевидения стало модно, появления этой картины я никак не ожидала. Как экранизировать такую сложную по композиции вещь? Создатели пошли на хитрость: изменили порядок событий и превратили их в дневниковые записи Печорина — все без исключения. Тем самым разрозненные части оригинала выстроились в единое целое, усилился элемент исповеди, чрезвычайно важный. Зрители, сами того не замечая, начинают оценивать происходящее печоринской меркой, поначалу понимая и даже оправдывая героя. Но чем дальше, тем ниже его падение, и наступает минута, когда сил прощать уже нет, а смерть Печорина воспринимается как искупление. Большая удача. Не знаешь, кому громче рукоплескать — сценаристу (Ираклий Квирикадзе, «Лунный папа»), режиссеру (Александр Котт, «Ехали два шофера») или исполнителю главной роли (Игорь Петренко, «Звезда»).

Изображение

14:9. Скрупулезно воссоздана эпоха — от мундиров до крепостей, и четкая картинка позволяет насладиться антуражем в полной мере.

Звук

DD 5.1. Превосходно переданы как пространственные эффекты, так и речевые интонации (актеры второго плана редко, но фальшивят, и это слышно).

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Арк-фильм, 2006/CP Digital,
312 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

КОЛЛЕКЦИЯ ЛОРЕЛА И ХАРДИ

В 20–30-е гг. на экранах всего мира царили Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд. А рядом с мастерами всегда найдется место подмастерьям. Наиболее известны квартет братьев Маркс (не путать с автором «Капитала») и дуэт Стэна Лорела с Оливером Харди. «Убойная парочка» подбиралась по принципу единства и борьбы противоположностей: субтильный меланхолик Лорел контрастировал с жизнерадостным толстяком Харди. Эксплуатируя только типаж (драматических талантов ни у того, ни у другого не было), антреприза «Лорел&Харди» продержалась больше 30 лет (всего в коллекции пять фильмов, в том числе первый и последний, датированные 1919 г. и 1951 г. соответственно), что свидетельствует, скорее, о постоянстве вкусов непритязательной публики, а не о росте мастерства.

Изображение

4:3. Оцифрованы далеко не первые копии с мастер-негатива, поэтому четкость низкая, диапазон яркости — узкий. Также немало механических огрехов.

Звук

Оригинальный саундтрек звучит как сквозь толстый слой ваты, зато русский перевод слышен отлично.

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Laurel&Hardy

MGM–RKO, 1919, 1931, 1934, 1939, 1951/ Film Prestige, 24+78+69+28+83 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ДРЕВНИЙ РИМ

Очередная попытка исторической реконструкции. На сей раз предметом исследований стала Римская Империя от времен становления до своего заката. Понятно, что бюджет квази-документального телесериала в десятки раз ниже чем, скажем, у эпического «Гладиатора». В силу этих причин британские телевизионщики были вынуждены ограничиться шестью ключевыми моментами и уповать больше на достоверность, а не на спецэффекты. Результат может считаться приемлемым. Во всяком случае, как увлекательное видеопособие к школьной программе данный сериал смотрится прекрасно. По-моему, если показывать по серии на уроках истории Древнего мира, то даже отъявленные двоечники смогут ответить, кто такие были Нерон, Калигула и Цезарь. Если цель создателей заключалась именно в этом, они ее достигли.

Изображение

16:9, анаморф. У телевизионного сериала и качество, и размерность картинки должны быть телевизионными. В целом неплохо, но чуть-чуть темновато.

Звук

DD 2.0. Отчетливо прописан закадровый голос. Звукам сражений недостает объемности, но ведь в рамках «стерео» особенно-то и не разгуляешься.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Ancient Rome: The Rise and Fall of an Empire

BBC, 2006/Союз-видео, 300 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ДОКТОР КТО

Римейк культового английского телесериала 60-х годов. Таинственный и немного забавный (нет, в большей степени все-таки забавный) незнакомец, отрекомендовавшийся Доктором, на глазах у изумленной продавщицы лондонского супермаркета останавливает распоясавшихся манекенов. Как выяснилось, оживши-ми пластиковыми подобиями человека управлял зловещий инопланетный разум, являющий собой ничто иное, как сгусток разумной пластмассы. Бред, скажете вы, шизофрения. Да, конечно, только это очень веселый бред — пародия на фантастические фильмы второго и последующих сортов. Съемочная бригада BBC, не стесняясь, глумится над сюжетными штампами. Например, космический корабль Доктора — обычная на первый взгляд телефонная будка (а Супермен пусть сдохнет от зависти!). Скрежеща подобно пепелацу из фильма «Кин-дза-дза», этот агрегат способен перемещаться не только в пространстве, но и во времени. Так что, межгалактические шизофреники, недолго вам куролесить. Доктор Кто вас вылечит.

Изображение

16:9, анаморф. Зерна практически нет, праздничные цвета.

Звук

DD 2.0. Диалоги слышны отчетливо, но тыловые эффекты не локализуются.

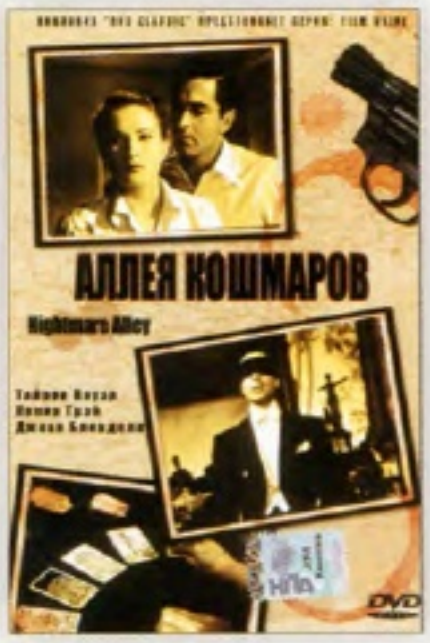
Бонусов нет

> А. Маклаков

Doctor Who

BBC, 2005/Союз-видео, 315 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



АЛЛЕЯ КОШМАРОВ

Вообразите «Престиж» пополам с «Матч Пойнтом». Фокусник, выдающий себя за телепата, ради богатства и славы предает друзей, любимую женщину, а потом и самого себя. В сюжете туго переплетены детектив, психологическая драма и film noire, так что предугадать развитие событий почти невозможно. Сценарист сродни архитектору — строит законченное здание по четко разработанному проекту. Подчас его можно упрекнуть в, так сказать, механистическом подходе к персонажам, но в результате все так здорово закручивается и увязывается, что хочется только аплодировать. Впечатление не портит даже нравоучительный тон, которым создатели несколько злоупотребляют.

Изображение

4:3. Исходник, хранившийся как будто в криогенной камере, доносит до зрителя все нюансы изумительной операторской работы (присмотритесь хотя бы к тому, как поставлен свет — как он помогает придать каждой сцене нужный настрой). Черно-белая картинка с широким яркостным диапазоном создает неподдельное ощущение глубины.

Звук

DD 2.0. Русских субтитров нет, однако голоса артистов дубляжа подобраны хорошо.

Бонусы

Ролик.

> Т. Дуброва

Nightmare Alley

20th Century Fox, 1947/DVD Classica, 110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

Сказку «Аленький цветочек» знают в России все. Кое-кто, напрягшись, даже автора вспомнит — С.Т. Аксаков. Но многим ли известно, что он лишь пересказал книгу француженки Лепринс Де Бомон, и к истокам нас возвращает Жан Кокто. Кокто не режиссер, а в первую очередь художник, и снимал не фильмы, а кинокартины. Чувствуете разницу? Нет? А вы представьте гравюру классика (скажем, Дюрера), оживленную средствами кино. Сюжет вторичен (Кокто потому и взялся за хрестоматийное, чтобы не тратиться на пояснения — зритель уже в теме). Режиссеру важней перенести нас в сказочный мир, и он добивается этого посредством ошеломляющих визуальных находок. Однако и формалистом его не назовешь. Вместе с Жаном Маре, играющим, как в «Фантомасе», двух антиподов, Кокто создает трогательную притчу о преображающей силе любви. Волшебно.

Изображение

4:3. Ни одной царапинки не заметно, четкость довольно высокая (возраст сказывается лишь на недостатке глубины черного).

Звук

DD 2.0. Оригинальную дорожку время не пощадило — музыка хрипит, голоса лишены оттенков.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

La Belle et la Bete

DisCina, 1946/DVD Classica, 93 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ

Нет, это не продолжение «Красавицы и чудовища», хотя... Великий Жан Габен играет машиниста, в наследство от родителей-пьяниц получившего склонность к беспричинному насилию. Собрав волю в кулак, он успешно боролся с самим собой, пока не встретил роковую женщину (Симона Симон; всемирную известность ей принесла главная роль в классическом фильме ужасов «Люди-кошки»). В основе — роман Эмиля Золя, столь емкий, что уложить его в полуторачасовую картину не смог даже мэтр довоенного французского кино Жан Ренуар («Великая иллюзия»). От писательского замысла осталось лишь ключевые моменты, да и то не все, и серьезнейшее исследование человеческой психологии выродилось в слезоточивую мелодраму, а персонаж Габена, вопреки богатейшей фактуре актера, оказался неубедителен. Исполнительница женской роли (Симон) переиграла его вчистую — редчайший случай, и может быть, главная причина посмотреть фильм.

Изображение

4:3. На исходнике — ни пятнышка, ни царапинки. Правда, уровень зернистости довольно высок, но для фильма 70-летней давности это закономерно.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

La Bete Humaine

Janus Films, 1938/DVD Classica, 100 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ОСТРОВ В НЕБЕ

Так создатели фильма называют самолет. Полвека назад, когда картина снималась, это было точной характеристикой — авиалайнеры бороздили воздушный океан без помощи спутниковой связи и прочих достижений НТР. Словом, пилот был тем же первопроходцем, а по-американски — воздушным ковбоем. Потому в главной роли замечательно смотрится Джон Уэйн, легенда американского кинематографа, герой множества вестернов, в том числе «Дилижанса», который справедливо считается классикой жанра. Интрига проста: после вынужденной посадки в канадской тундре экипаж самолета должен добраться до, условно говоря, ближайшей деревни. А до нее, по российским меркам, верст двести. Помните мультик «В стране невыученных уроков» — герою на вопрос «Есть ли в этой стране трудности и опасности?» отвечают «Сколько угодно!». Вот и персонажи получают урок мужества. Вряд ли этот «краткий кинокурс выживания во льдах» понравится всем, но любители «мужского кино» равнодушными не останутся.

Изображение

4:3. Превосходная контрастность, отлично прорисованы контуры персонажей, но довольно высока зернистость.

Звук

DD 2.0. Монофонический саундтрек с минимальными возможностями.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Island In the Sky

Wayne-Fellows Productions, 1953/DVD Classica, 109 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КЛАССИЧЕСКОЕ КИНО

► БАБЕТТА ИДЕТ НА ВОЙНУ

Картина, в начале 60-х сразившая неискушенного советского зрителя наповал. Представьте: после «Баллады о солдате» смотреть комедию (!) о похождениях начинающей куртизанки (прелестница Бриджит Бардо) в оккупированном фашистами Париже. Будучи, так сказать, в постели с врагом, она разузнает сведения, решающие исход войны. История по нынешним меркам незамысловатая, да и не очень смешная. Однако в СССР имя героини стало нарицательным, и вот почему. Волосы Бардо были уложены так оригинально, что комсомолки, плача от зависти, просили у парикмахерши сделать им «бабетту». Короче говоря, феномен из этой картины все-таки получился — но лишь общественно-косметический.

Изображение

21:9, леттербокс. С годами заметно поблекли цвета, появились царапины и пятнышки. Анаморфирования нет, поэтому при развертке на экран 16:9 контуры объектов становятся ступенчатыми.

Звук

DD 2.0. Динамический и частотный коридоры на оригинальной дорожке настолько узкие, что кажется, будто все актеры говорят одним голосом. Зато в качестве перевода выступает прокатный советский дубляж, а это — всегда здорово.

Бонусы

О съемках, ролик, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Babette s'en va-t-en guerre

Gaumont, 1959/Film Prestige,
106 мин, Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ

Согласитесь, австралийцам, которые (по крайней мере, с нашей точки зрения) всю жизнь ходят вверх ногами, т.е. на головах, чувство юмора не должно быть чуждо. Так и есть — с их легкой руки хрестоматийный роман Жюля Верна превратился в рисованный фарс а-ля «Том и Джерри». Антиподы беззлобно посмеиваются над стереотипными англичанином (Филеас Фогг, истинный джентльмен, сыплющий афоризмами), французом (Паспарту, живчик-простак с забавным акцентом) и, по-видимому, американцем (м-р Фикс, энергичный, но бестолковый злодей). Впрочем, что это я? В 80-е этот мультсериал крутили по телевидению несколько раз, и те, кому под сорок, знают его почти наизусть. Идеальный материал для семейного просмотра: и ребятишки позабавятся, и родители вспомнят счастливые минуты детства.

Изображение

4:3. На DVD этот мультик не выходил даже в Австралии, так что исходником служила копия, закупленная еще в советские времена. Ее восстановили: большинство царапин исчезло, краски заиграли вновь.

Звук

DD 2.0. Неразборчивая английская дорожка, отличный советский дубляж.

Бонусы

До и после реставрации.

> Т. Дуброва

Around the World in 80 Days

Southern Star, 1972/Cinema Prestige,
360 мин, Австралия, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► БЕЙБ

Четвероногий малыш

Поросенок в городе

Очаровательный говорящий поросенок, чудом попав на ферму вместо бойни, решил заняться собачьей работой — пасти овец. А почему бы и нет, если у него зоркий глаз, острый ум и доброе сердце? Второй матерью ему стала овчарка, он скоро подружился и с остальными животными на ферме — гусем-философом, конем-добряком, мышками-насмешницами и умудренной опытом яркой. Но как завоевать доверие хозяина (Джеймс Кромуэлл, «Королева»), человека без сантиментов, и его жены, которая спит и видит бекон к рождественскому столу? Герои, не уступающие по колориту «Троим из Простоквашино», мягкий юмор, оскароносные спецэффекты. Словом, продолжение не могло не последовать. Но его перегрузили серьезными проблемами, и получилось както невесело.

Изображение

16:9, анаморф. Радуют высокая четкость вкупе с калейдоскопическими цветами (ферму снимали в райском уголке Новой Зеландии), но иногда заметна зернистость.

Звук

DD 2.0. Голоса животных на полном дубляже соответствуют по тембру оригинальным, а с голосами людей — неувязка.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Babe (1995)
Babe: Pig in the City (1998)

Universal, 1995, 1998/
Universal Pictures Rus, 89, 97 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► БИЛЛИ-ФИНГАЛ

Фильм приятно удивляет. Нет, глобального культурного шока он не вызовет, и все же.... Во-первых, это, наверное, лучшая роль Фрэнка Харпера («Карты, деньги, два ствола»). Во-вторых, очень интересен сюжет. Начинается «Билли-Фингал» как типичный фильм о жизни английского криминального мира, потом вроде намечается детективный поворот, а в результате получается психологическая драма о человеке, который поставил на кон игры под названием жизнь все и — проиграл. Мало того, он не сумел справиться ни с последствиями проигрыша, ни с колоссальным моральным перенапряжением. При этом никакого морализаторства и никакого стремления навязать зрителю свой образ мысли — с чисто английской объективностью нам демонстрируют всего лишь цепочку событий, приводящих к логичной и трагической концовке.

Изображение

16:9. Цвета несколько тускловаты, зернистость в норме. Но при просмотре темных сцен зрение поднапрячь из-за уже упомянутой блеклости и нечеткости цветов придется.

Звук

DD 5.1. В силу сюжета и направленности фильма к каким-то особенным ухищрениям звукооператорам прибегать не пришлось. Главное, что речь героев легко понять.

Бонусы

О съемках, ролик.

> А. Маклаков

Shiner

Geoff Reeve, 2000/Cinema Prestige,
98 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

Чёртова дюжина

DIGITAL

Независимый журнал Stereo&Video и CP Digital, одна из крупнейших российских компаний по выпуску фильмов на DVD, приглашают вас принять участие в викторине.
Разыгрывается тринадцать дисков с сериалом Masters of Horror («Мастера ужаса»).
Столько же будет и победителей, нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы:

1. В чем главное отличие «Мастеров ужаса» от других телевизионных «ужастиков»?

- ❑ Каждая серия длится 60 мин
- ❑ Каждая серия имеет независимый сюжет
- ❑ Каждую серию снимал известный режиссер
- ❑ На каждую серию был выделен разный бюджет

2. Один из фильмов поставлен по рассказу известного американского писателя. Какого?

- ❑ Г.Ф. Лавкрафта
- ❑ Э.А. По
- ❑ Р.Л. Стивенсона
- ❑ Г.К. Честертона

3. Какой из знаменитых «ужастиков» выпустила в России на DVD компания CP Digital?

- ❑ Кошмар на улице Вязов
- ❑ Плетеный человек
- ❑ Ребенок Розмари
- ❑ Экзорцист

Ответы присылайте письмом до 15.08.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», викторина «Чертова дюжина»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Блокбастер»

1. Где хранится единственный сохранившийся экземпляр «Ньюпора-17», самого популярного самолета стран-союзников Первой мировой войны?
Ответ: в Брюсселе

2. Какой фильм с Жюльет Бинош мы не обозревали?
Ответ: «Шоколад» (в №10, 2001 был обзор VHS, но это — не в счет)

3. В каком фильме по произведению Стивена Кинга снялся Морган Фриман?
Ответ: «Побег из Шоушенка»

Призы — DVD из фонда редакции — получают:

А.Т. Абдулбасиров из Махачкалы
А.А. Брежнев из Дизьмина
М.А. Ларченко из Бийска
А.С. Ласица из Жлобина
А.А. Паршин из Самары
А.В. Пряников из Ставрополя
В.И. Яшкин из пос. Новый Свет Ленинградск. обл.

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

JBL®

Pro sound comes home!

60th Anniversary since 1946

Новая акустическая система JBL TL260 Limited Edition выпущена ограниченным тиражом и создана специально к 60-летнему юбилею компании.

Строгий дизайн, превосходное качество отделки и профессиональное звучание не оставят вас равнодушными

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Техносила	Москва (495) 777 8 777	Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 5455	Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 1724	Салон "Аудиофил"	Северодвинск (8184) 52 8775
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 1270	Мелодия	Краснодар (8612) 59 4636	Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 9540	Символ	Таганрог (9634) 31 0782
Альда	Владикавказ (8672) 53 6016	Иллюзион	Краснодар (8612) 51 6359	Пилот-рекорда	Омск (3812) 41 8554	Константин	Тверь (4822) 42 6244
Сфера	Воронеж (4732) 77 9339	Интерлинк	Красноярск (3912) 23 6230	С-Видео	Омск (3812) 25 5628	КИО	Хабаровск (4212) 27 4675
ГБОЮЛ "Зубцов"	Воркута (82151) 4 0358	Мир музыки	Липецк (4742) 77 4971	Навигатор	Пермь (3422) 41 2102	Мир звука	Челябинск (3512) 64 2222
ЦАТ	Екатеринбург (343) 268 1199	Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 0058	Телевид	Пятигорск (87922) 5 8339	Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 7937
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 1008	TV Shop	Махачкала (8722) 67 8768	Элекс	Рязань (4912) 27 4455		
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 2655	Горбушкин двор	Москва (495) 737 7466	Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 0659	Кламас	Уфа (3472) 91 2112
Колизей	Иркутск (3952) 33 2884	Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 9654	Орбита	Салават (34763) 3 7842	Пять звезд	Уфа (3472) 25 0831
Class A	Казань (843) 511 1 511	Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 1249	Диез	С-Петербург (812) 712 2097	Аракис	Ухта (82147) 6 7017
Салон "Премиум"	Калининград (4012) 95 5244	Пульт.Ру	Москва (495) 755 5560	Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 3085		

товар сертифицирован

на правах рекламы

Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2007 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О. _____

Адрес доставки: индекс _____

Область/Край _____

Город _____

Улица _____

Дом _____

Квартира _____

Телефон/E-mail: _____

Сумма оплаты: _____

Способ доставки журналов по подписке: _____

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте.

Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю: _____

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.

на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 31 августа 2007 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах.

ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы.

В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом KATMAT»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом KATMAT»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

www.stereo.ru STEREO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

130 ► Техкомментарии к Моделям месяца и к Домашнему кинотеатру
139 ► Техкомментарии к High End
142 ► Акустические системы Hi-Fi
158 ► Сабвуферы
164 ► Плазменные телевизоры
172 ► Телевизоры
176 ► Фирмы-производители, представительства и эксклюзивные дистрибьюторы, представленные на страницах Stereo&Video

Musical Fidelity

X-T100/X-Ray V8

40100 (с блоком Triple-X)/**35600 руб.**

Выходная мощность усилителя на низких и средних частотах по нашим измерениям оказалась даже больше заявленной — 77 Вт. Она слегка падает на высоких до 72 Вт. При половиной мощности значение КНИ во всем диапазоне частот остается постоянным и очень небольшим. Частотная характеристика в пределах звукового диапазона предельно гладкая. А ее спад начинается только при приближении к сотне кГц. Низкое выходное сопротивление усилителя обеспечивает высокий коэффициент демпфирования. Проигрыватель обладает очень широкой полосой, и даже на 20 кГц спада АЧХ нет. Более того, здесь наблюдается даже небольшой (на 0,1 дБ) подъем. Максимальная амплитуда выходных импульсов чуть превышает 3 В, но при этом на фронтах наблюдается ограничение выбросов. Искажения проигрывателя малы, КНИ на средних частотах составляет всего 0,0019%, на высоких возрастая лишь до 0,003%. Спектр интермодуляционных искажений достаточно чистый.

▼ У проигрывателя имеется стандартный набор выходов: один аналоговый и пара цифровых. Усилитель имеет классический для стереоусилителей набор входов, включая и корректирующий (PHONO)

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

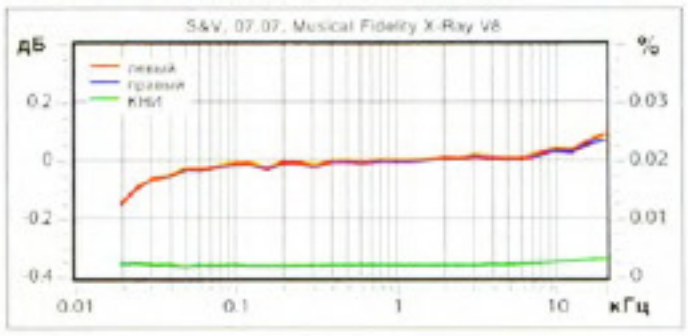


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

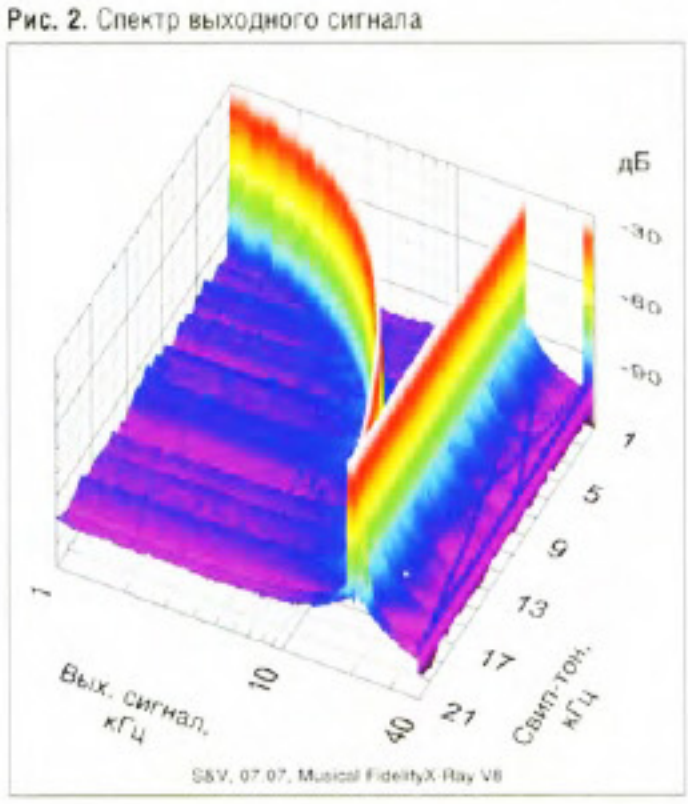


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

▲ Подключение кабелей вторичного питания к общему блоку питания осуществляется необычными многоконтактными XLR-разъемами

Musical Fidelity X-T100

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	70x2/100x2
КНИ, %	0,01
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	77/77/72
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,02/0,02/0,02
Коэффициент демпфирования	45
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,73
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,21/–6,24
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ	17/81/99
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	48
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричный	3/2, ▲/▲
Phono MM	●
Цифровые вх./вых.: коакс, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	
усилитель/блок питания	219x88x360/178x88x235
Масса, кг, усилитель/блок питания	3,85/3,8
Функции	
Доп. DSP-реж./откл. по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель, проигрыватель, тюнер
Шина	▲
Потребление, Вт, со всеми подключенными блоками/полная нагрузка	35/250
Особенности	питание от Triple-X PSU

Musical Fidelity X-Ray V8

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0019/0,003
Переходное затухание между каналами, дБ	79
С/Ш, дБ	93
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,01
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/▲/▲
Разъемы, цифровой аудиовыход	опт, коакс
звук аналоговый, стерео	●
симметричный вых./наушники	▲/▲
P пот., работа/ожидание, Вт	—
Габариты, мм/масса, кг	219x88x340/4,0
Функции	
Управление	
Реж. воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ●, ●
программа CD	25
Resume/сканирование/CD-текст	▲/●/▲
Дисплей, яркость/отключение	2/●
Пульт ДУ	проигрыватель, усилитель, тюнер
Шина	▲
Особенности	питание от Triple-X PSU

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность, эфир/видео	4/5
Шумность, видео/эфир	4/4
Четкость, ТВЛ	
(оценка/яркостная/цветностная)	5/190/500
Яркость, заявленная/измеренная, кд/м²	550/440
Контрастность, заявленная/измеренная	1200:1/620:1

Звук

Особенности звука	сбалансированный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10

Конструкция

Экран: тип/размер диагонали (дюймы)	LCD/37
формат	16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Размер ячейки, мм	0,43x0,43
Время отклика, мс	8
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	59–76/31–64
Углы обзора	
(вертикальный/горизонтальный), градус	176/176
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении/	
усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	SenseEye
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/3
Регулировка цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/SCART	●/●/●
YcbCr/VGA/DVI/ HDMI	●/●/▲/●
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	110–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	230
Размеры с подставкой, мм (ШхВхГ)	970x748x295
Масса, кг	27,6

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	2
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	—
Установки изображения	4
Установки звука	3
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
On/Off-таймер, Noise-таймер (Auto-Off)	▲/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Часы/«Замок от детей»	▲/▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	▲/▲
Меню, тип	маркерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	●
Сортировка программ	●
Управл. с пульта видео/DVD/SAT/Amp	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

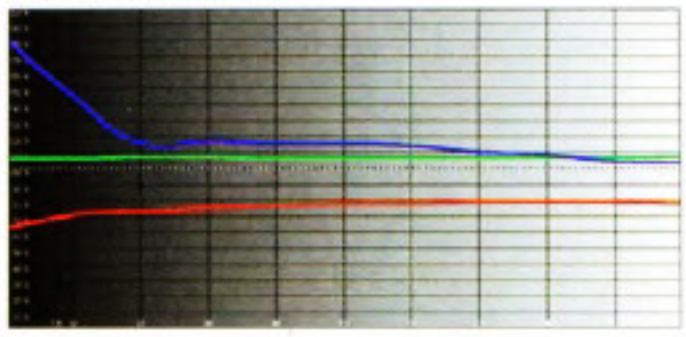


Рис. 2. Яркостной отклик

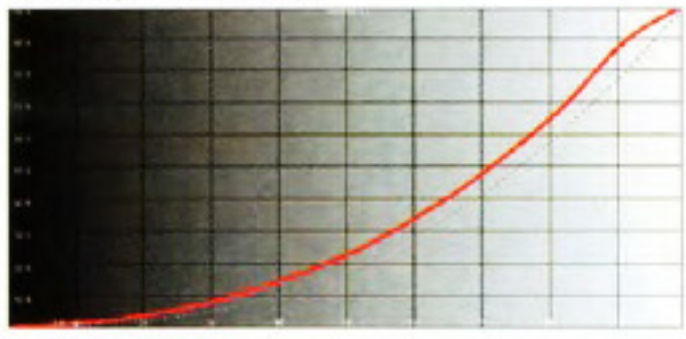
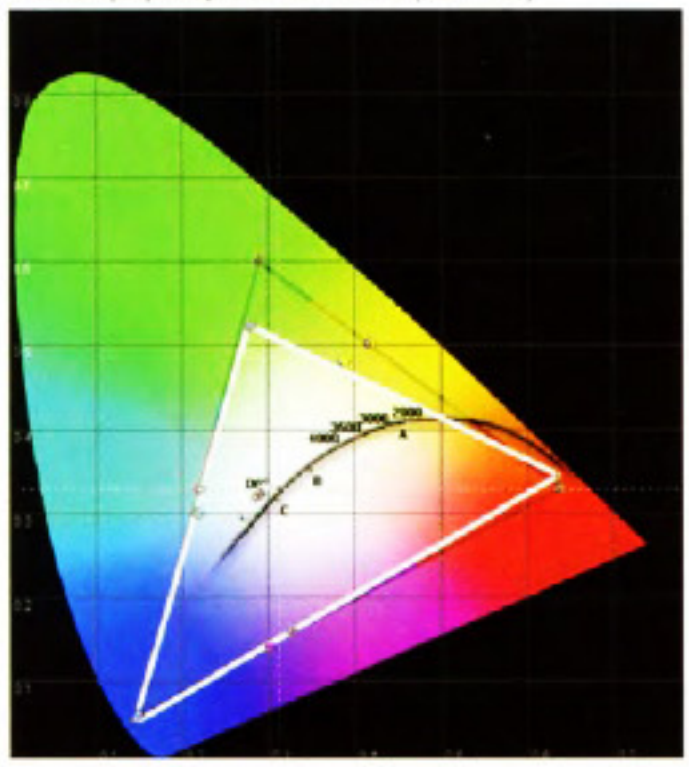


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



BenQ

VL 3735

54600 руб.

Измерения параметров изображения проводились при выставлении теплого пресета цветовой температуры. При этом цветовая температура оказалась на 1000K выше референсного значения. По яркостным характеристикам показатели телевизора внушают уважение: яркость изображения 440 кд/м², при этом величина контрастности составила 640:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного уровня. Точка белого сдвинута в синюю область. Яркостная четкость изображения составила 500 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 190 ТВЛ. Яркостной отклик незначительно отклоняется от референсной кривой. По отдельности стабильность цветовых компонент хорошая практически во всем яркостном диапазоне, однако их уровни не сбалансированы. Доминирование синего тона и определяет холодный оттенок на изображении.

NAD

T 744

20400 руб.

По меркам многоканальных усилителей неравномерность АЧХ можно считать умеренной — менее 0,6 дБ в диапазоне слышимых частот (20–20000 Гц). На 96 кГц амплитуда уменьшается всего на 3 дБ, что обеспечило бы достоверную передачу записей SACD/DVD-A, если бы не довольно скромные показатели 5.1-входа по аналоговому сигналу (50 дБ с ощутимой несимметричностью). Встроенные декодеры работают значительно лучше — величина взаимопроникновения находится в районе 60 дБ как для DD, так и для DTS, при этом разброс не превышает ±2 дБ. Вывод однозначен: ресивер конструировался с расчетом на любителя CD, а не музыкального «эксклюзива». Регуляторы тембра — аналоговые, включать их следует лишь в крайнем случае. С увеличением частоты измеренная мощность заметно уменьшается, однако КНИ не возрастает, что гораздо важнее. Коэффициент демпфирования достаточен для того, чтобы ресивер уверенно работал с любой акустикой, за исключением самых «тугих», т.е. низкочувствительных «напольников». К тюнеру претензий нет: у него в норме и чувствительность, и отношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

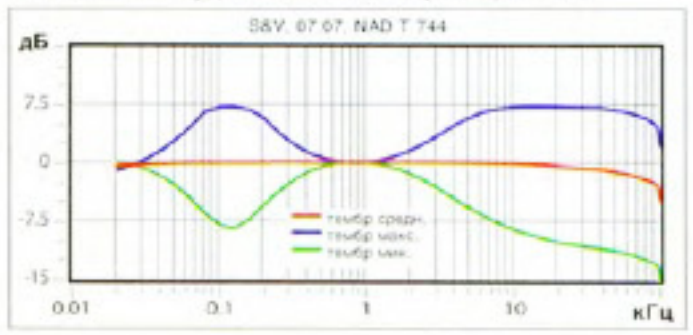
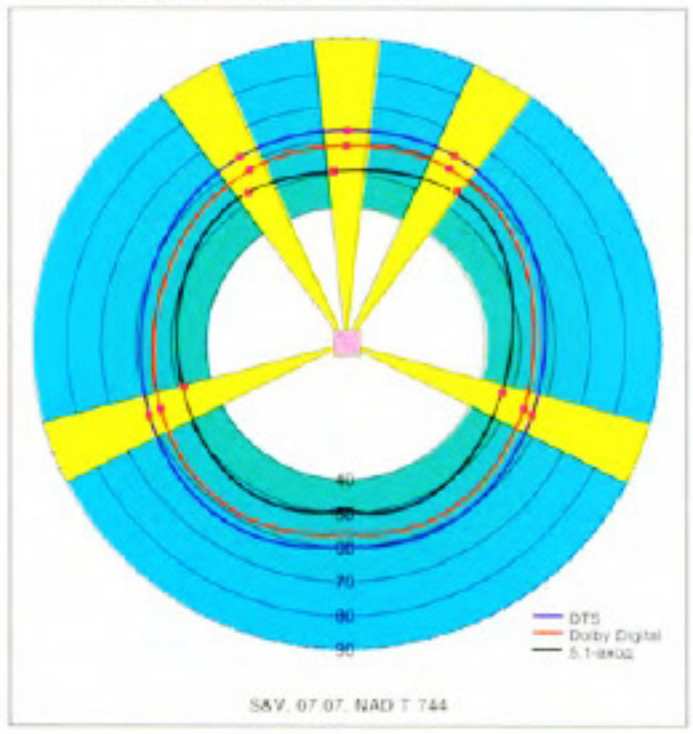


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ На задней панели расположены пять AV-входов стандартной конфигурации (управляют композитным и S-Video-сигналом), а шестой вынесен на переднюю панель в едином блоке с выходом на головные телефоны (см. фото внизу). Предварительные усилители, озвучивающие «фронты», соединены с «мощниками» посредством съемных перемычек, так что «мускулы» аппарату можно нарастить. Ресивер легко впишется в многокомнатную систему — предусмотрены входы/выходы управляющей шины и триггера 12 В

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x50
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	110
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,03
Коэффициент демпфирования	60
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,59
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	57±2/61±2
вход 5.1, дБ	50±4
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	2,7
Отношение С/Ш, дБ	63

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	9/3
многоканальные	5.1/5.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	▲
Композитный	6/3
S-Video	4/2
компонентный	2/1
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	4/▲
оптический	2/▲
Розетки	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x150x390
Масса, кг	13,3

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/▲/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/▲/▲
Дополнительные DSP-режимы	3
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/1
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,3–9/0,3
Система автоматической	
калибровки звучания	▲
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	●
Потребление, Вт	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	30–300
Проекционные расстояния, м	0,9–19
Световой поток ANSI-люмен, заявленный	1200
Яркость на 92-дюймовом экране, кд/м²	185
Контраст	
заявленная	12000:1
измеренная	1320:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Четкость изображения	
яркостная	610
цветностная	225
Коррекция трапецеидальных искажений	—

Конструкция

Панель	
тип	LCDx3
размер, дюйм	0,7
формат	16:9
Кол-во пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	50–85
горизонтальная, кГц	15–80
Лампа	UHP
мощность, Вт	170
ресурс работы, ч	3000
Объектив	
Трансфокатор	ручной
фокус/диафрагма	ручной/●
Смещение оптической оси	
по горизонтали	●
вертикали	●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—
Уровень шума, дБА	26
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	327x143x423
Масса, кг	5,6

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

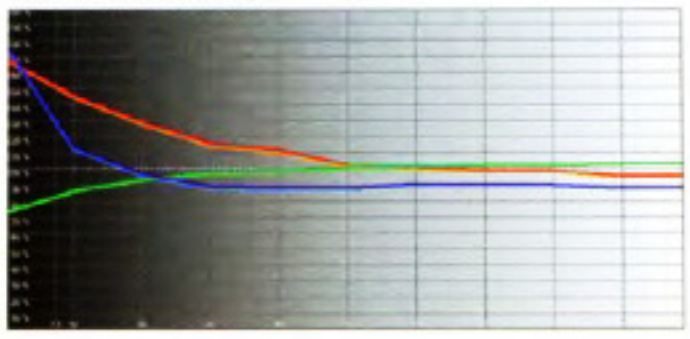


Рис. 2. Яркостной отклик

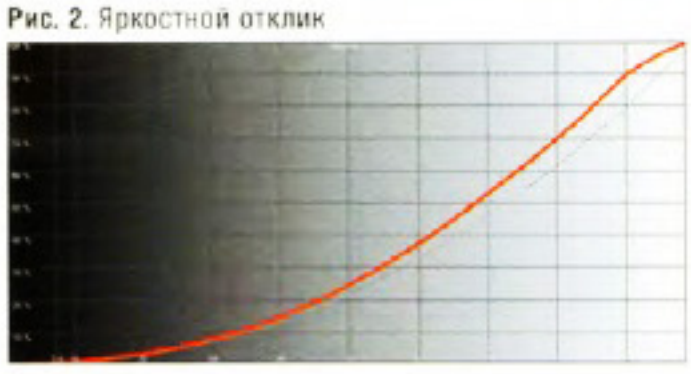
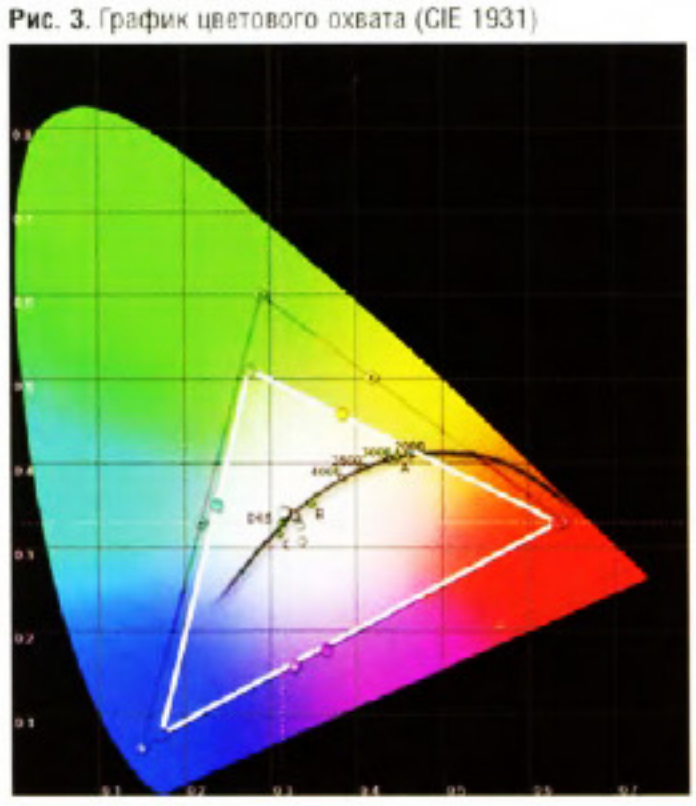


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Epson

EMP-TW1000

115 200 руб.

Яркость проектора на экране с диагональю 92 дюйма в режиме Theater Black 1 составила 185 кд/м². Вместе с тем, за счет относительно низкого уровня яркости черного цвета 0,14 кд/м² уровень контраста составил 1320:1. Цветовой охват модели существенно сужен относительно стандарта, особенно в зеленой области спектра, что и приводит к слабой насыщенности оттенков этой части палитры. При предварительной настройке был выставлен теплый пресет. Цветовая температура, соответствующая этому режиму, составила 6300K. Цветовые компоненты имеют слабую вариацию в зависимости от яркости, а их относительные уровни не сбалансированы, особенно при пониженной яркости. Точка белого сдвинута в зеленую область спектра. Кривая яркостного отклика соответствует рекомендованной кривой (гамма 2,2) с незначительным насыщением на самых светлых участках.

▼ У EMP-TW1000 только один HDMI-вход, но зато версии 1.3

B&W

685

21000 руб.

Кривая АЧХ данной акустической системы вполне благополучна, показатели неравномерности не превышают пару дБ, а на участке 160–1300 Гц составляют всего 0,56 дБ. До 10 кГц график имеет два плавных спада (очень незначительных) и более серьезный подъем после 10 кГц. Нейтральный тональный баланс можно получить с разворотом примерно на 30 градусов от звуковой оси, что и отметил наш эксперт по звуку. КНИ весьма низок во всем актуальном (для полочника) диапазоне и не превышает 0,23% в диапазоне от 100 Гц. Минимальный процент искажений можно получить при среднем уровне сигнала, и тогда КНИ не превысит 0,13%. Сразу ниже 100 Гц искажения начинают расти и на 40 Гц выстреливают резко вверх. Кстати, измеренная нами нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 45 Гц.

▲ Кронштейн для крепления на стену предусмотрен изначально

► Акустическая «пуля» нового образца, разработанная специально для 600-й серии

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

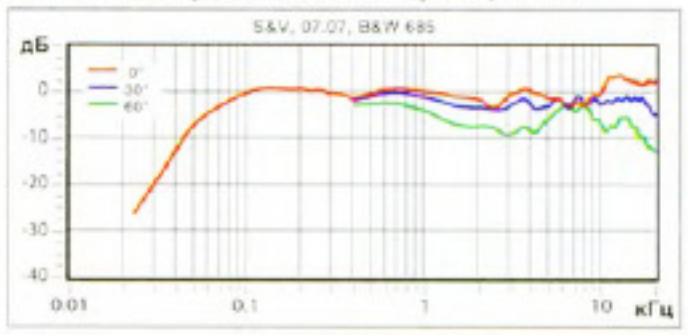


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

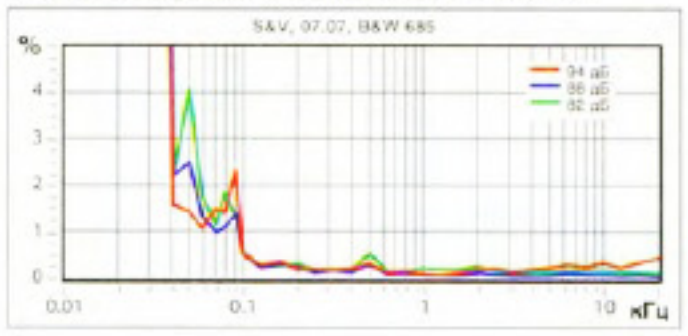


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

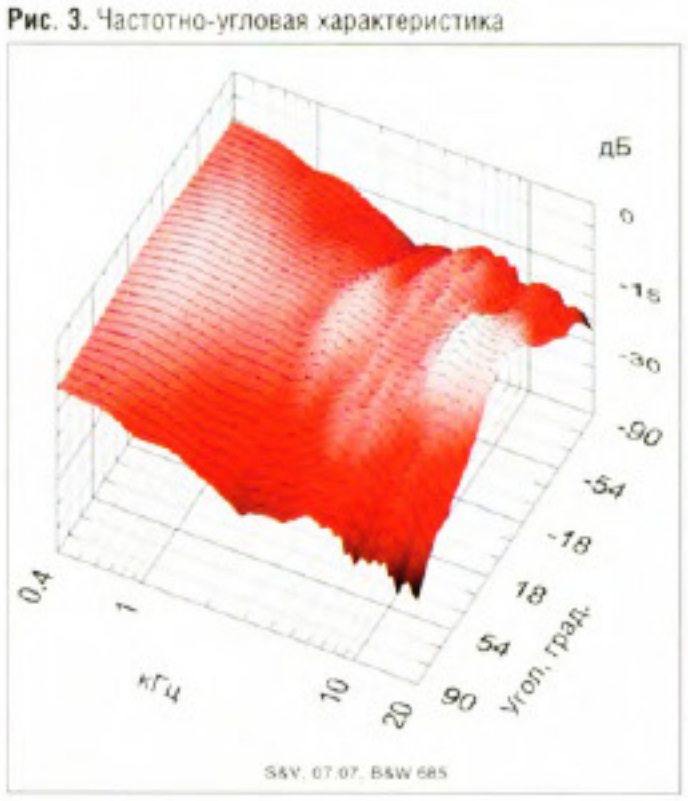
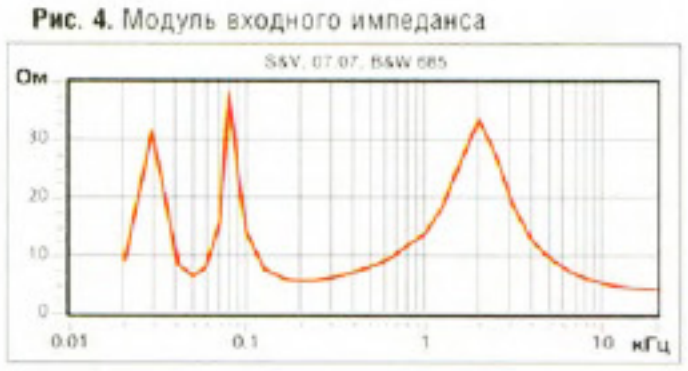
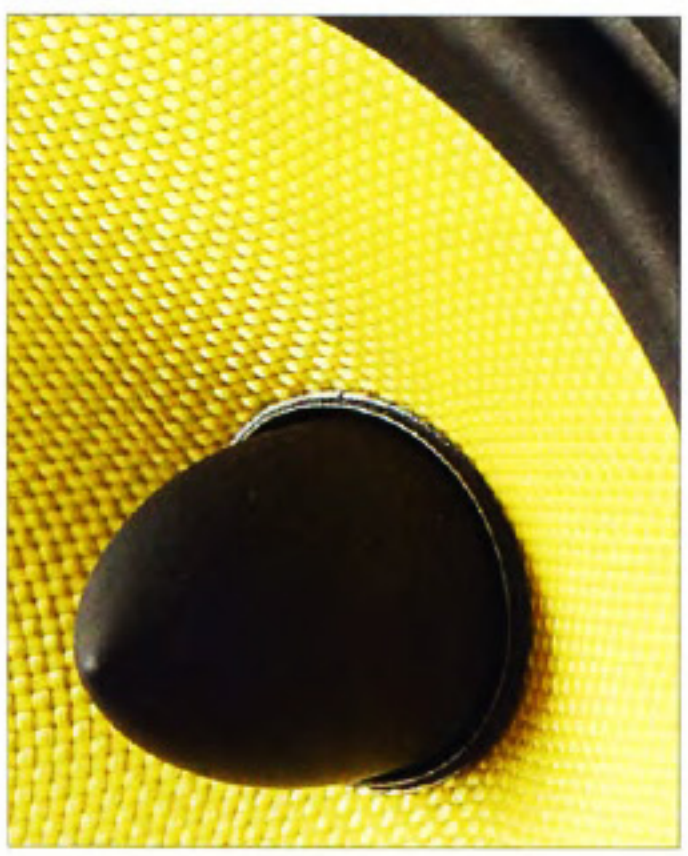


Рис. 4. Модуль входного импеданса





Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	25–100
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	49–22000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	340x198x331
Масса, кг	7
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ/НЧ	165 (кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,23
40–100 Гц, 94 дБ	1,40
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	9,33
Среднее значение, Ом	12,50
Максимум, Ом	37,66
Минимум, Ом	3,85

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,13
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,20
40–100 Гц, 88 дБ	1,42
40–100 Гц, 82 дБ	1,84
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,02
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.04
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,56
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,50
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,07
0,3–5 кГц	1,10
Дисбаланс (30°), дБ	–2,37
Неравномерность (30°), ±дБ	0,96
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	45

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	50–250
Проекционные расстояния, м	2.3–10.1
Световой поток ANSI-люмен	
заявленный	—
Яркость, кд/м²	
на 92-дюймовом экране	305
Контраст	
заявленная	4000:1
измеренная	4300:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Четкость изображения	
яркостная	610
цветностная	225
Коррекция трапецеидальных искажений	●

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм/формат	DMDx1/0,95/16:9
Кол-во пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—/—
Лампа	SHP
мощность, Вт	160
ресурс работы, ч	6000
Объектив	
Трансфокатор	моторизованный
фокус	моторизованный
диафрагма (мм)	▲
Смещение оптической оси	
по горизонтали	▲
вертикали	●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	200
Уровень шума, дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	318x168x351
Масса, кг	5,0

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

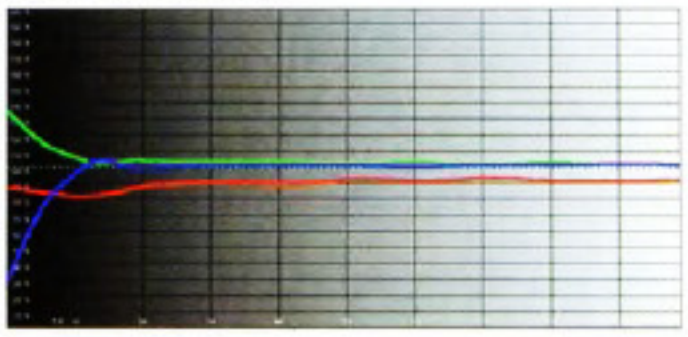


Рис. 2. Яркостной отклик

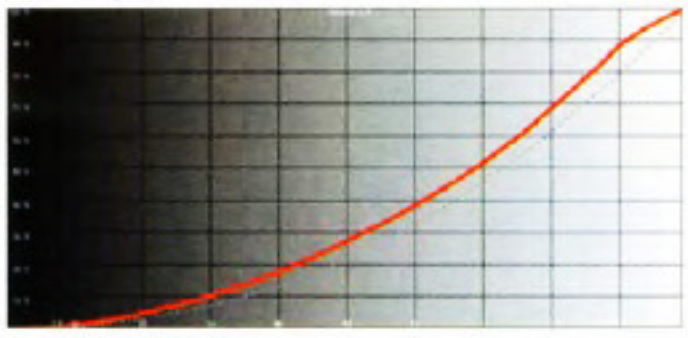
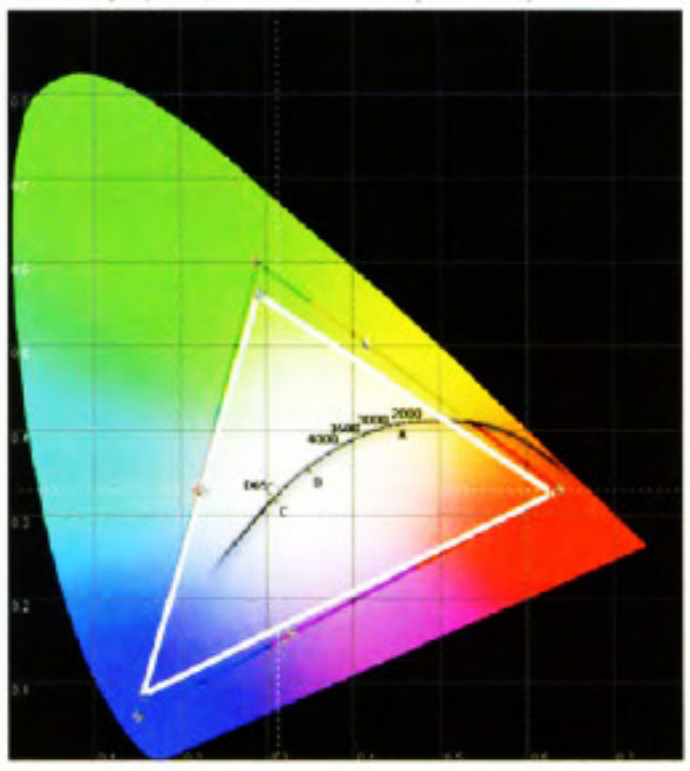
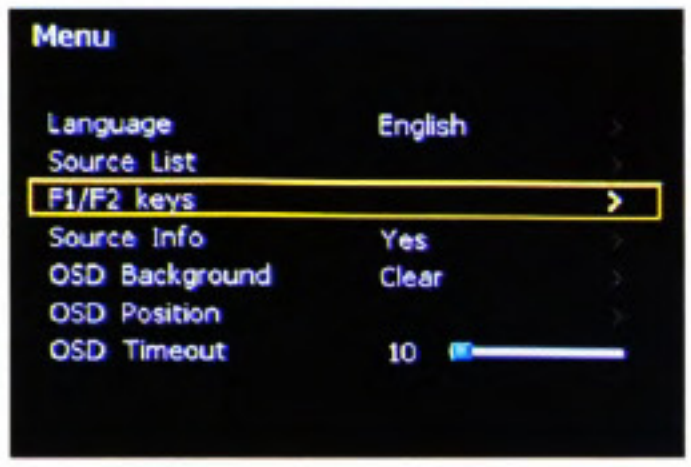


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





SIM2

Domino 80

372 650 руб.

Яркость изображения составила 305 кд/м². За счет минимальной яркости черного — всего 0,07 кд/м² — контраст составил внушительные 4300:1. Цветовой охват модели широкий, что обеспечивает насыщенность цветовых тонов в изображении. Несмотря на то, что была выставлена цветовая температура в 6500K, измерения показали несколько завышенное значение в 6900K. Это объясняется заниженным уровнем яркости красной компоненты. В целом же цветовые компоненты ведут себя достаточно стабильно практически во всем диапазоне яркости. Точка белого незначительно смещена в синюю область. Характеристика яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной кривой при умеренной освещенности и незначительно насыщается на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости вполне стабильна.

▲ Для удобства переноски в проекторах SIM2 серии Domino традиционно предусмотрена складывающаяся ручка

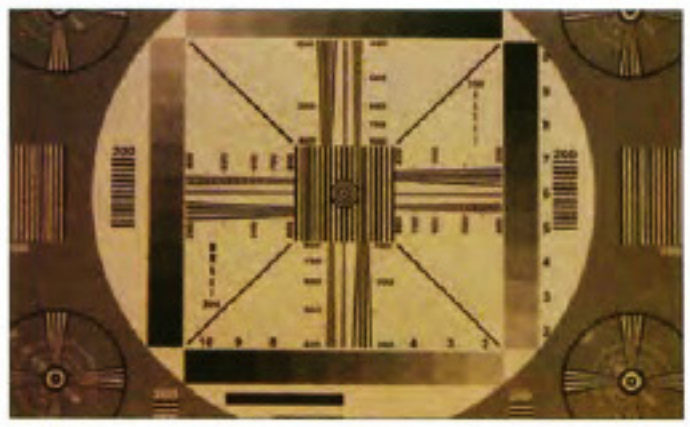
Canon

HV20E

48000 руб.

Как известно, в формате HDV разрешающая способность определяется не столько матрицей (современные матрицы имеют, как правило, хороший запас по разрешению), а ограничением в 1440 элементов в строке. Надо сказать, что инженеры Canon смогли «выжать» из HDV практически все, на что он способен: вертикальная четкость немного превышает 1250 ТВЛ, что для HDV просто отличный результат. При этом на изображении почти отсутствуют артефакты шарпенинга (речь идет об установках по умолчанию), проявляющиеся обычно в виде ложных контуров на контрастных объектах. Муар отсутствует полностью, даже на самых мелких элементах изображения. Шум при съемке в условиях недостаточного искусственного освещения заметен, но за счет малого размера зерна и отсутствия цветовой составляющей (шум в основном в яркостном канале) не раздражает.

При записи в режиме с прогрессивной разверткой с частотой 25 кадров разрешение по горизонтали снижается на сотню линий и составляет около 1150 ТВЛ. Такое снижение четкости заметно даже при просмотре отснятого материала на компьютерном дисплее, хотя отсутствие пресловутой «гребенки» радует глаз гораздо больше. Звуковой канал камеры оставляет противоречивые ощущения. Микрофоны размещены сверху, так что авторские комментарии записываются отчетливо, чему способствует и высокая чувствительность микрофонного тракта. С другой стороны, в записанном материале заметны помехи лентопротяжного механизма камеры.



▲ Видоискатель невыдвижной, но удобный. Если же установить аккумулятор большей емкости, пользоваться им будет затруднительно, так что при необходимости лучше приобрести запасную батарею штатного размера

Изображение

Формат записи	HDV
Оптика, F, мм	6,1–61,0
светосила	1:1,8
Кратность вариообъектива	
оптическая/цифровая	10/40/200

Звук

Формат записи	MPEG-1 Audio Layer II

Конструкция

Видоискатель	
тип	ЖК цветной
число пикселей, тыс.	123
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	211
Тип матрицы	К-МОП (CMOS)
Размер матрицы, дюйм	1/2,7
Число пикселей видео, тыс.	
макс.	2960
эффект.	2070
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	43
Стабилизатор изображения	оптический
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карта	
тип/в комплекте	miniSD/▲
Интерфейс	
прямого подключения к ПК	USB 2,0; IEEE 1394
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъем	
внешнего микрофона	●
головных телефонов	●
DV-вход/выход	●/●
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	1200
Потребляемая мощность, Вт	7,1
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	91x77x186
Масса без карты и аккумулятора, г	665

Функции

Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись	●
воспроизведение	●
Запись	
с аналоговых входов/DV-входа	●/●
видео и звука на карту	▲/▲
Счетчик реального времени/тайм-код	●/●
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲

Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EndSearch	●
Монтажный интерфейс	▲
Ускоренное воспроизведение	●
Стоп-кадр	●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Количество каналов	6
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	
каналы пространственного звучания	5x30/5x50
канал сабвуфера	60/80
КНИ, % (1 кГц, 1 Вт)	<0,1
Отношение сигнал/шум, дБ	>87
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	44/44/43
КНИ на 0,5 P_{max} (80 Гц/1 кГц/10 кГц), %	0,2/0,2/0,2
Коэффициент демпфирования	91
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	22/>100/>100
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,4
Уровень АЧХ (10 кГц/100 кГц), дБ	–0,11/–2,73
Переходное затухание, дБ	
в режиме Dolby Digital	51,3±3,0
в режиме DTS/со входа 5.1	55,2±4,0/50,9±3,1
Подключение акустики	винтовой зажим
Обраб. сигнала 24 бита/192 кГц для всех каналов	●
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	430x95x380/10

Конструкция

Диапазоны тюнера, AM/FM	●/●
Фиксированные настройки	30/30
Аудиовходы/выходы: линейные (стерео)	3/2
многоканальные, цифр. коаксиальный	5.1, 1/▲
цифр. оптич., симметричный AES/EBU	1/▲, 1/▲
Вход phono MM	▲
Выход на сабвуфер, линейный	1
Видеовходы/выходы: композит, S-Video	3/1, 3/1

Функции

Декодеры Dolby Digital/ Dolby Pro Logic II/DTS	●/●/●
Surround через наушники	▲
Настройка тюнера: автозапоминание FM	▲
прямой ввод, ввод названий/знаков	●, ▲
сканирование пресетов	●
Ночной режим	●

Управление

Регулятор громкости	●
Регулятор тембров НЧ/ВЧ, дБ	±5/±10
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/мс	1,0/1,0
Пульт ДУ	●
Система автонастройки звука	▲
Изменение яркости дисплея, градаций/откл.	3/—
Потребление, Вт, работа/ожидание	360/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

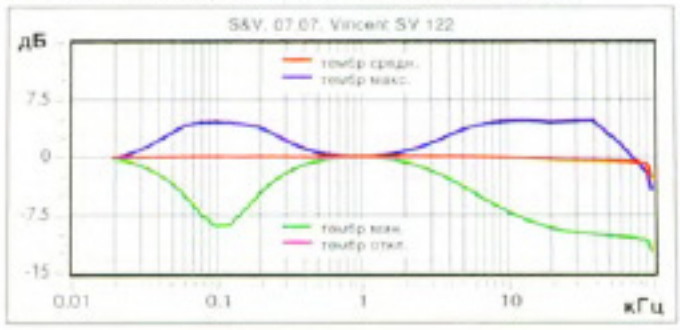
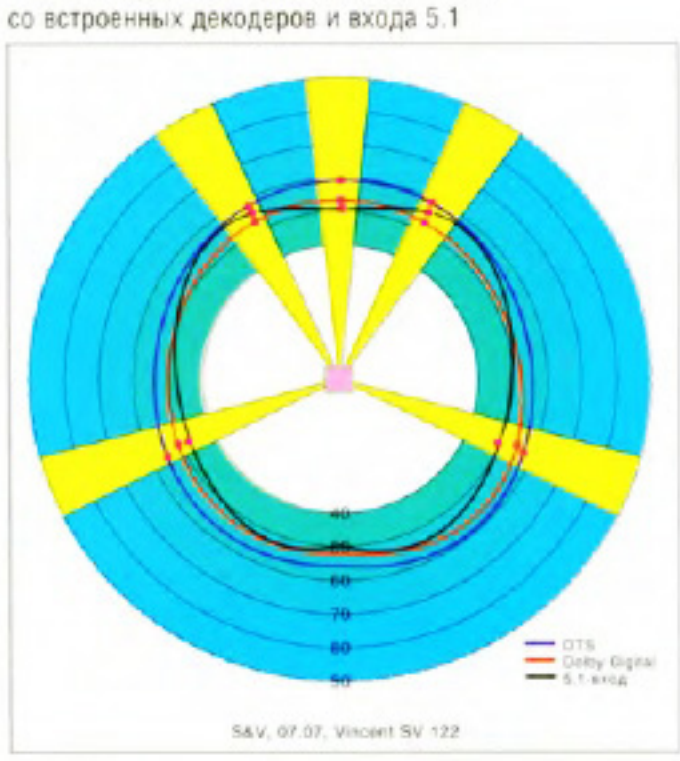


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



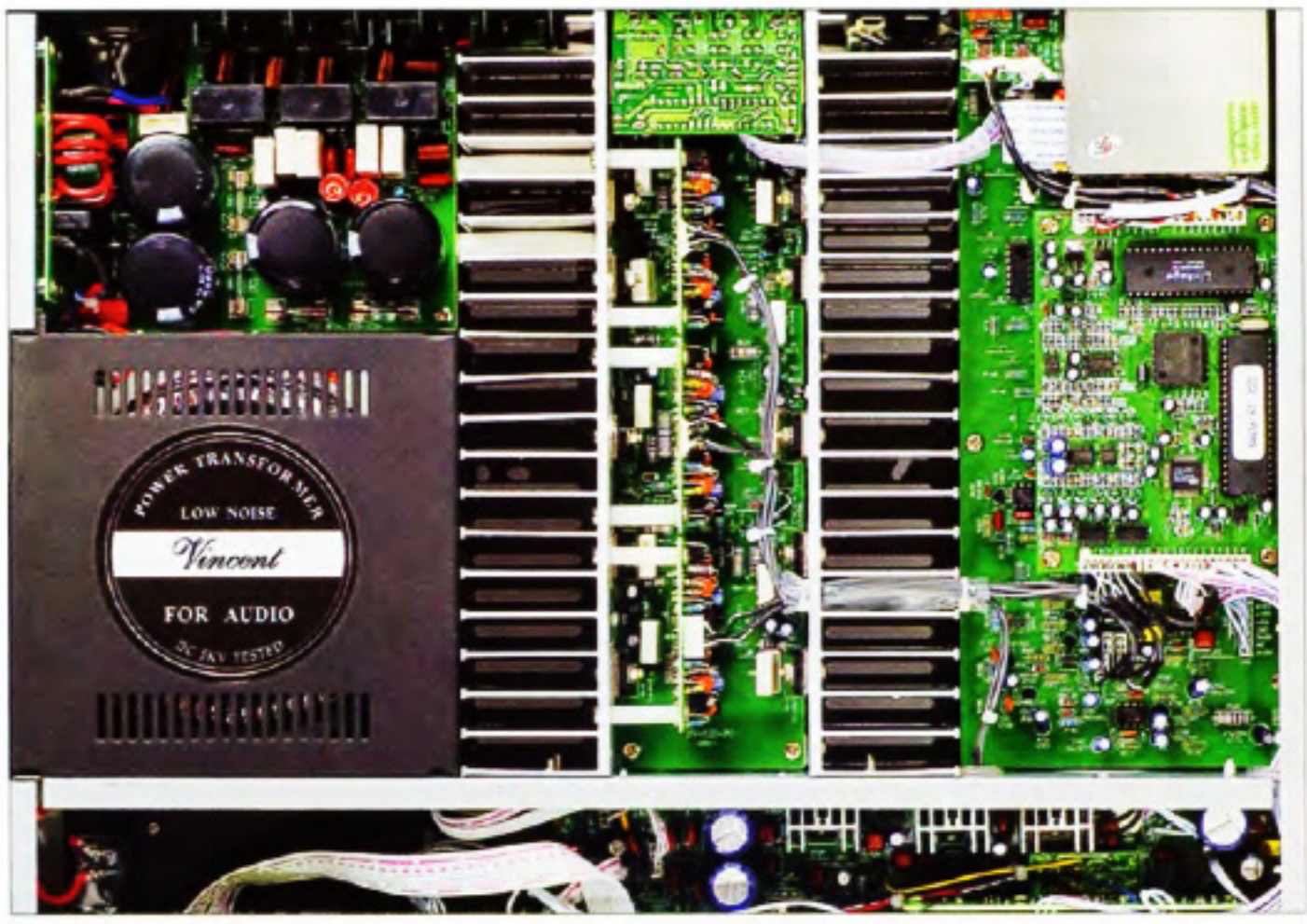
▼ На платах усилителя мощности и предусилителя используются классические компоненты с выводами, а на плате декодера — монтаж поверхностный

Vincent

SV 122

28000 руб.

Усилитель имеет исключительно ровную и протяженную частотную характеристику: спад на 20 кГц не превышает 0,4 дБ, а уровень –3 дБ не достигается даже на для частоты 100 кГц. Приятно порадовало, что и в режиме регулировки тембра усилитель не имеет частотных ограничений. Однако регулировка тембров на подъем оказалась несколько ниже оговоренных 10 дБ. Выходная мощность почти в полтора раза превысила заявленную и практически не зависит от частоты. Искажения при ее половинном значении не превышали долей процента для всех частот. Графики разделения каналов для декодеров и линейного входа 5.1 радуют глаз своей симметрией и относительно большим числовым значением. Также более 50 дБ составляет разделение между каналами и в стереорежиме.



Harman Kardon

DVD 23/HK 3480

5500/12000 руб.

АЧХ, снятая с линейного выхода DVD 23, имеет резкий спад, начиная с 10 кГц. В результате она вписывается в коридор шириной более 0,4 дБ — показатель, для DVD-проигрывателя не блестящий. Мало того, падение амплитуды ВЧ-сигнала сопровождается 18-кратным ростом нелинейных искажений. В спектре выходного сигнала заметны следы разностных гармоник с амплитудой –60 дБ. Читатель уже предвкушает сакраментальное «подключайтесь по цифре», но такой вариант не проходит: ресивер — двухканальный, и цифрового аудиовыхода не имеет. Довольно скромные характеристики у видеотракта: хотя на МЧХ нет заметных изломов, по уровню –10 дБ проходит 5 МГц по S-Video и всего 4,5 МГц по RGB. Показатели усилителя несколько лучше: неравномерность АЧХ за счет колебаний в НЧ-области достигает 1,2 дБ, зато КНИ с увеличением частоты растет очень незначительно. Измеренная на 1 кГц мощность составила 165 Вт, что значительно больше заявленной. При этом коэффициент демпфирования составляет около 70 ед. Значит, серьезных проблем с «раскачкой» АС не возникнет. Очень хорошо проявил себя тюнер, обладающий высокими чувствительностью и соотношением сигнал/шум.

▼ DVD-проигрыватель (его задняя панель — на снимке вверху) имеет стандартный набор интерфейсов. Ресивер способен озвучить две зоны, кроме того, он коммутирует композитный видеосигнал

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

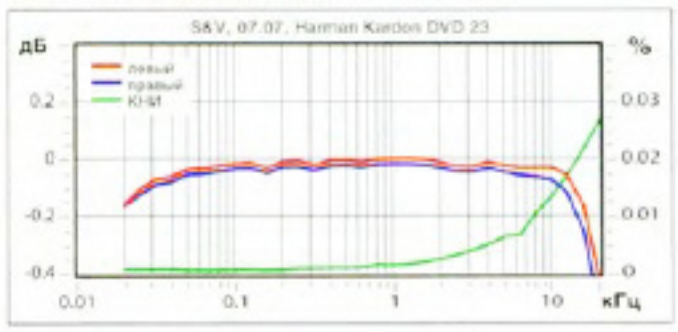


Рис. 2. МЧХ видеотракта

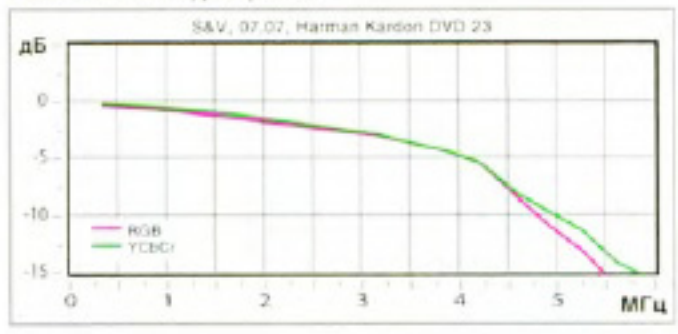


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

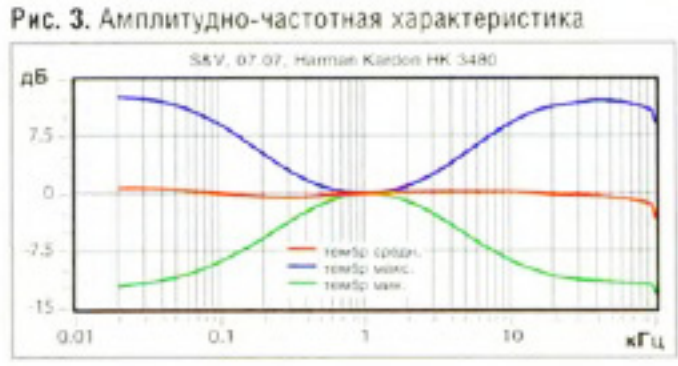
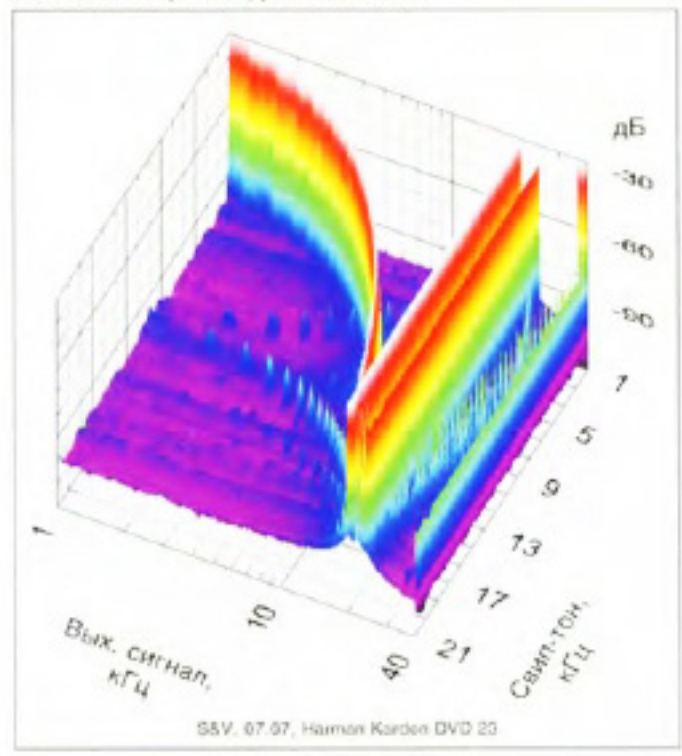


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



S&V, 07.07, Harman Kardon DVD 23

DVD-проигрыватель — DVD 23

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,43
КНИ, %, 1 кГц	0,0015
Пиковое значение КНИ, %	0,027
Отношение сигнал/шум, дБ	91
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Декодеры DD/DTS	▲/▲
Воспроизведение: DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	●/●/●
Разъемы: SCART, выход/S-Video	●/●
композитный/компонентный	1xRCA/3xRCA
HDMI-выход, цифровой аудиовыход	▲, о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	●/▲
Р пот., работа/ожидание, Вт	20/2
Габариты, мм/масса, кг	440x63x332/3,7
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	●/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Настройки видео	5
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обраб. аналог. звука: эквалайзер/Downmix	▲/●
Управление	
Реж. воспроизведения: A-B, произвольный	●, ●
повтор: диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
Resume/поиск, главка/время	●/●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Пульт ДУ	DVD

Ресивер — HK 3480

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x120
Данные измерений	
Мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	165
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,01
Коэффициент демпфирования	69
Средн. неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц), дБ	1,2
FM-тюнер: чувствительность, мкВ	1,5
Отношение С/Ш, дБ	78
Конструкция	
Диапазоны тюнера, фиксир. настройки	AM/FM, 30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх./вых.: линейные (стерео), многокан.	5/2, ▲
AV-вх./вых.: линейн. (композит), на перед. панели	4/2, ●
Розетки/выход на наушники	2/6,3 мм
Габариты, мм/масса, кг	442x168x382/10,4
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	1
Отключ. по таймеру: max/min, шаг (мин)	10/90, 10
Прием RDS/автозапоминание FM	●/●
Управление	
Настройка тюнера	
прям. ввод частоты, ввод названий/знаков	▲, ▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	ресивер
Потребление, Вт, работа/standby	280/3

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	50–300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частоты раздела, Гц	250, 2300
Габариты (ВхШхГ), мм	1245x550x455
Масса, кг (штука)	48,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	150 (композит на основе целлюлозы)
НЧ	260 (алюминиево-магниевый сплав)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,2
Среднее значение, Ом	5,6
Максимум, Ом	10,1
Минимум, Ом	2,7

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,1
40–100 Гц, 88 дБ	0,8
40–100 Гц, 82 дБ	1,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,8
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,7
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,1
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,9
0,3–5 кГц	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–2,1
Неравномерность (30°), ±дБ	2,0
Нижняя граница, дБ	36

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

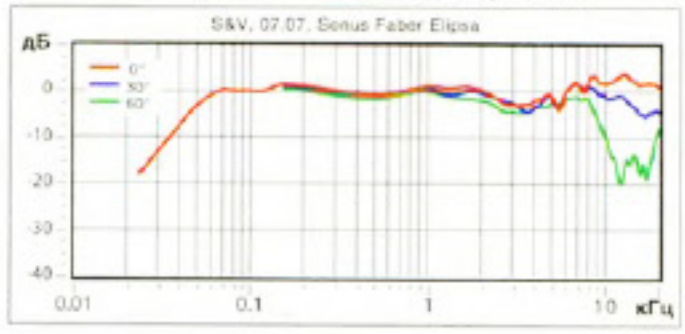


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

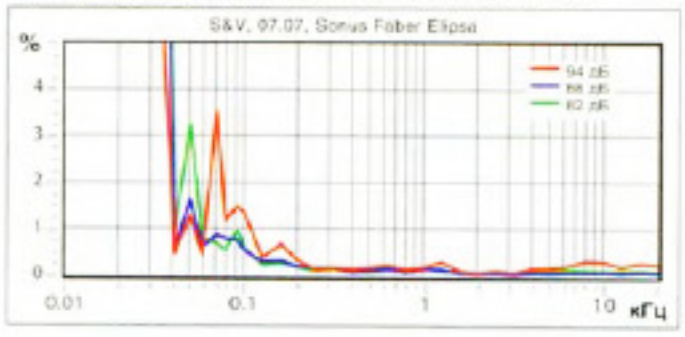


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

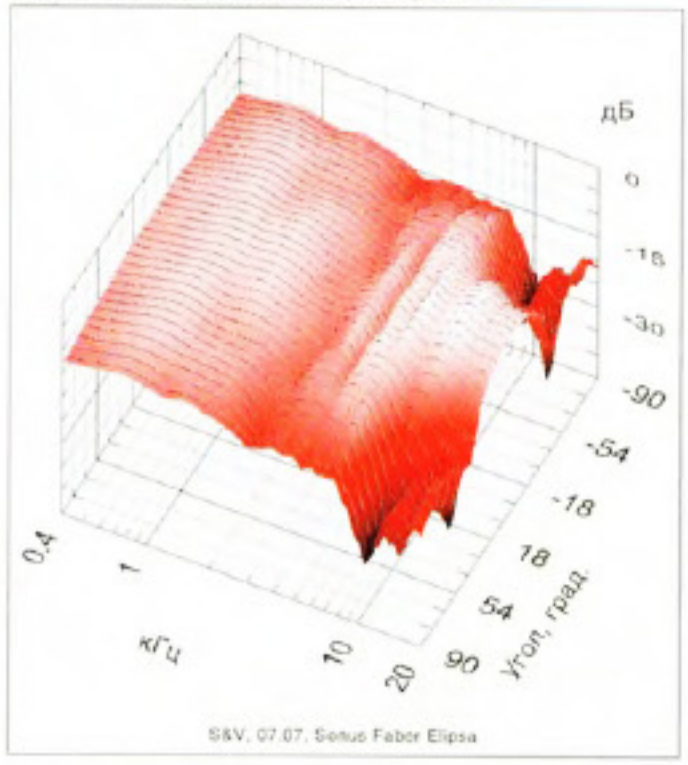


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Sonus Faber

Elipsa

606 000 руб.

Измерения свидетельствуют о высоком конструктивном уровне громкоговорителя. Опасный минимум в районе 90 Гц. Как визуально, так и в цифровом выражении АЧХ весьма стабильна. Очень широкий участок стабильной чувствительности захватывает высокий и средний бас. Подъем на оси выше 7,5 кГц делает звук воздушным. Направленность обостряется при отклонении от оси на 60°: при работе в таком режиме в полутора верхних октавах излучение колонки ослаблено. Динамический потенциал Elipsa надо признать превосходным. КНИ низок во всем диапазоне и очень слабо зависит от уровня сигнала — даже в басу, где уровень нелинейности не превышает 1,4% (при 94 дБ). Ввиду опасного минимума импеданса (в районе 90 Гц), мы рекомендуем предусмотреть для работы с АС усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой.

▲ Три фазоинвертора смотрят назад. Под верхним располагается шильдик с номером (для обеих он один), а внизу — традиционная пара клемм с оригинальными гайками ◄

Revel

Performa F52

192 700 руб.

Конструктивные особенности, выявленные в ходе лабораторных исследований, впечатляют не меньше, чем звук. АЧХ на участке 100 Гц — 5 кГц — совершенный горизонт. Флуктуации выше 5 кГц незначительны. График имеет очень плавный спад в левой части, что дало хорошую нижнюю границу диапазона. F52 следует отнести к слабонаправленным АС. При отклонении от акустической оси энергия излучения плавно спадает на широком отрезке 100 Гц — 20 кГц. Пространственное поле характеризуется высокой однородностью. Действие регуляторов очень корректное, небольшое по амплитуде. Динамический потенциал системы нужно признать очень хорошим. Слегка повышенный уровень нелинейности в басу слух не отмечает в негативном плане. На высокой громкости модель играет в нижнем регистре чище. Пики искажений на 90 Гц и 50 Гц проявляются более остро при понижении уровня сигнала — они определяют цифру 3,5% при 82 дБ. Весьма стабилен модуль входного сопротивления. СКО необычайно мало — 3,3 Ом. Минимум не вызывает опасений. Форма прямоугольного импульса соответствует нормам для трехполосной акустики.

▲ Под регуляторами уровня очень удобно расположены клеммы, допускающие раздельное подключение головок

► Для формирования лучшей диаграммы направленности перед ВЧ-головкой установлен рассекатель

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

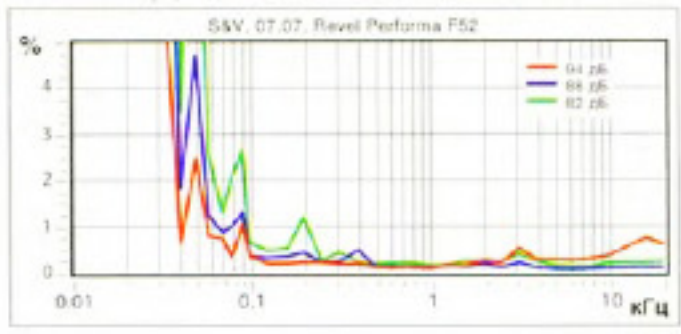


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

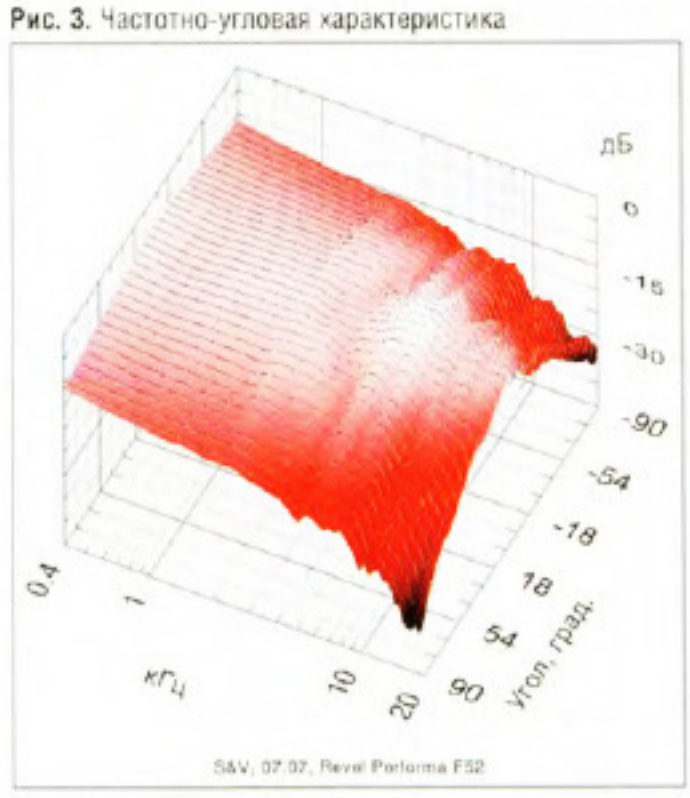
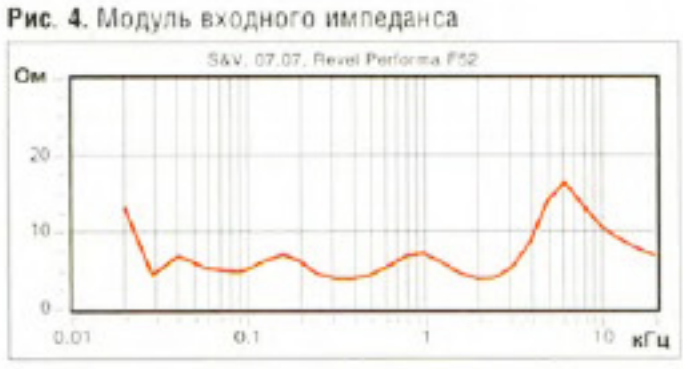


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6,5
минимальное	3,5
Частотный диапазон, ±0,5 дБ, Гц	31–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87,5
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	200, 2300
Габариты (ВхШхГ), мм	1116x241x444
Масса, кг	40
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	133 (композит)
НЧ	3x165 (композит)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ (1 Вт/1 м)	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	0,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,3
Среднее значение, Ом	6,9
Максимум, Ом	16,3
Минимум, Ом	3,8

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,6
40–100 Гц, 82 дБ	3,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,0
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,1
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	0,6
Дисбаланс (30°), дБ	–4,2
Неравномерность (30°), ±дБ	3,3
Нижняя граница, дБ	39

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные

Выходная мощность (8/4 Ом), Вт,	
2-канальный режим	2x350/2x480
5-канальный режим	2x120/2x160
КНИ, %	0,004

Данные измерений

Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,72
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,2/–7,3
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ	15/60/97
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
2-канальный режим	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	340/340/325
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,004/0,003/0,013
Коэффициент демпфирования	245
Разделение каналов, дБ	49
5-канальный режим	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	90/90/75
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,006/0,005/0,025
Коэффициент демпфирования	149
Разделение каналов, дБ	48±8

Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх./вых. линейн. (стерео), симметрич.	4/2, ●/▲
Phono MM	▲
Цифровые вх./вых. коакс., оптич.	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	420x120x375/20

Функции

Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲

Управление

Пульт ДУ	6 устройств
Шина	Space PR250B
Потребление, Вт, работа/ожидание	1000 макс/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

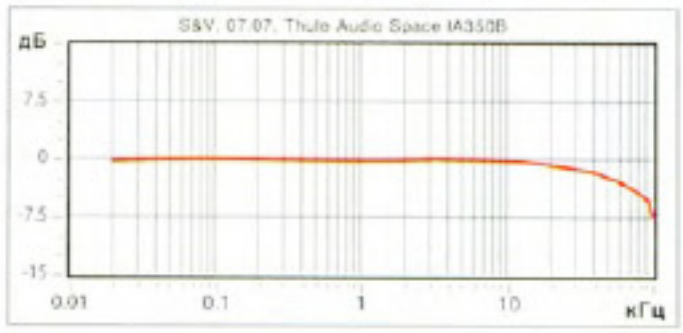
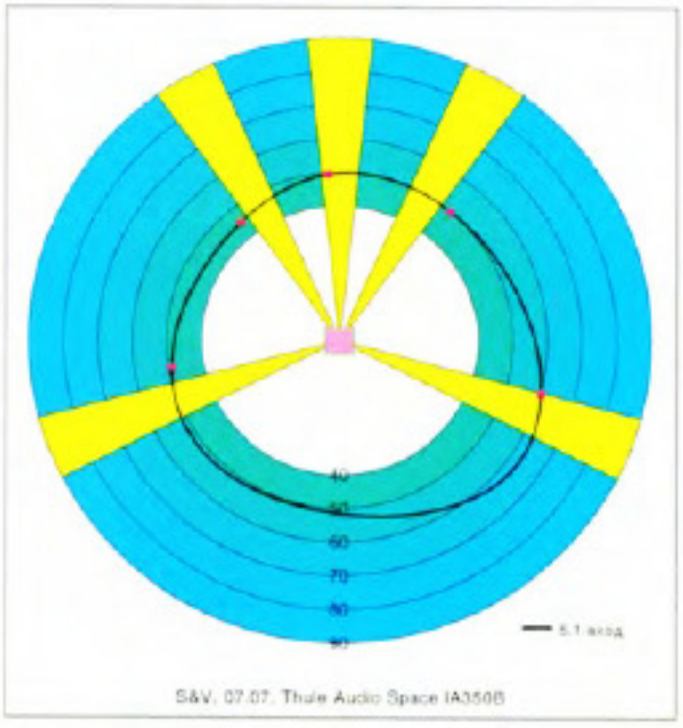


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

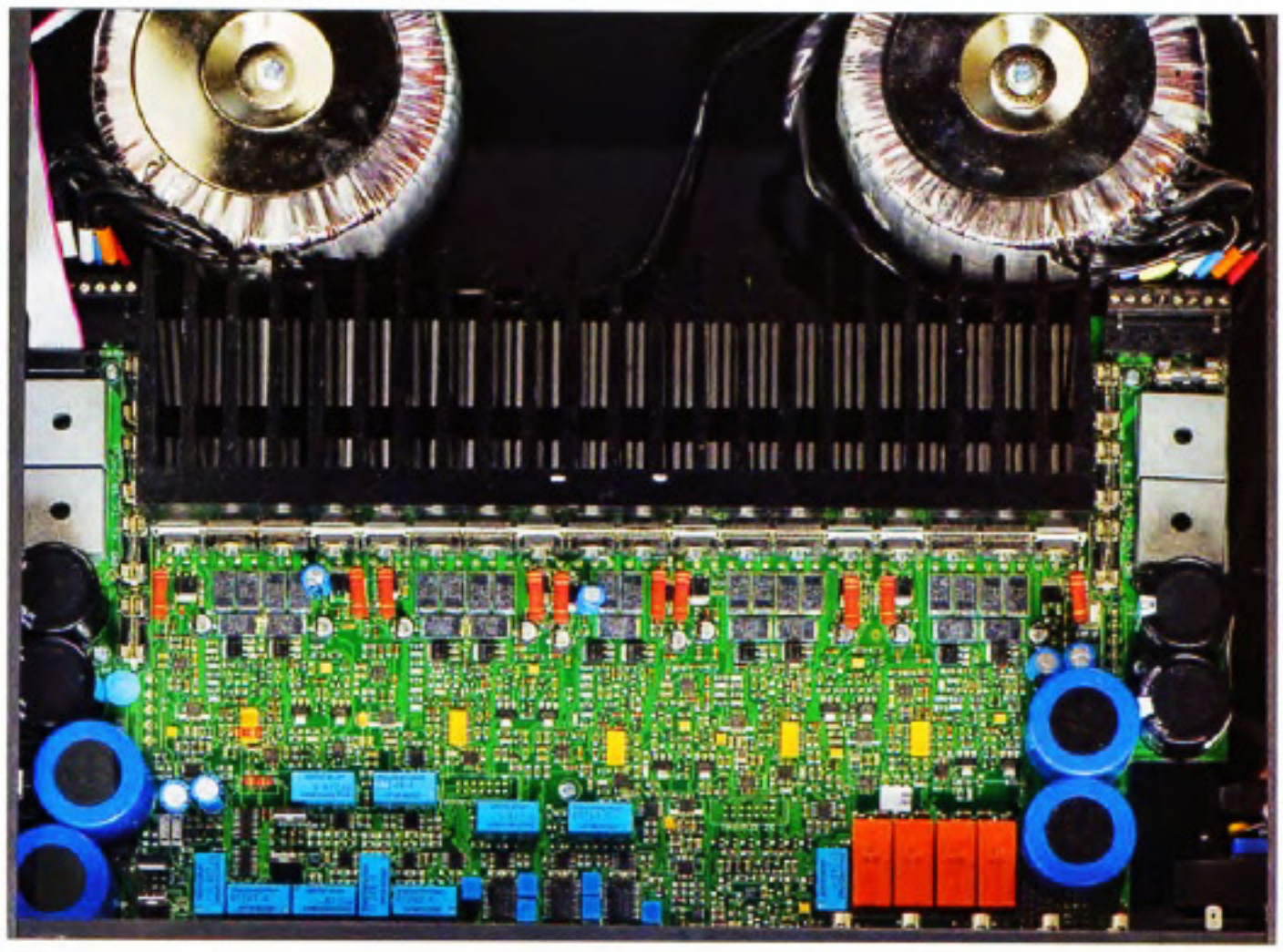


Thule Audio

Space IA350B

132 000 руб.

В многоканальном варианте каждый канал выдает по 90 Вт, на ВЧ номинальная мощность снижается и составляет 75 Вт на 10 кГц. Выходное сопротивление очень мало, коэффициент демпфирования около 150. Искажения малы, даже на 10 кГц на половинной мощности КНИ возрастает только до 0,025%, а на средних его величина порядка 0,005%. В стереорежиме показатели оказались получше: коэффициент демпфирования 245, а КНИ на средних частотах 0,003%, с увеличением его до 0,013% на 10 кГц. И существенно выросла выходная мощность, здесь измерения зафиксировали 340 Вт на НЧ и СЧ.



► Предельная плотность установки на общей плате элементов поверхностного монтажа — яркое свидетельство современного подхода и высокого уровня используемых технологий

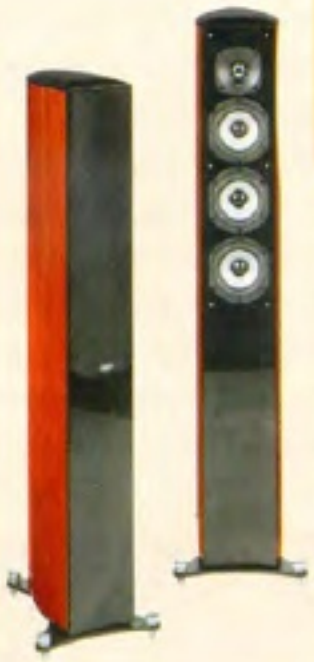
РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.



Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство

Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет

Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель ALR Jordan Classic 5
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 45050
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: динамичный бас, нейтральный тональный баланс, ровное звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: теряются некоторые мелкие детали

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 14,8 кг/990x170x260 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн

Недостатки: небольшой избыток яркости

Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 404
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 41605
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонко проработанное, изящное и очень естественное звучание, совершенно не утомляет

Недостатки: сравнительно неглубокий бас, дефицит напора и энергетики

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17 кг/1050x140x340 мм.

Фирма/модель B&W DM604 S3
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика

Недостатки: звук менее подробный в глубине звуковой сцены

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 39–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,2 кг/994x236x398 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Canton Vento 807 DC
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 42930
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание
Недостатки: легкая окраска ВЧ-диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 120 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 23–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 23 кг/990x220x310 мм.

Фирма/модель DALI IKON 7
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 39750
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 25–200 Вт. Кол-во полос: 3. Частотный диапазон 36–30000 Гц. Ном. сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,9 кг/1140x200x340 мм.

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy

Тестирование ★★★★☆ март 2007

Цена, руб. 14900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель Dynaudio MC 15

Тестирование июнь 2007

Цена, руб. 35000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 62

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 42400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 13,6 кг/859x204x256 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 36570

Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 57090

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123

Тестирование ★★★★ март 2007

Цена, руб. 13200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание

Недостатки: немного снижено разрешение в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 54800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас

Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

Фирма/модель Energy RC-50

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 41075

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выразительное, контрастное звучание, высокая энергетика и отличная динамика

Недостатки: слабое окрашивание в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–225 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 33–23000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,2 кг/942x209x396 мм.

В данном списке фирма постаралась представить свои наиболее интересные, на наш взгляд, акустические системы

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Epos M22

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 52500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук

Недостатки: снижена динамика баса

Характеристики.

Акустическое оформление: фазоинвертор.

Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).

Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.

Частотный диапазон 38–20000 Гц.

Номинальное сопротивление 6 Ом.

Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 816 V

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 42400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: экспрессивный звук, очень красивый верхний регистр, эффектная музыкальная сцена

Недостатки: возможны легкие упрощения, не поддерживается bi-wiring

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 47–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты: 22,5 кг/998x282x375 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V

Тестирование ★★★★★ март 2007

Цена, руб. 12800

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание

Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 74540

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр

Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ:

B&W Bowers&Wilkins · CLASSE · ROTEL · maranz · TEAC · ONKYO · WILSON AUDIO · DALI · THIEL · SIM2 Multimedia · HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS · clearaudio · PS AUDIO · LiteTouch · ELAN HOME SYSTEMS

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:

- Профессиональные консультации
- Прослушивание аппаратуры
- Подбор домашних кинотеатров
- Подбор стерео аудиосистем
- Инсталляция оборудования
- Акустическая обработка помещений
- Эксклюзивное оборудование
- Создание персональных кинозалов
- Создание систем Умный Дом
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель HECO Victa 700

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 12200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание

Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Jamo D450

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 60370

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель HECO Celan 800

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 41870

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая энергетика звука, масштабный образ, крупный и глубокий бас

Недостатки: недостаточное внимание к тихим деталям

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 260 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 33 кг/1180x240x365 мм.

Фирма/модель KEF iQ9

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 44520

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: достоверная передача музыкальных тембров, высокая энергетика звука, прозрачная музыкальная сцена

Недостатки: дефицит динамики среднего баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 15–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 16,6 кг/942x220x327 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305

Тестирование январь 2007

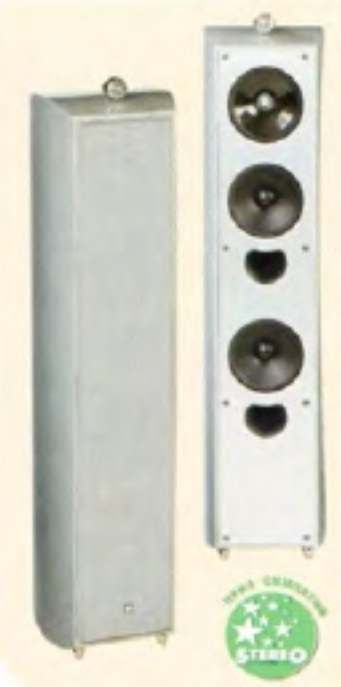
Цена, руб. 20880

Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн

Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.



Фирма/модель KEF XQ5

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 63780

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель Jamo C809

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 86400

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн

Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 61290

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал

Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

SoundProLab · РЕЗОНАНС · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania · Хороший Звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

новинки

ELAC серия 120

Новая бюджетная серия, в которой используются технические решения из мира акустических систем премиум-класса: фирменный СЧ/НЧ динамик «алюминиевый сэндвич», специально спроектированная передняя панель для лучшей дифракции звука, абсолютно жёсткий и задемпфированный корпус, эффектная отделка (три варианта: серебро, графит и вишня).

Театральный комплект всего за $1999 только у нас

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

новинки

SYSTEM AUDIO Ranger

Практически все элементы Ranger уникальны и не имеют аналогов в мире. Вуфер, при диаметре всего 104 мм, в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц – при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0.8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным ВЧ-динамиком с тканевым куполом весом всего 0.08 г и специально сконструированным волноводом.

Корпус разделён прочными перегородками на внутренние секции и отделывается натуральным шпоном вишни, клёна или может быть покрашен в различные цвета.

SA Ranger ($3500)

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Лучшие колонки XXI века – теперь на 15% дешевле!

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

новая цена $1475

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

новая цена $550

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Серебро, Графит или Тёмная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$219

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$170** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

CD-проигрыватель 640C v.2 ($530)
усилитель 640A v.2 ($510)
также доступны **540A v.2** ($410) и **340A**
540C v.2 ($425) и **340C**

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

WHAT HI-FI? ★★★★★
фонокорректор 540P ($110)

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

BERENDSEN

новинка на российском рынке от $1700

С 1987 года компания Berendsen Audioelektronik GmbH разрабатывает транзисторную аудиоаппаратуру с исключительным звучанием, присущим дорогой ламповой технике. Компоненты Berendsen собирают в Германии вручную в небольшом количестве. Простота форм, присущая дорогим High End аппаратам - оболочка для удачных конструкторских решений, позволяющих аппаратам Berendsen достигать вершин звуковоспроизведения, максимально приближая запись к натуральному звучанию и позволяя музыке оставаться в центре внимания.

MYRYAD

WHAT HI-FI? ★★★★★ WHAT HI-FI?

MXI2080 ($1990)

MXC6000 ($2490)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2290)

WHAT HI-FI? AWARDS 2004

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3890)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

YBA

серия Y

С новой серией «Y» каждый любитель музыки может получить доступ к миру магических эмоций от YBA. Созданная Ивом-Бернаром Андре (Yves-Bernard Andre) бюджетная серия «Y» предлагает высокое качество от YBA. В настоящее время выпущены усилитель YA201 и CD-проигрыватель YC201, которые полностью отвечают философии компании при этом имеют незабываемый внешний вид и приемлемую цену. Стоимость – $1500 за компонент, отдельно предлагается универсальный пульт ДУ в металлическом корпусе за $140.

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic
($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 6200)
Напольная АС
FB1+ ($3800)
Напольная АС
GB1 ($2430)
Напольная АС
TB2+ ($1880)
Полочная АС
DB1+ ($1487)
Полочная АС

TLE 1

OB1

ZINGALI

Ouverture 4
($8290)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.
Различные варианты отделки.
Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра!
Приглашаем на прослушивание.

специальная цена **$5300** только у нас

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($2290)** и **Iqtus mk2 ($1990)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

SA1750

$1950

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA705

$680

SA710

$920

SA1730

$1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.
салон АУДИОМАНИЯ, Москва, Ассоциация Независимых Дилеров

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра – специальные цены на плазменные телевизоры

42PD8900TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP 427XD
PDP507XD

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($965)
540D
540R v.2

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

DENON

DVD-3910 + AVR 4306 (звоните)

PIONEER

DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)

InFocus

Play Big

Главный элемент домашнего кинотеатра

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

EISA

HD ready

DLP

IN72 – 1199$
IN74 – 1999$
IN76 – (звоните)
IN78 (NEW) – 4900$
SP777 – (звоните)

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

WHAT HI-FI ★★★★★

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 4000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($4390)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.

Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2499)

SUPRA

Lo-Rad ($109)

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac ($119)

AV3 ($129)

HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!

серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

Рекомендуем потребителю

WHAT HI-FI? ★★★★★

специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня.
Теперь доступен и в серебряном цвете!

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

WHAT HI-FI? ★★★★★

Комплект Avant ($1580)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

цена $2450 только у нас

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1990)
IQTUS mk II ($1690)
EFFEQT CS ($790)
VETO ($2190)

Цвет чёрный или серебристый

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $980)

Best Buy

WHAT HI-FI? ★★★★★

Reference I MK III (от $1900)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

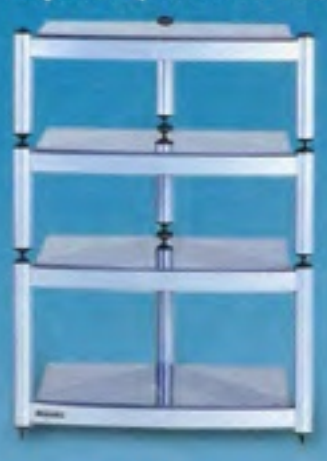
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $589)

серия Equinox Hi-Fi (от $389)



серия Equinox AV (от $615)

серия Nexus (от $139)

серия SE (от $229)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin ($1270)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также – проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 ($920)

Hepta M20 ($1390)

Кронштейн SW 50 ($470)

Audiomagic производит непревзойдённые изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

Кронштейн LW ($390 за пару)

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3

VIBRAPOD

$42 за комплект из 4 штук

Предлагаем Вам новинку на Российском рынке, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.

Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.

Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.

Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

SYSTEMS AND MAGIC

от $690

Мы предлагаем сетевые фильтры итальянской компании Systems and Magic Black Noise. Эти изделия производятся вручную в Италии и имеют самую высокую репутацию на европейском рынке, при этом сохраняя вполне разумную цену. Все фильтры имеют четыре степени фильтрации, особое внимание уделено фильтрации сигнала, который поступает в сеть от включенного компонента, поэтому каждый фильтр Black Noise, для избежания взаимных помех, оснащён только двумя выходами.

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечивает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($112) **Kameleon 6 ($134)**

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 • www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты HI-FI и High End оборудования, когорое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС HI-END AUDIO

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео».
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 637 9199 • www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Мы занимаемся продажей, инсталляцией Hi-Fi и High-End компонентов для Домашнего кино и стерео. Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту – основные принципы работы наших специалистов. Комната прослушивания. Служба доставки.

станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 • www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

город ТУЛА

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, www.good-sound.ru,
e-mail: info@good-sound.ru, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон Hi Fi и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧАСТНИК ПРОЕКТА

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Monitor Audio Silver RS8

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 43460

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей

Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 175 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 33–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 21 кг/900x185x270 мм.

Фирма/модель Mission e54

Тестирование апрель 2007

Цена, руб. 33000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание

Недостатки: снижена разборчивость баса

Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 66140

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика

Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Neat Motive 1

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 45050

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: естественность тембрового рисунка, чуткость в микродинамической области, отделка

Недостатки: не обладает ударными качествами, средняя энергетика, снижена динамика баса

Характеристики. Акустическое оформление: ФИ. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивлен. 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/873x160x200 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350

Тестирование апрель 2007

Цена, руб. 17500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас

Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 52500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом

Недостатки: немного снижено тембровое разрешение

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mission e52

Тестирование ★★★★☆ март 2007

Цена, руб. 14500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн

Недостатки: дефицит тембрового разрешения

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 65620

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

В таблице приведены рекомендованные розничные цены в рублях ряда товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Polk Audio LSi-15

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 58800

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание

Недостатки: сравнительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050

Тестирование май 2007

Цена, руб. 21500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 78740

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас

Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120

Тестирование ★★★★☆ март 2007

Цена, руб. 14600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности

Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

В таблице приведены сокращенные розничные цены в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Парк» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Деонис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 49-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания **"Нота+"**. Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Quadral Aurum-770

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 70870

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 51180

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн

Недостатки: значительные ограничения по басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 56560

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты

Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность180 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель Triagle Celius

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 78210

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель Rega R1

Тестирование ★★★★☆ март 2007

Цена, руб. 15100

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание

Недостатки: невысока энергетика звука

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель Triangle Stella

Тестирование ★★★★☆ март 2007

Цена, руб. 14600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас

Недостатки: звучанию немного недостает строгости

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

Фирма/модель Spendor S8e

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 67720

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: благородный, слегка старомодный звук

Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03

Тестирование май 2007

Цена, руб. 59400

Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание

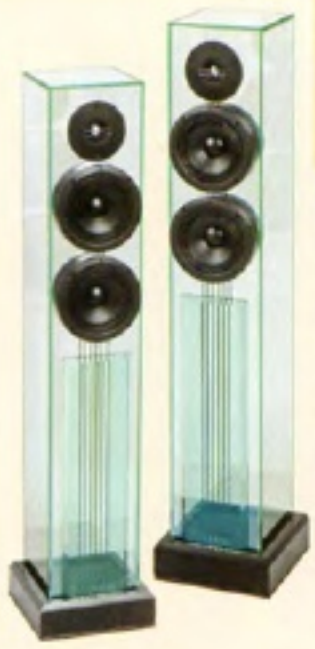
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Фирма/модель Waterfall Victoria

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб.

Рубрика Модель месяца

Достоинства: комфортный звук, яркий, неординарный дизайн

Недостатки: дефицит прозрачности баса, для кино желателен сабвуфер

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Диапазон мощностей усилителя 30–200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 15 кг/995x215x215 мм.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50

Тестирование июнь 2007

Цена, руб. 52000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн

Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1

Тестирование январь 2007

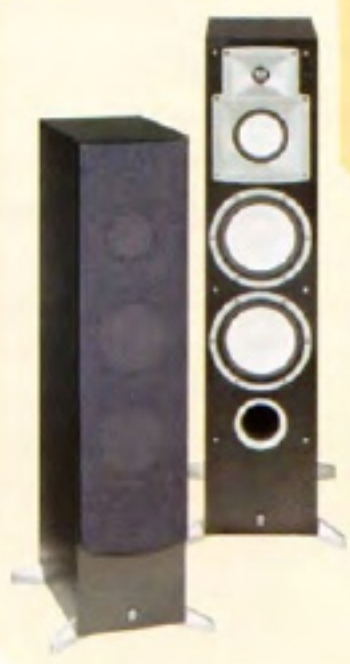
Цена, руб. 69420

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка

Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 37–44000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.



Фирма/модель Yamaha NS-8 HX

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 65620

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук

Недостатки: довольно крупные габариты АС

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru

Hi-Fi design

фирменный магазин

САБВУФЕРЫ

Автовкл./выкл. — автоматическое включение усилителя при появлении на входах полезного сигнала и отключение при его исчезновении.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня выходного сигнала (напряжения, мощности или звукового давления). Напряжение и мощность измеряются на подключенной номинальной нагрузке. Звуковое давление АС измеряется в оговоренной точке пространства при подаче на вход синусоидальных сигналов с одинаковой амплитудой напряжения.

Закрытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на замкнутый объем.

Открытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на сообщающийся с внешней средой объем.

Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°–180°.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляет НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик.

Фирма/модель Audica CS-SUB8
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 11200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: четкий, тонально уравновешенный бас, универсальные возможности

Недостатки: некоторым захочется больше энергии и напора

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x420x350 мм, масса — 11 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: серебро, черный.

Фирма/модель AVE WF808
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 7200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: «пробивной», упругий, быстрый бас

Недостатки: непросто подобрать близкие по характеру звучания сателлиты

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 505x380x490 мм, масса — 27 кг. 310-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 22—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темное и светлое дерево, коричневый.

Фирма/модель AAD C-11
Тестирование ★★★★☆☆ август 2006
Цена, руб. 11200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсальная модель, впечатляюще масштабный и глубокий бас, отличная функциональность и эргономика

Недостатки: большие габариты

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 514x375x445 мм, масса — 23,5 кг. 250-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 160 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня, клен, черный.

Фирма/модель Audio Pro Level Sub 110
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично оформленный бас, небольшие габариты

Недостатки: хотелось бы побольше напора

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x380x350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Частотный диапазон — 23–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/шампань, орех.

Фирма/модель B&W AS1
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличный, глубокий бас, музыкальность, компактность, отличная эргономика

Недостатки: заметный рост искажений на предельной громкости

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 378x250x385 мм, масса — 11 кг. 165-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 85 Вт. Частотный диапазон — 27–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены в рублях товаров официальных фирм

Фирма/модель Boston PV500
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эффектная работа в кино, удобно расположенный на передней панели регулятор громкости
Недостатки: трудно настроить музыкальный трифоник
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 337x311x400 мм, масса — 12,9 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 38–180 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 75–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, светлый.

Фирма/модель Cadanz OP Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, хороший запас по энергетике
Недостатки: невысока динамика баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 370x345x480 мм, масса — 21,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темная и светлая вишня.

Фирма/модель Cerwin-Vega CLSC12
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: насыщенный, ударный театральный бас
Недостатки: дефицит тональной строгости
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 483x432x432 мм, масса — 20,8 кг. 305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 25–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный ясень.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях на товар официальных фирм-поставщиков

Консультация: (495) 146-4960 Инсталляция: (495) 146-1264 Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Приглашаем региональных партнеров

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы
EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: **Activision** (495) 221-1253 **IBERI** (495) 611-16-90 **Аудио Галерея** (495) 917-4385 **INT** (495) 926-4965 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2550 **Санкт-Петербург: VEGA** (812) 702-1733
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток: Орбита** (4232) 71-7525 **Екатеринбург: Медиапроект** (343) 217-1317, **DAT** (343) 379-5881, **8 Ом** (343) 376-6970
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 **Краснодар: Скарт-Профи** (861) 221-3516 **Казань: Дарфф** (843) 266-7680 **Липецк: Арктур Про** (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Омск: Лаборатория Систем 321** (3812) 24-54-12 **Пенза: Таганай-Вест** (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень: Музыкальный Арсенал** (3452) 363-363 **Ярославль: Комильфо AV** (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы: Кинопрокат Украины** (+38054) 221-3419

QUIDO-ПАРАД

САБВУФЕРЫ

Фирма/модель DLS T-Sub 8

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 10400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рекордно глубокий бас, отличный кинотеатральный потенциал, насыщенный звук

Недостатки: снижена динамика в нижней части диапазона

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 378x546x378 мм, масса — 14,9 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 32—100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.

Фирма/модель Eltax Atomic A-10.2

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 5300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, энергичный, четкий, динамичный бас с отличной импульсной реакцией

Недостатки: простой дизайн

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x350x350 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 175 Вт. Частотный диапазон — 35–170 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–170 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Jamo Sub 250

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 10600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: динамичный, чистый бас

Недостатки: непрост в настройке, затруднено согласование с сателлитной акустикой

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 325x267x469 мм, масса — 13 кг. 203-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 30–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: пепельный, темная яблоня, серебристый.

Фирма/модель ELAC SUB50

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 9500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: уравновешенный, глубокий бас

Недостатки: не очень высокая энергетика звука

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 450x325x370 мм, масса — 18 кг. 270-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 28–240 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен, вишня, серебряный.

Фирма/модель Focal-JMlab SW 908

Тестирование апрель 2006

Цена, руб. 97000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень высокая энергетика баса, продуманная конструкция, широкая функциональность, эффективный дизайн

Недостатки: не всегда ясная передача интонационной структуры НЧ-материала

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 480x510x380 мм, масса — 27 кг. 330-мм динамик «W»-sandwich. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

Фирма/модель Jamo Sub 650

Тестирование ноябрь 2006

Цена, руб. 21200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: глубокий, мощный, очень динамичный бас, универсальность

Недостатки: всего два варианта отделки

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 419x400x418 мм, масса — 22,2 кг. 305-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 650 Вт. Частотный диапазон — 24–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный пепел, темное яблоко.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель KEF PSW1000.2
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, тонально достоверный звук, модель хорошо передает акустическую природу материала
Недостатки: снижена разборчивость среднего баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 360x320x320 мм, масса — 13,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 38–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен.

Фирма/модель Magnat Beta 20A
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, напористый, эффектный бас
Недостатки: небольшая окраска на максимальной громкости, сравнительно невысокий энергетический ресурс
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 260x430x400 мм. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт. Частотный диапазон — 25—200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: бук, розовое дерево, черный, серебристый, вишня.

Фирма/модель Paradigm PDR-10
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, могучий, динамичный бас
Недостатки: относительно невысокая функциональность
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 394x300x401 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (композит с карбоновыми волокнами). Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: пепельно-серый, темная и светлая вишня.

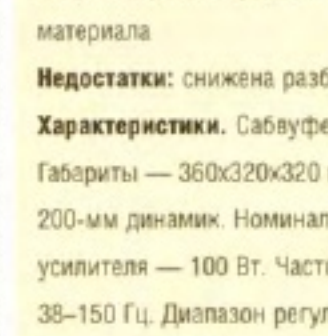
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях официальных фирм-поставщиков

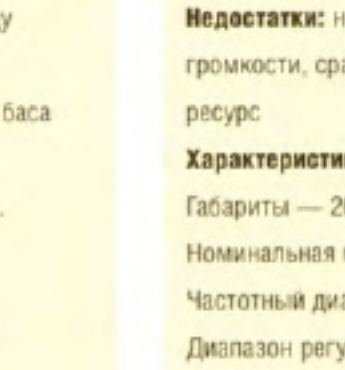
Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

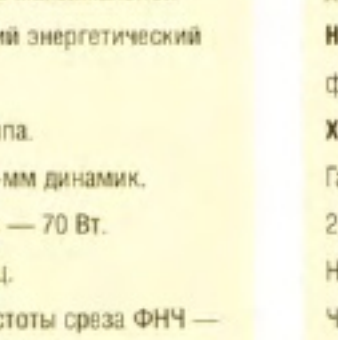
Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

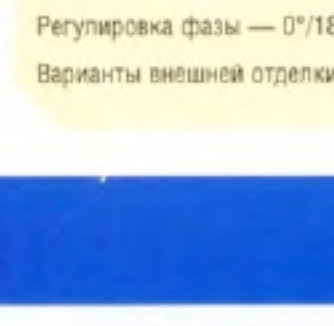




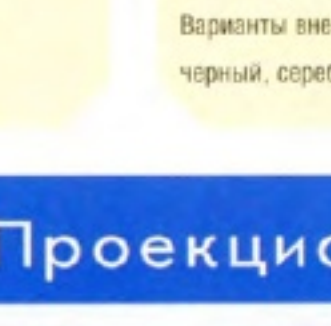
Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра



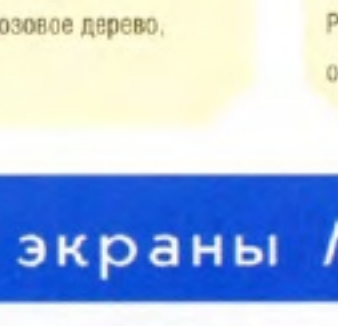
Пульт ДУ для экранов MW



Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м



Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м



Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор

приглашаем региональных партнеров

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 Полянка-ТВЧ (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Товар сертифицирован

QUIDO-ПАРАД

САБВУФЕРЫ

Фирма/модель Polk Audio PSW-10

Тестирование ★★★★★ август 2006

Цена, руб. 7900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика

Недостатки: невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x356x410 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик (полимерный композит). Номинальная мощность усилителя — 50 Вт. Частотный диапазон — 35–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный дуб, вишня.

Фирма/модель REL R-205

Тестирование май 2006

Цена, руб. 30500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, собранный, быстрый бас, предположительно хорошая сочетаемость со многими акустическими системами

Недостатки: возможен дефицит НЧ-энергии в средних и больших помещениях

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 115x132x125 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 25–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.

Фирма/модель Tannoy TS8

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 8000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкая функциональность, компактность

Недостатки: сужена полоса чисто воспроизводимого баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 292x280x255 мм, масса — 7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель REL Britannia B2

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 73700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: удивительно глубокий и мощный бас

Недостатки: за глубину расплачиваемся небольшим снижением четкости атаки

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 610x340x410 мм, масса — 37,6 кг. 250-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 22–96 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня, клен.

Фирма/модель Sunfire Dominator D-8

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 20700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, динамичный бас, компактность

Недостатки: иногда не достает глубины баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 248x248x248 мм, масса — 12,7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 25–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

Фирма/модель Velodyne VX-10II

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 10200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично сбалансированный, очень динамичный бас, вполне универсальная модель

Недостатки: звук менее ясный на невысокой громкости

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 381x305x432 мм, масса — 15,9 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 36–120 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: серебристый.

В графических файлах всех наших журналов и книг используются только фотографии оборудования, предоставленные производителями

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях на момент обзора официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Vifa Inspiration Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 11100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходно сбалансированный звук музыкального качества
Недостатки: довольно неудобное расположение органов управления, большая напольная база, спорный дизайн
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 240x240x360 мм, масса — 15,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 40–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: серебристо-черный.

Фирма/модель Yamaha YST-SW325
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: первоклассный, динамичный звук
Недостатки: иногда хочется большей глубины баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 315x380x374 мм, масса — 13 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 25–180 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня.

Фирма/модель Zers Bass 12
Тестирование ★★★☆☆ август 2006
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: комфортный звук, невысокая цена
Недостатки: невысокая динамика среднего баса, вялость в передаче импульсных реакций
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 425x428x403 мм, масса — 16,3 кг. 300-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 30–250 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: светлое дерево.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Vincent

Отличная система
с захватывающим дух
звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, "AVComfort", Черемушки (495) 739-08-26, "Грааль" (495) 722-99-49, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-9199, **Санкт-Петербург:** "Дельфин" (812) 572-25-36, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Аскрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Владивосток:** "Свинья и Свиступка" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Красноярск:** "Лаборатория Звука" (3912) 210-301, **Нижний Новгород:** Lumier (8312) 194-526, "Альпс" (8312) 343-643, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

Фирма/модель Benq DV3251

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 37100

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена

Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м². Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.

Фирма/модель BBK LT208S

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600.

Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 100/420.

Яркость 500 кд/м². Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.

Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт.

Напряжение сети 100–240 В.

Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.

Масса/габариты 9,8 кг/620x450x202 мм.

Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV

Тестирование март 2006

Цена, руб. 87500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения

Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.

Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410.

Яркость 550 кд/м². Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1.

Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.

Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт.

Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Hyundai H-LCD2000

Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения

Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м². Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 66300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м².
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass.
Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт.
Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях. Товаров официальных фирм-поставщиков

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hifi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

Фирма/модель LG 20LC1

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление

Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.

Фирма/модель LG 42PC1RR

Тестирование октябрь 2006

Цена, руб. 92800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель LG 37LC2R

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 55700

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI

Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

Фирма/модель LG 47LB2RF

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 135000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

В таблице приводена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Philips 20PF4121

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м². Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 132500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card

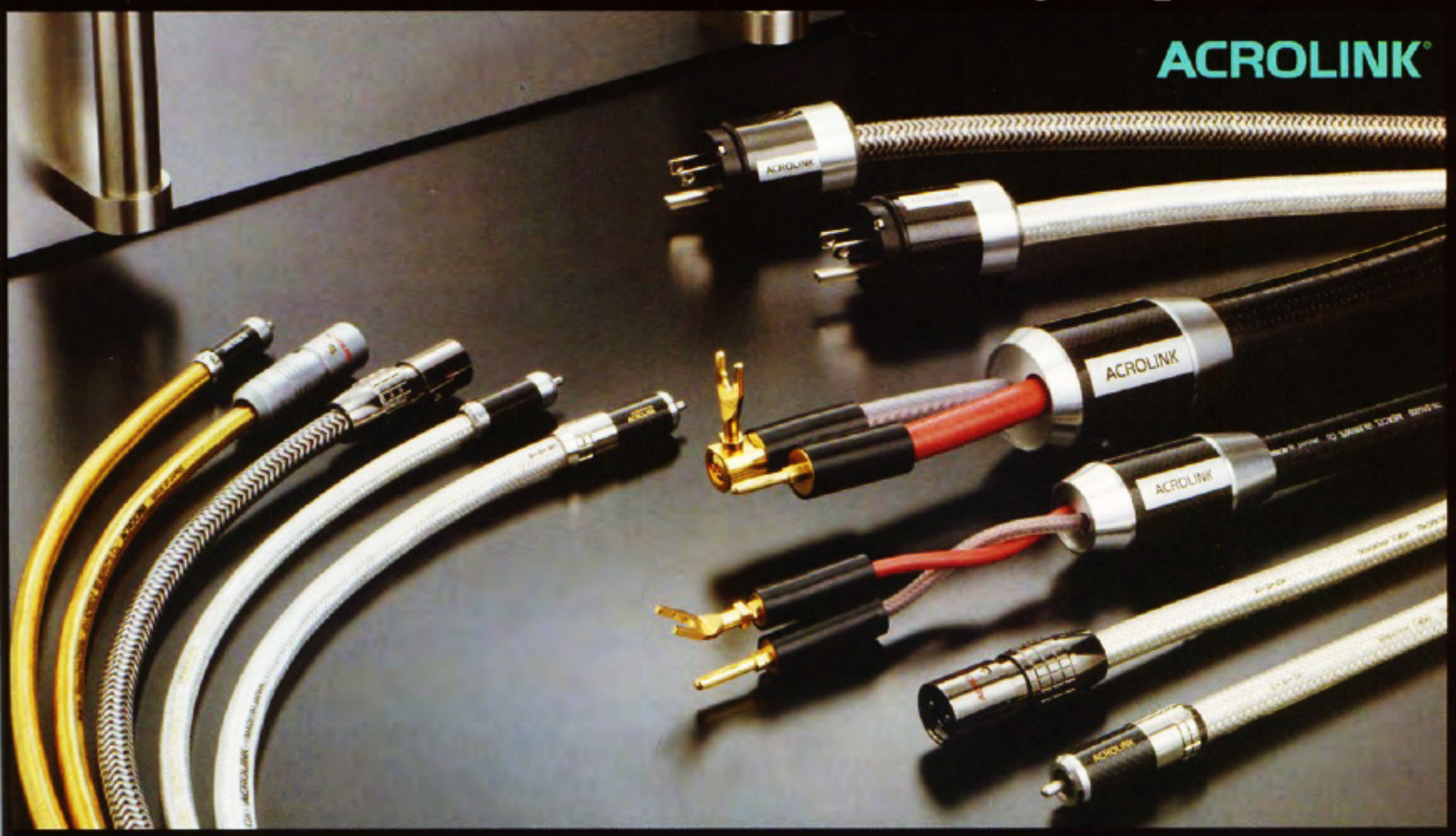
Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м². Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076x632x92 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях на момент тестирования. Уточняйте цены в магазинах города официальных фирм-поставщиков

A True "made in Japan"

ACROLINK®



Реклама

Hi-End Centre - официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 208-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru

Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д.7/2, тел.: (495) 208-1400; **Солярис:** Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9944
Грифон: Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; **PET:** Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-93-39;
Студия Мира 33: Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел: (3912) 27-19-69; **DVD Shop:** Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел: (843) 277-4477;
Hi-Fi Аудио: С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085

AEx

7N-A2070
6N-A2400 II
6N-D5050 II

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX

Тестирование ноябрь 2006

Цена, руб. 251800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов

Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Rolsen RL-20X31

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: неравномерная окраска изображения по полю

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 90/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети DC 12V/5A сетевой адаптер. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 9 кг/510x478,5x240 мм.

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

Фирма/модель Rolsen RL-37IT40

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: один тюнер, отсутствуют боковые разъемы

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 120/400. Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 37 кг/1100x660x240 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-по

Фирма/модель Samsung LE37 R72B
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 63600
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м². Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 79500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения
Недостатки: невысокая яркость изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м². Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410. Яркость 450 кд/м². Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Teckton TL-32VWTS

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления

Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530.
Яркость 600 кд/м². Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA

Тестирование декабрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек

Недостатки: шумы на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м².
Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW.
Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт.
Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель Thomson 32 LB130S5

Тестирование март 2006

Цена, руб. 55700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB

Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м². Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 14900

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход

Недостатки: заметные шумы в изображении

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470.
Яркость 450 кд/м². Контрастность 500:1.
Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт.
Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель ViewSonic N3760w

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 50400

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации

Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт.
Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 2711w

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости

Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720.
Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410.
Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1.
Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.
Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).

Фирма/модель Xoro HTL 2012

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации

Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.
Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.
Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 3715

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 45100

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления

Недостатки: смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 120/450.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 550:1. Обработка звука TruSurround, BBE.
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 205 Вт.
Масса/габариты 29,5 кг/1118x646x334 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

100 Гц — В обычном телевизоре изображение выводится на экран 50 раз в секунду. В результате человеческий глаз видит мерцающее изображение на экране. При использовании технологии (развертки) 100 Гц изображение выводится на экран 100 раз в секунду, что устраняет эффект мерцания.

2 тюнера — Наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Два ТВ-тюнера в телевизоре позволяют организовать режим «картинка в картинке».

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости. Изображение имеет формат 16:9 и увеличенное число строк (1080 вместо 625). Для сигнала такого телевидения при передаче требуется вдвое большая полоса частот: 12 МГц вместо 6 МГц для традиционного телевидения (формат 4:3).

PAL (Phase Alternation Line) — «строка с переменной фазой», стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

NICAM (Near Instantaneously Companded Audio Multiplex) — почти мгновенно компандированный звуковой сигнал с уплотнением, цифровая система передачи многоканального звукового сопровождения в аналоговом телевидении.

RMS (Root Mean Square) — среднеквадратичный (о значении измеряемой величины).

Dolby Surround — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.

Фирма/модель JVC AV-2954WE
Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 14575
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: система шумоподавления, экосенсор, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: невысокая четкость изображения, частотно несбалансированный звук

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 120/430.
Звук стерео Nicam/A2. Обработка звука Dolby Surround. 1 тюнер.
Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность АС (RMS) 20 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 109 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Габариты 810x580x510 мм.

Фирма/модель HORIZONT 29EF07
Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный набор дополнительных функций, доступная цена

Недостатки: нет регулировки цветового баланса, заметные геометрические искажения, отсутствует разъем наушников

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC-video.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 130/480.
Звук стерео (AV-вход). 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4.
Выходная мощность АС (RMS) 2x6 Вт. Максимальная потребляемая мощность 110 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 160–240 В.
Габариты/масса 784x578x524 мм/42 кг.

Фирма/модель PANASONIC TX 29FG20T
Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 15635
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое качество изображения, возможность управления с пульта телевизора другими устройствами (DVD и VCR)

Недостатки: отсутствует S-video-вход, невысокое качество сведения лучей кинескопа

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 150/460.
Звук стерео (AV-вход). Обработка звука Virtual Dolby Surround. 1 тюнер.
Предустановки изображения/звука: 3/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x8 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 127 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 160–240 В.
Габариты 785x635x515 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель POLAR 37CTV3165

Тестирование июнь 2005 ★★★★★

Цена, руб. 4240

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная естественность изображения, низкое энергопотребление

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирных программах

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат изображения плоский/4:3.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса.

Звук моно. Предустановки изображения: четыре.

Дополнительные функции: телетекст, таймеры, блокировка каналов.

Выходная мощность AC (RMS) 2x1 Вт.

Максимальная потребляемая мощность 65 Вт.

Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.

Габариты/масса 385x380x368 мм/11 кг.

Фирма/модель ROLSEN C29R100T

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 14840

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, два тюнера, функция «картинка-в-картинке»

Недостатки: невысокая четкость изображения, нет регулировки цветового баланса, отсутствует S-video-вход, повышенное энергопотребление

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC-video.

Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/460.

Звук стерео NICAM. 2 тюнера. Предустановки изображения/звука: 6/5.

Выходная мощность AC (RMS) 2x5 Вт.

Максимальная потребляемая мощность 140 Вт.

Диапазон рабочих напряжений 170–242 В.

Габариты/масса 760x590x535 мм/46 кг.

Фирма/модель ROLSEN C15R12S Pro Line

Тестирование июнь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 3845

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая чувствительность тюнера, отличная функциональность

Недостатки: повышенный уровень цветностных шумов

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат плоский/4:3.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Дополнительные функции: датчик Sensor Eye, таймер выключения, цифровой контроль Autotest plus.

Звук стерео по AV. Один тюнер. Предустановки изображения: пять.

Выходная мощность AC (RMS) 2x5 Вт.

Максимальная потребляемая мощность 55 Вт.

Диапазон рабочих напряжений 170–242 В.

Габариты/масса 460x400x370 мм/12,5 кг.

Фирма/модель ROLSEN C29SR45

Тестирование август 2006

Цена, руб. 16960

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры

Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.

Частота кадровой развертки 100 Гц.

Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 190/480. 1 тюнер.

Три градации регулировки цветового баланса.

Компьютерный тип меню.

Предустановки изображения/звука: 6/8.

Выходная мощность AC (RMS) 2x15 Вт.

Габариты 790x565x380 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-о

Фирма/модель ROLSEN D32WS100TD

Тестирование январь 2006

Цена, руб. 20140

Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный DVD, проработанный звук, насыщенность функциями

Недостатки: высокое энергопотребление, огрехи в геометрии и сведении кинескопа

Характеристики. Диагональ 32". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 90/390. Один тюнер. Предустановки изображения/звука: 6/8. Выходная мощность АС (RMS) 2x15 Вт. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 170–242 В. Габариты/масса 914x574x395,5 мм/60 кг.

Фирма/модель SAMSUNG CS29A11SSQ

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 13780

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, регулировка цветового баланса, деморежим

Недостатки: зернистость цифровой предобработки на ослабленном сигнале, высокое энергопотребление

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/410. Звук стерео NICAM. Обработка звука Virtual Dolby Surround. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 5/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x15 Вт. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 766x581x561 мм/45,7 кг.

Фирма/модель SAMSUNG CS-15K30MQQ

Тестирование июнь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 5962,50

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: прием стереопрограмм, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: нет разъема для наушников

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат плоский/4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса. Дополнительные функции: таймеры, авторегулировка громкости. Звук стерео (NICAM). Предустановки изображения: пять. Выходная мощность АС (RMS) 3x3 Вт. Максимальная потребляемая мощность 57 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 440x355x387 мм/12,3 кг.

Фирма/модель SAMSUNG WS-32Z30 HEQ

Тестирование август 2005

Цена, руб. 29680

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

Недостатки: высокое энергопотребление, огрехи геометрии изображения

Характеристики. Диагональ 32". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 160/510. Пять градаций регулировки цветового баланса. 2 тюнера. Обработка изобаржения Digital Scan, Progressive, Natural Scan. Предустановки изображения/звука: 4/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x10 Вт. Максимальная потребляемая мощность 185 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 934x568x406 мм/54,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог моделей на www.stereo.ru QUIDO

Фирма/модель SONY KV-SW29M91

Тестирование октябрь 2005 ★★★★★

Цена, руб. 15635

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличное изображение, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: отсутствует вход S-video и регулировка спектра звука

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 180/500.
Обработка изображения Intellingent Picture. Звук стерео Nicam.
Обработка звука пространственный звук. 1 тюнер.
Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность AC (RMS) 2x6 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 138 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Габариты/масса 780x583x523 мм/47 кг.

Фирма/модель TOSHIBA 15CSZ2R Bambino

Тестирование июнь 2005 ★★★☆☆

Цена, руб. 5830

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: встроенные игры, удобство переноски

Недостатки: низкая четкость изображения, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат изображения плоский/4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Дополнительные функции: таймер выключения, три встроенные игры. Звук моно.
Предустановки изображения: четыре.
Выходная мощность AC (RMS) 5 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 72 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 368x394x371 мм/11,5 кг.

Фирма/модель THOMSON 29DM400KG

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 13250

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, качественное сведение лучей кинескопа, возможность управления с пульта DVD и VCR

Недостатки: на повышенной громкости слышны призвуки корпуса

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (AV).
Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 120/450.
Звук стерео NICAM. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 5/6.
Выходная мощность AC (RMS) 2x20 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 130 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 727x567x495 мм/41 кг.

Фирма/модель TOSHIBA 29CJZ5SRX

Тестирование октябрь 2005 ★★★☆☆

Цена, руб. 13250

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: обработка звука Dolby Surround, прием стереовещания

Недостатки: низкое качество геометрии и сведения кинескопа, нет регулировки цветового баланса, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 140/480.
Звук стерео NICAM. Обработка звука 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4.
Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 140 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 782x498x585 мм/46 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	55
ACCUPHASE	50
ACCUSTIC ARTS	58
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	56
ACOUSTIC SOLID	4
ACROLINK	19
ACROTEC	50
ADA	2
ADCOM	45
ADVENT	56
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	45
ALR JORDAN	4
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	45
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	45
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	56
ARCUS	12
ARGENT AUDIO	48
ART SOUND	49
ARTISTIC AUDIO	55
ASC	55
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATAÇAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATOLL	20
AUDES	60
AUDIA FLIGHT	56
AUDICA	30
AUDIO ART	49
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	31
AUDIO RESEARCH	55
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	55
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOQUEST	48
AUDIOSOURCE	45
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	5
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	55
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BARCO	60
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	30
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	45
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	50
CABLE TALK	6
CADANZ	26
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	30
CANON	10
CANTON	8
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	45, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CINEMATECH	60
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	48
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	45
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
CRESTRON	2, 3, 60
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	56
DCS	1
DECORP	45
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENON	8, 11, 60
DIAPASON	12
DLS	56
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	45
DWIN	55
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	47
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ETON	49
EVEANNIA MANLEY	55
EXPOSURE	1
FAROUDJA	45
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	46
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	58
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	45
GRADO	55
GRAHAM ENGINEERING	55
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	45
HITACHI	21
HYUNDAI ELECTRONICS	23
IMERGE	2
IN-AK	17
INFINITY	3
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	46
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	56
JBL	3
JENSEN	56
JM LAB	59
JPW	8
JVC	24
KEF	45
KENWOOD	25
KHARMA	4
KICKER	49
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 31
KOETSU	19
KORA	56
KR AUDIO	4
KUSTOM	2
LAVA VISION	45
LEGACY	49
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	56
LINAR	58
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	45
M&K SOUND	45
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	56
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	56
MASTERSOUND	19
MATRIX	49
MB QUART	31
MCA	40
McINTOSH	3
MERCURY Records	46
MERIDIAN	45
METRONOME TECHNOLOGIE	4
METZ	48
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	4
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	45
MW	47
MYRYAD	6
NAD	45
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	56
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	57
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NHT	56
NORDOST FLATLINE	6
NORSTONE DESIGN	45
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 45
OCTAVE	50
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	55
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	45
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	45
PIEGA	48
PILOT	20
PIONEER	34
PUNUS	6
POLAR	35
POLK AUDIO	52
PRECIDE	48
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	58
RBH	2, 11
RED ROSE MUSIC	60
REGA	52
REQUEST	45
RESONANS	56
REVEL	15
REVOLVER	30
REVOX	56
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	56
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	39
SHERBOURN	60
SHERWOOD	45
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM	2
SIELCO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	55
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	41
SOUNDATIONS	58
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	45
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
CAYIN	26
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	28
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	42
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANNOY	31
TAOC	19, 50
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	55
TEAC	1
TECH-LINK	6
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	45
THETA DIGITAL	48
THIEL	1
THOMSON	43
TICE AUDIO	55
TIVOLI AUDIO	45
TOSHIBA	44
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2, 60
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	45, 55
V.A.L.	28
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	55
VDO DAYTON	56
VELAS	8
VELODYNE	56
VIENNA ACOUSTICS	48
VIPA	1
VINCENT	58
VISONIK	26
VPI	55
VTL	55
WADIA	52
WATERFALL	55
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	55
WHARFEDALE	56
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	45
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	45
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	55
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.atthifi.ru

2 A.P.Technology
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 ARK SOUND
тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru,
e-mail: info@arksound.ru

5 AVE
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

6 BARNSLY SOUND ORG.
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 BBK Electronics
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

9 B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 CONCERT Ltd.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5,
тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65,
e-mail: info@eliteav.ru

16 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

17 ESOTERICA
тел. (495) 196-87-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00,
факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 Hi-Fi Audio
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 HOMESOUND
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 HYUNDAI Electronics
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 JVC
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

26 LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 NEW AMBIENCE
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8,
тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

30 NIROVISION
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru,
e-mail: info@nirovision.ru

31 OVERTON DISTRIBUTION
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 PANASONIC
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние»,
6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

35 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-06

39 SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 SHINCO Electronic Group Co.
тел. (495) 212-14-31

41 SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-12-21,
e-mail: audio@sven.ru

43 THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 TRIA International, Ltd.
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11,
тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

46 UNIVERSAL
Москва, Каспанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 VEGA
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

48 ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 АЛКОМ Электроникс
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12,
тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 КВИНТА
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

57 РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 ТЕХНО-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, салон «Панорама»,
тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

60 ЭН-ТРЭЙД
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138,
тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru,
www.entrade.ru

foto &video REVIEW
№7
июль
2007
www.foto-video.ru

Портфолио

Фил Боргес

на правах рекламы

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение

живого исполнения...

Торонто *Нью-Йорк* *Амстердам* *Лондон* *Париж* *Москва*

OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

На правах рекламы

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47;
Pult.ru (495) 755-55-60;
SoundProLab (495) 204-43-95;
Аудиомагия (495) 967-74-73;
Кенсе (495) 728-36-65;

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77;
Дарфф (8432) 73-13-03;
Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;

Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62;
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;

Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

ПРОЕКТОРЫ

для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HDTV)
- Контрастность **10 000 : 1**
- Широкоугольный zoom-объектив
- **HDMI**-разъем

Для сферы образования

PLC-XW50 1500 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **400 : 1**
- Функция «Black Board»

Для офиса и презентаций

PLC-XU110 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT25 4500 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для шоу-мероприятий

PLC-XF46E 12000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы
- Широкие возможности коммутации

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47;
«Люмен» (495) 264-36-23;
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 703-46-64;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12
Ставрополь: (88792) 68-399;
Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55;

М.видео (495) 777-777-5

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Pioneer sound.vision.soul

Естественный взгляд на мир

Одно прикосновение и 50" дюймовая плазменная панель Pioneer погружает Вас в мир яркого великолепия. В мир полный насыщенных красок, которые наполняют Вашу комнату изумительными образами, украшая ежедневную обыденность. На базе плазменных телевизоров и панелей Pioneer можно создать собственный центр развлечений и отдыха. Вместе с лучшим DVD плеером, ресивером и акустической системой, возможности просмотра сигналов и носителей высокой четкости (HD) становятся разнообразнее. Естественная красота окружающего мира еще не была так реальна.

ПРОДУКТЫ: ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ PDP-5000EX, ДВД ПЛЕЕР DV-989AVI, РЕСИВЕР VSX-AX4ASI, АКУСТИКА СЕРИИ EX

www.pioneer-rus.ru

на правах рекламы

товар сертифицирован